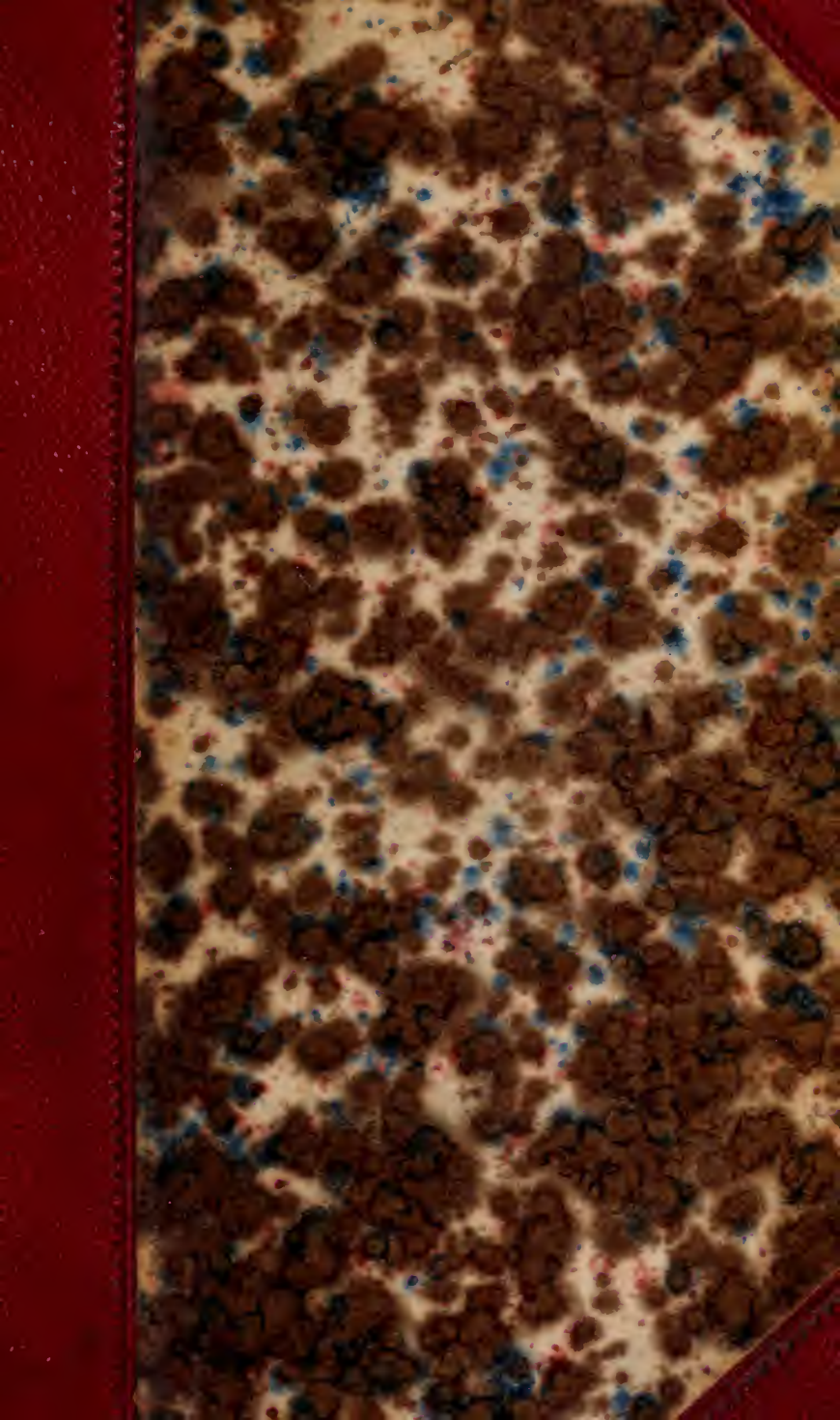


ADDICTUS JURARE IN VERBA MAGISTRI
J. S. Phillips

.N56S
L53w
v.1

Catalog

der von Herrn

Adolf von Heydeck

(genannt **Poussin-Heydeck**)

hinterlassenen Sammlung

von

Kupferstichen, Radirungen, Lithographien, Handzeichnungen etc.,

worunter sich die Werke von **G. Poussin, Claude Lorrain** und **J. C. Reinhart** auszeichnen,

einer kleinen Anzahl Kunstbücher und Kupferwerke,

sowie

der von Herrn A. von Heydeck nach Gaspar Poussin radirten Blätter mit den Kupferplatten,

und

einiger Kupferstiche und Handzeichnungen

unter Glas und Rahmen

(die werthvollen Gemälde von G. Poussin u. A. werden später versteigert)

welche

den 25. Mai 1857 und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale

Königstrasse No. 23.

durch Herrn Raths-Proclamator **Förster**

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert wird.

Leipzig,

Druck von J. B. Hirschfeld.

1857.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/catalogdervonher00unse

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung**, und werden die auswärtigen Kaufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Catalogen versehen:

In Aachen	*Cremer*'sche Buchh.
- Amsterdam	bei *F. Buffa & fils.* — *T. Müller.*
- Antwerpen	- *M. Kornicker.*
- Arnsberg	- *F. W. Brisken.*
- Aschaffenburg	- *C. Krebs.*
- Augsburg	- *F. Butsch.*
- Baireuth	- *C. Giessel.*
- Basel	- *H. Fischer & Comp.* — *J. L. Fuchs & Comp.*
- Berlin	- *J. F. Linck.* — Auctions-Commissionair *A. Meyer.* — *Nicolai*'sche Buchhandl. — *Oehmigke's* Buchh. — *Gebr. Rocca.* — *Jos. Rocca* — *Schneider &. Comp.* — *J. A. Stargardt.*
- Bernburg	- *Gröning*'sche Buchh. — *A. Schmelzer.*
- Bonn	- *M. Lempertz.* — *A. Marcus.*
- Braunschweig	- *E Leibrock.* — *G. C E. Meyer sen.* — *C. W. Ramdohr.*

In Bremen	bei	*J. G. Heyse.* — *H. L. J. Kraus.* — *Kühtmann & Comp.* — *H. Strack.*
- Breslau	-	*Gosohorsky's* Buchh. — *W. G. Korn* — *J. Max & Comp.* — *Trewendt & Granier.*
- Brünn	-	*C. Winiker's* Buchhandlung.
- Brüssel	-	*B. van der Kolk.* — *C. Muquardt*
- Carlsruhe	-	*A. Bielefeld.*
- Coburg	-	*Meusel & Sohn.*
- Cöln	-	*J. M. Heberle.* — *G. Honnef.* — *Rommerskirchen's* Buchh.
- Copenhagen	-	*Th. Lind.* — *Lose & Delbanco.* — *P. W. Olsen.* — *C. A. Reitzel's* Buchh.
- Cracau	-	*D. E. Friedlein.*
- Danzig	-	*L. Homann's* B. — *B. Kabus.* — *F. A. Weber.* —
- Dorpat	-	*E. J. Karow.*
- Dresden	-	*E. Arnold.* — *F. C. Janssen.* — *Frau Lotzmann, Schlossgasse No.* 33. — *A Reichel.* — *R. Schäfer.*
- Düsseldorf	-	*J. Buddeus'*sche Buchhandlung. — *A. W. Schulgen.* — *N. Heydendahl.*
- Erfurt	-	*C. Villaret.*
- Frankfurt a. M.	-	*H. Keller* — *F. A. C. Prestel.*
- Gent	-	*C. Muquardt.*
- Görlitz	-	*C. A. Starke.*
- Gotha	-	*Becker'*sche B. — *E. F. Thienemann.*
- Göttingen	-	*Dieterich'*sche Buchhandlung.
- Halle	-	*J. F. Lippert.*
- Hamburg	-	*B. S. Berendsohn.* — *Commeter'*sche Kunsthandl. — *Hoffmann & Campe.* — Makler *C. Meyer.* — *Perthes, Besser & Mauke.*
- Hannover	-	*F. Brecke.* — *Hahn'*sche Hofbuch. — *H. Oppermann.* — *C. Schrader's* Nachfolger.
- Innsbruck	-	*F. Unterberger.*
- Kiel	-	*Th. Klose.* — *Schwers'*che Buchh.
- Königsberg in Pr.	-	*Bon's* Buchhandlung.
- Leyden	-	*E J. Brill.*
- London	-	*P. & D. Colnaghi.* — *A. E. Evans & Sohn* — *D. Nutt.* — *F. Thimm.* — *Williams & Norgate.*

In Lübeck	bei *von Rohden*'sche Buchhandlung.
- Lüttich (Liège)	- *Ch. van Marck.*
- Magdeburg	- *E. Bänsch.* — *F. Kägelmann.*
- Mailand	- *Meiners & Sohn.*
- Mainz	- *V. von Zabern.*
- Mannheim	- *G. Frisch.*
- Minden	- *Keiser & Co.*
- München	- *J. Aumüller.* — *F. Gypen.* — *L. Holler.* — *Mey & Widmayer.* — *L. von Montmorillon.* — Antiquar *Dr. G. K. Nagler.* — *M. Ravizza.*
- Münster	- *Coppenrath*'sche Buchh.— *Theissing*'sche Buchh.
- Neapel	- *A. Detken.*
- Neisse	- *F. Burckhardt.* — *J. Graveur.*
- Neustrelitz	- *G. Barnewitz.*
- Nordhausen	- *F. Förstemann.*
- Nördlingen	- *C. H. Beck*'sche Buchhandlung.
- Nürnberg	- Auct. *J. A. Börner.* — *F. Heerdegen.*
- Oldenburg	- *Schulze*'sche Buch. — *G. Stalling.*
- Paderborn	- *W. Crüwell.*
- Paris	- *Clement.* — *Guichardot.* — *Ch. Leblanc.* — *Schulgen & Schwan.* — *E. Tross.* — *Vignères.*
- Posen	- *J. Lissner.*
- Prag	- *Calve*'sche Buchhandlung. — *Credner & Kleinbub.* — *Ehrlich's* Buchhandlung.
- Regensburg	- *G. J. Manz.*
- Rostock	- *Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Schaffhausen	- *Hurter*'sche Buchhandlung.
- Schweidnitz	- *L. Heege.*
- Schwerin	- *Oertzen & Schlöpke.* — *Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Stockholm	- *A. Bonnier.* — *Levertin & Sjöstedt.*
- Stralsund	- *Löffler*'sche Buchhandlung.
- Strassburg	- *Treuttel & Würtz.*
- Straubing	- *Schorner*'sche Buchhandlung.
- Stuttgart	- *A. Liesching & Co.* — *J. Weise.*
- Triest	- *H. F. Münster.*
- Tübingen	- *L. F. Fues*'sche Buchhandlung.
- Utrecht	- *W. F. Dannenfelser.* — *Kemink & Sohn.*

In Venedig	bei *H. F. Münster.*
- Verona	- *H. F. Münster.*
- Warschau	- *H. Natanson.*
- Weimar	- *W. Hoffmann.*
- Wien	- *Artaria & Co. — C. Gerold & Sohn. — Lechner's* Universitäts-Buchhandlung. — *F. Paterno. — Prandel & Meyer. — J. Schratt.*
- Würzburg	- *Stahel'*sche Buchhandlung.
- Zürich	- *F. Höhr.*

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler *C. G. Börner.*
- - - *Wm. Drugulin,*
- Proclamator *Förster,*
- Cassirer *Engel,*
- Buchhändler *H. Fritzsche,*
- - - *H. Hartung,*
- - - *K. F. Köhler,*
- - - *R. Kössling,*
- - - *C. H. Reclam,*
- Kunsthändler *L. Rocca,*
- Buchhändler *O. A. Schulz,*
- - - *F. Voigt,*
- - - *L. Voss,*
- - - *T. O. Weigel,*

und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* für 2½ Ngr. zu haben.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während siebzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten- oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

I. Deutsche Schule.

J. Abel.

1. Martin von Molitor, Landschaftsmaler und Kupferätzer. Brustb. in Oval. A. Bartsch sc. Radirt. f.

A. Adam.

2. Pferdekopf nach rechts. Radirt und Aquatinta. 8.
3. Polnische Soldaten im Stalle ihr Mahl haltend. Lithographie. qu. f. Chines. Papier.

H. Aldegrever.

4. 4 Bl. Adam, Benjamin wird in den Brunnen gesenkt, die Verkündigung, und Luna. kl. 8. Schwache Abdrücke, das zweite Blatt Copie.

Friedrich Leopold, Erbprinz von Anhalt-Dessau.

5. Ansicht im Park zu Dessau. Radirt. qu. 4. Chines. Papier. Selten.
6. Schloss Wernigerode. Radirt. qu. 4. Selten.
7. Flusslandschaft mit hoher Bogenbrücke. Radirt. qu. f. Ebenso.

W. Bässler.

8. Der Kuhstall. Lithogr. qu. 4.

J. F. Bause.

9. H. G. Koch, Schauspieler. Brustbild in Oval mit Beiwerken. f. K. 188. Guter Abdruck.

A. von Bayer.

10. La Cathédrale de Strassbourg. L. Schnell sc. f.

Ph. J. Becker.

11. Leopold Friedrich Franz, Fürst von Anhalt-Dessau, zu Pferde im Park. J. J. Freidhof sc. Schwarzkunst. roy. f.

J. Becker.

12. Dessau von der Muldseite. Lithographie. qu. f.

J. F. Beich.

13. 26 Bl. Landschaften mit Figuren aus den Folgen in Both' und Poussin's Manier, einige mehrfach. Radirt. 4., kl. f. Meist gute Abdrücke.

L. Beyer.

14. Vue de la Ville de Vienne du Côté du Palais Impérial. In Umrissen radirt und in Wasserfarben colorirt. qu. roy. f.

P. Birmann.

15. 4 Bl. Maria Stein im Canton Solothurn. Wasserfall der Aar, das Thal Oberhassli, und eine andere Schweizerlandschaft. C. Haldenwang sc. Aquatinta. gr. qu. f. Ein Blatt aufgezogen und die Unterschrift fehlend.
16. Schweizerische Gebirgslandschaft, mit Figuren im Vordergrunde. Idem sc. Aquatinta. gr. qu. f. Vor aller Schrift. Bis zum Plattenrande beschnitten.

Ch. Bodmer.

17. 3 Bl. Ruine Falkenburg, Rüdesheim und St. Goarshausen. F. Hegi und R. Bodmer sc. Aquatinta. qu. 8.

K. Bodmer.

18. 12 Bl. Verschiedene Thiere in Landschaften, mit dem Umschlag-Titel: Animaux et Paysages par Karl Bodmer. Radirt. 8., 4., qu. 4. Schöne Abdrücke auf Chines. Papier.

A. W. Böhm.

19. 4 Bl. Almanachkupfer. H. Ramberg und Hess del. 8.

L. Buchhorn.

20. Gottlieb Hiller. Brustbild in Oval. Radirt. 8. Selten.

G. Busse.

21. 2 Bl. Brücke zu Perugia, und kleine Ansicht von Rom. Ersteres nach O. Wagner. Radirt, wie die Folgenden. kl. qu. 8. Selten.
22. 2 Bl. Die väterlichen Besitzungen des Künstlers im Amte Bissendorf in Hannover, und Landschaft mit Bauernhaus. qu. 4. Aus der Folge. Chines. Papier.
23. 12 Bl. Malerische Radirungen verschiedener Gegenden Italiens. Lieferung 1. 2. qu. f. Gute Abdrücke auf Chinesisch Papier.
24. Ansicht von Nenutto und der Insel Circe. qu. f. Ebenso, selten.
25. Ruinen der Wasserleitung des Nero in der Villa Wolchonski zu Rom. qu. f. Ebenso.

26. 4 Bl. Gegend bei Ariccia, Schule bei Albano, Ruinen von Cicero's Villa Tusculana, und Ruinen aus den Bädern von Cicero's Villa Formiana. qu. f. Ebenso.
27. Ansicht der Stadt Pompeji mit dem Ausbruche des Vesuv's. gr. qu. f. Ebenso.
28. 5 Bl. Der Christtagsmorgen, Grabmal des Scaliger, Wendische Kirche, Brücke zu Perugia, und Mercato nuovo. F. Oehme u. O. Wagner p. Zu den Sächsischen Kunstvereinsheften. 4.

F. Catel.

A. Von ihm selbst.

29. Im Park bei Weimar. Radirt, wie die Folgenden. qu. 8.
30. 2 Bl. Grotta vicina a Majuri nel Golfo di Salerno, und Veduta della Città di Amalfi nel Golfo di Salerno. kl. qu. f.
31. Veduta delle Fontane nella Piazza della Basilica di S. Pietro in Vaticano. Radirt und Aquatinta. f.

B. Nach ihm.

32. Die Bucht Baja gegen das Cap Misenum. W. Flachenecker lith. gr. qu. f. Chines. Papier.

D. Chodowiecki.

33. Landschaft, im Vordergrunde Landleute, im Hintergrunde ein Wagen und Reiter, nach rechts galoppirend. Radirt, wie die Folgenden. Schmal qu. 8. Engelmann 119.
34. Heimführung einer Braut. qu. 8. E. 133.
35. Göthe. G. M. Kraus del. 8. E. 166.
36. Pascha J. F. Weitsch. J. F. Eich p. 8. E. 181. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.
37. Die südländische Landschaft. F. G. Weitsch del. qu. 8. E. 184. Selten.
38. Titelkupfer zum Musenalmanach für 1778 mit dem Portrait Hölty's. qu. 8. E. 197. Fleckig.
39. Der kleine Calas. qu. 4. E. 353. Selten.
40. Titelkupfer zum 8. Bde. von Pestalozzi's Lienhart und Gertrud. 8. E. 451.
41. J. E. S. Stosch. 8. E. 461.
42. Lippert, Zingg und Chodowiecki. 4. E. 855. Mit dem Einfall: Tres faciunt collegium. Grünlich gedruckt.

J. F. Clemens.

43. Alex. Trippel, Bildhauer. Brustbild in Oval. C. G. Schultze sc. kl. f.

P. von Cornelius.

44. 12 Bl. Bilder zu Göthe's Faust. Gestochen von F. Rusche-

weyh u. J. C. Thäter. gr. qu. f. Capitalfolge in vorzüglichen und sehr seltenen Abdrücken der ersten Ausgabe im Verlage von F. Werner in Frankfurt a. M.

J. C. Dahl.

45. Norwegische Waldlandschaft mit Bauerhütte, Stürmische See, und See mit Schiffen. Radirt. qu. 8. Ersteres Chines. Papier.

J. A. Darnstedt.

46ª. 188 Bl. aus dem bekannten Werke dieses Künstlers, bestehend meist in Landschaften, Prospecten, Vignetten etc. Zum Theil nach andern Meistern, wie Kessler, Schubert, Klinsky, A. Zingg, etc. In verschiedenem meist kleineren Format. Meist frühe Abdrücke, unzerschnitten, zum Theil Aetzdrücke.

46ᵇ. Das Seifersdorfer Thal. Von W. G. Becker. Mit 40 Kupfern von J. A. Darnstedt, enthaltend Ansichten und Anlagen dieses Thals für Natur- und Gartenfreunde. Zweite Auflage. Leipzig, 1800. Pappeband mit Titel. gr. 4.

C. W. E. Dietrich.

47. Portrait des Meisters, Gürtelbild, im Atelier zeichnend. Se ipse p. J. Schmuzer sc. f. Guter Abdruck.

A. Von ihm selbst.

48. 82 Bl. Das radirte Werk dieses Meisters, in der Ausgabe von Frauenholz, die Nummern auf den Platten ausgeschliffen, mit dem Titel: Oeuvre de C. G. E. Dietrich, Peintre de S. A. Electorale de Saxe etc. 82 Planches sur 35 Feuilles. f. Pappband mit Leinwandrücken.

49. Die Anbetung der Hirten. qu. 4. Linck 10. Vierter Abdruck.

50. Die grosse Krankenheilung. gr. qu. f. L. 21. Sechster Abdruck, jedoch die Adresse chez la Veuve Dietrich ausradirt.

51. Der Satyr beim Bauer, genannt der kleine Linsenfresser. qu. 4. L. 39. Dritter Abdruck, die Nummer 65 ausradirt.

52. Der Satyr beim Bauer, genannt der grosse Linsenfresser. qu. f. L. 40. Dritter Abdruck.

53. Kämpfende Tritonen. qu. 8. L. 43. Dritter Abdruck nach der Nummer.

54. Die wandernden Musikanten. 4. L. 80. Dritter Abdruck.

55. Die Maulthiertreiberherberge. qu. f. L. 123. Vierter Abdruck.

56. Die Knüppelbrücke. qu. 8. L. 127. Dritter Abdruck.

57. Der Felsblock am Fusse des Berges. qu. 8. L. 128. Ebenso.
58. Die zwei hölzernen Häuser am Wasser. qu. 8. L. 132. Ebenso.
59. Die zum Thor herauskommende Heerde. qu. f. L. 134. Vierter Abdruck nach der Nummer.
60. Der Hirt bei den Hirtinnen. qu. f. L. 135. Fünfter Abdruck, ebenso.
61. Die badenden Nymphen in der Felsenhöhle. qu. f. L. 136. Vierter Abdruck, ebenso.
62[a]. Venus und Liebesgötter in einer Landschaft. qu. f. L. 137. Dritter Abdruck.
62[b]. Die an Ruinen angebauten Hütten. qu. 8. L. 144. Sehr seltener erster Abdruck. Fleckig.
63. Der Fluss zwischen hohen Felsenufern. qu. 4. L. 148. Dritter Abdruck, die Nummern ausradirt.
64. Das Thor auf der verfallenen Brücke, auch Ponte molle genannt. kl. qu. f. L. 149. Seltener dritter Abdruck vor der Nummer.
65. Heroische Landschaft, in Millet's Manier. kl. qu. f. L. 151. Seltener zweiter Abdruck vor der Nummer.
66. Dasselbe Blatt, vierter Abdruck nach der Nummer.
67. Die kleinen Wasserfälle bei Tivoli. qu. 8. L. 153. Zweiter Abdruck mit der Nummer.
68. Die Fischerhütten am Wasser. qu. 8. L. 154. Vierter Abdruck nach der Nummer.
69. Die badenden Mädchen. qu. 8. L. 156. Dritter Abdruck. fleckig.
70. Das Haus auf dem Vorgebirge. qu. 4. L. 167. Guter zweiter Abdruck mit der Nummer.
71. Die Bergschlossruine. qu. f. L. 171. Fünfter Abdruck nach der Nummer.
72. Der runde Thurm. qu. f. L. 172. Vierter Abdruck, die Worte: C. W. E. Dietrich fecit 1769. Letzte radirte Platte, sowie die Nummer 87, ausradirt.

B. Nach ihm.

73. Der Abend. Viehheerde im Wasser. E. Aubertin sc. Aquatinta. gr. qu. f.
74. 2 Bl. Le Mage, und le Mage parmi les Pasteurs. J. A. Darnstedt sc. gr. qu. f.
75. 2 Bl. Wandernde Musikanten in den Thüren von Bauerhäusern. C. F. Holtzmann sc. Radirt und Aquatinta. kl. 8.

76. 2 Bl. Ankunft von Reisenden mit Pferden und Maulthieren in Herbergen bei Nacht. In B. Piringer's Manier radirt und Aquatinta. 8.
77. 5 Bl. Meist Gebirgslandschaften, aus der Folge. B. Piringer sc. Aquatinta. kl. qu. f. Schöne Abdrücke vor der Schrift.
78. 4 Bl. dergleichen. Idem sc. Ebenso. qu. f. Ebenso.
79. 2 Bl. Sturmlandschaft, und gebirgige Seeküste mit Viehheerde. A. Zingg sc. Radirt. kl. qu. f. Schöne Abdrücke vor den Künstlernamen.
80. 2 Bl. Le Matin, und le Soir. Idem sc. Radirt. f.
81. Les Bergères. Idem sc. gr. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

G. von Dillis.

82. Der kleine Isarsteg. Von ihm selbst radirt. qu. 4.
83. Schweizerische Gebirgslandschaft mit Wasserfall. E. Ekeman lith. gr. f. Tondruck.

J. Dorner.

84. 3 Bl. Gebirgslandschaften. Radirt. 8., qu. 4. Sehr seltene Aetzdrücke.
85. 2 Bl. Landschaft mit Grabmal mit der Zeit, von Trauerweiden umgeben, und Seesturm (la Tempète). Ebenso. qu. f.
86. Schweizerische Gebirgslandschaft mit Wasserfall. Schöne Lithographie. Tondruck. Zum bayrischen Galleriewerk. f.

A. Dürer.

87. Die drei Engel mit dem Wappenschild. 8. B. 66. Schwacher neuer Abdruck.

C. Echard.

88. Intérieur d'une Auberge qui se voit au Village de la Chambre en Savoie. Radirt. 4. Selten.

Maria Ellenrieder.

89. Der Vater der Künstlerin. 8. Selten. Fleckig.

A. Elzheimer.

90. Heroische Landschaft mit Ruine. J. Mössmer sc. Radirt. qu. f.
91. La Fuite en Egypte. Mondlandschaft. C. Haldenwang sc. Musée Napoléon. qu. f. Schöner Abdruck.

Th. Ender.

92. 12 Bl. Ansichten von Ischl, gezeichnet und gestochen von Th. Ender. qu. 4. Schöne Abdrücke vor der Nummer.

J. C. Erhard.

93. Portrait des Künstlers. Brustbild in Oval. J. A. Klein del. J. Passini sc. Radirt. 4.
94. 5 Bl. Landschaften aus der ersten bei Frauenholz erschienenen Lieferung. Radirt, wie die Folgenden. qu. 4, kl. f. Gute Abdrücke, wie die Folgenden.
95. 12 Bl. Kleine Landschaften, und Soldatenstücke. Zweite Lieferung bei Frauenholz. kl. qu. 8., 8., qu. 4.
96. Russische Munitionswagen, von Uhlanen gedeckt, ziehen am Nürnberger Stadtgraben vorbei. Schliesst sich an die vorige Folge an. qu. 4.
97. Albrecht Dürer's Haus in Nürnberg. J. A. Klein del. kl. qu. f.
98. 4 Bl. Salzburgische Waldgegenden mit Bauern. kl. qu. f. Capitalfolge.
99. Zwei Landmädchen gehen vom Gottesdienst nach Hause. Aus derselben Folge. kl. qu. f.
100. 2. Bl. Russisches Militär. qu. f.
101. 7 Bl. Kleine Landschaften, Schalmeybläser, und Neujahrskarte. Zweite bei Kettner erschienene Lieferung. 8., qu. 8. In Umschlag.
102. 6 Bl. Kleine Landschaften mit Bauerhäusern. Vierte Lieferung bei Kettner. qu. 8. Ebenso.
103. 2 Bl. Gebirgslandschaften mit Betsäulen und Landleuten. kl. qu. f.
104. Landschaft mit russischer Feldschmiede, mit drei Pferden bespannt, links zwei russische Infanteristen im Gespräch. qu. 4.
105. 3 Bl. Das Capuzinerkloster, die Kaisermühle, und der Hauswalddeich bei Fulneck. F. Scheyrer p. qu. f. Sehr seltene Hauptblätter.
106. 6 Bl. Der Meister, sitzend und zeichnend, radirt von J. A. Klein; Bauer und Bäuerin am Wege sitzend, bei Gräfenberg, und zwei italienische Landschaften mit Eseltreibern. Aus dem bekannten Nachlass des Künstlers. 4., qu. 4.
107. Gebirgige waldige Flusslandschaft, links eine Bauerwohnung, wo ein Bauer seinen von rechts kommenden Kindern entgegensieht. Lithographie in Tondruck. qu. f. Selten.

F. W. von Erdmannsdorff.

108. Fragmente römischer architektonischer Kunstwerke. Hössel sc. Aquatinta. qu. f.
109. Dasselbe Blatt, vor der Schrift, ein Theil des untern Plattenrandes fehlend.

110. Ruinen der Villa Domitian's bei Albano. W. F. Schlotterbeck sc. Aquatinta. gr. qu. f.

J. F. Ermels.

111. Grabmonument mit der Inschrift: Hostios c. l. potestas. Radirt. 8. Selten.

G. Frank.

112. Ansicht von Dessau, mit Randbildern. R. Weibezahl lith. gr. qu. f.

J. G. A. Frenzel.

113. 19 Bl. Griechische Ruinenlandschaft, die katholische Kirche und andere Ansichten in und um Dresden, und Vignetten. Zum Theil nach andern Meistern, als Claude Lorrain, T. Faber, J. M. von Roden etc. Radirt. qu. 8., qu. 4. 4., qu. f. Meist vor der Schrift.

J. Freudenberger.

114. Albrecht von Haller. Brustbild in Oval. J. F. Bause sc. f. Keil 201.

Frick.

115. 2 Bl. Der Buttermilch-Thurm, und das Wasser-Thor. Aquatinta. Oval. qu. 4. Ohne Plattenränder.

C. Frie.

116. Grosses Instrumentalconcert. Carricatur in Hogarth's Manier. Holzschnitt. qu. f. Selten. Nach einer bleistiftlichen Bemerkung des Besitzers dieser Sammlung ist dieser Künstler der Sohn des letzt verstorbenen Königs von England, welcher als Maler in Italien lebte.

C. Frommel.

117. 14 Bl. Turenne's Denkmal, Ettlinger Thor zu Carlsruhe, und verschiedene kleine Ansichten zu Baden etc. Radirt, wie die Folgenden. 8., qu. 8., qu. 4. Zum Theil vor der Schrift, ersteres auf Chines. Papier. Selten.

118. Souterrain eines italienischen Hauses. qu. 4. Selten.

119. Landschaft, mit Ruinen und Viehheerde, im Vordergrunde zwei grosse Bäume. 4. Sehr seltener Aetzdruck.

120. Ansicht von Pompeji. qu. f. Sehr seltener Aetzdruck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

121. 19 Bl. Landschaftliche Radirungen. In 3 Heften. qu. f., qu. 4. Gute Abdrücke dieser Hauptfolge. In Umschlägen.

122. 3 Bl. Bei Syracus, und Waldlandschaften aus denselben Heften. qu. 4. Die beiden letzteren vor der Schrift.
123. 6 Bl. Waldlandschaften, mit dem Titel: Sechs radirte Blätter, seinem verehrten Freunde Herrn Georg Moller — — gewidmet von C. Frommel. 1839. f., qu. f. Schöne Abdrücke. In Umschlag.
124. Finstermünz in Tyrol. f. Schöner Abdruck.
125. 3 Bl. Ponte Lupo a Tivoli, und Grotta della Sirene a Tivoli. gr. f. Gute Abdrücke, letzteres fleckig, ersteres doppelt.
126. Rom, Totalansicht mit Pilgern. gr. qu. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.
127. Ariccia bei Rom. gr. qu. f. Guter Abdruck.
128. Villa d'Este in Tivoli. gr. qu. f. Ziemlich guter Abdruck, mit einigen ausgebesserten Rissen im Oberrande.
129. Vesuv. gr. qu. f. Guter Abdruck.
130. Aetna. gr. qu. f. Ebenso.
131. 50 Bilder zu Virgil's Aeneide, gestochen unter der Leitung von C. Frommel. qu. 8. Mit Text. In Halbfranzband.
132. 12 Bl. Ansichten vom Marcusplatz zu Venedig, Karlsbad, und Bücherkupfer. Hoffmeister, Hesslöhl, Abresch etc. sc. qu. 8. Zum Theil vor der Schrift.
133. Pinie im Garten Colonna in Rom. P. Wagner lith. gr. f.

J. Führich.

134. 11 Bl. Der Triumph Christi. Originalradirungen. Mit Text. qu. f. München 1839. Pappeband mit Leinwandrücken.
135. 10 Bl. Umrisse zu Göthe's Hermann und Dorothea. L. Gruner sc. Radirt. qu. 4. In Umschlag.
136. Die Hirten, nach Bethlehem ziehend, mit der Unterschrift: Lasst uns nach Bethlehem gehen, und sehen, was geschehen ist. F. Dobyaschowsky lith. Tondruck. gr. qu. f.

W. Gail.

137. 30 Bl. Erinnerungen an Florenz, Rom, Neapel. Original-Lithographien in Tondruck. f., qu. f. In 6 Heften.
138. 30 Erinnerungen aus Spanien. Ebenso. Mit Text. f., qu. f. Pappeband.

J. Gauermann.

A. Von ihm selbst.

139. Das Opfer Abrahams. Radirt, wie die Folgenden. qu. f. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.

140. 2 Bl. Bauernfamilien, nach und aus der Kirche gehend. qu. f.
141. 14 Bl. mit dem Titel: 14 radirte Landschaften von J. Gauermann. qu. 8.
142. 6 Bl. Kleine waldige Landschaften. qu. 8.
143. 4 Bl. Gebirgslandschaften mit Hirten und Vieh, und waldige Landschaft mit Schlossruine. 4., qu. 8. Seltene Abdrücke auf Tonpapier.
144. 3 Bl. Waldige Gebirgslandschaften mit Ruinen. qu. f.
145. 3 Bl. Dergleichen. Ein Blatt: Gebirgslandschaft mit Bauernhaus uud einem Steg im Vordergrunde, nochmals. qu. f. Seltene Abdrücke auf Tonpapier.
146. 10 Bl. Die Capitalfolge der Ansichten aus dem Gräflich Harrach'schen Garten. qu. f. Zwei Blatt davon seltene Abdrücke auf Tonpapier.
147. Heroische Landschaft mit den Jüngern von Emaus. gr. qu. f. Seltener Abdruck auf Tonpapier.
148. Die Wallfahrt der drei heiligen Frauen. gr. qu. f.
149. 2 Bl. Felsige und waldige Gebirgslandschaften, im Vordergrunde Wasserfälle, Figuren und Viehheerden. gr. qu. f. Ein Blatt vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen und der Adresse von Frauenholz, das andere vor aller Schrift.

B. Nach ihm.

150. 8 Bl. Kleine waldige Landschaften. C. Rahl sc. Radirt. qu. 8., qu. 4. Gute Abdrücke.
151. Hermann und Dorothea, nach Göthe. Idem sc. gr. qu. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

J. Genelli.

152. 2 Bl. Dobberan vom Buchenberg gesehen, und von der Seite des Jungfernberges. Ostermeyer sc. Aquatinta. qu. f.
153. En Mémoire de I. Kant. Parkansicht mit Kant's Denkmal. C. Haldenwang sc. Aquatinta. qu. roy. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift. Ohne Plattenrand.

S. Gessner.

154. 22. Bl. Idyllische Landschaften mit Figuren, und Schweizerlandschaften. Radirt. qu. 8., qu. 4., 4. Gute alte Abdrücke.
155. 336 Bl. Das bekannte Werk dieses Meisters, bestehend aus idyllischen Landschaften, Genrebildern und Vignetten, mit dem Titel: Oeuvre de Sal. Gessner. Neue meist noch gute Abdrücke. Halbleinwandband in fol.

Gemlin. (W. F. Gmelin.)

156. Ansicht von Tivoli. J. C. Richter sc. Aquatinta. kl. qu. f.

F. C. Geyser.

157. 7 Bl. Landschaften und Viehstücke, nach Gemälden von Dietrich, Dujardin, H. Roos, Zingg etc. Aquatinta. qu. 4., f., qu. f.

F. Gilly.

158. 5 Bl. Parthien aus dem Landsitze des Hofmarschalls von Massow. J. Schumann sc. Aquatinta. qu. f., gr. qu. f.

W. F. Gmelin.

A. Von ihm selbst.

159. 6 Bl. Grotta vulcanica alla punta di Posilipo nel Golfo di Napoli, Romitorio in cima del Monte Epomeo sull' Isola d'Ischia, Romitorio in Cima dell' Isola di Capri, Avanzo rotondo, detto il Ninfeo, Parte delle Terme di Adriano, und Tempio, detto di Serapide a Palestrina. Radirt, wie die Folgenden. qu. f. Gute Abdrücke dieser seltenen Folge, aber fleckig.

160. 2 Bl. Romitorio sull' Isola d' Ischia, und Romitori in Cima dell' Isola di Capri, aus derselben Folge. Gute Abdrücke. Beschnitten und aufgezogen.

161. 2 Bl. Veduta di Porta Sanguinaria in Ferentino, und Ingresso all' antichissima Cittadella di Ferentino Ora il Vescovato. M. C. Dionigi del. Aus der Folge. qu. f.

162. 6 Bl. Androne della Villa di Mecenate in Tivoli, Veduta dei Condotti dell' Acqua Marzia della Claudia, Veduta del Sepolcro detto degli Orazj e Curiazj, Veduta del Luogo sepolcrale per gli Acattolici, Tempio della Tosse e Villa d' Este, und Avanzi della Villa di Orazio. Aus der Folge. qu. f. Gute Abdrücke, die beiden letzten vor den Nummern.

163. 26 Bl. zu Virgil's Aeneide, übersetzt von A. Caro, zu der von der Herzogin von Devonshire veranstalteten Prachtausgabe, nach Zeichnungen und Gemälden vorzüglicher Künstler, wie Elise Herzogin von Devonshire, J. W. Gell, F. Catel, M. Eastlake, Gabrielli, Williams etc. qu. f. Seltene Capitalfolge in vortrefflichen Abdrücken auf gross Papier, ein Blatt in sehr seltenem Aetzdruck.

163ª. 31 Bl. Dieselbe malerische Capitalfolge, in gleich vortrefflichen sehr seltenen Abdrücken vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadel-

schrift und ebenfalls auf gross Papier, dabei 5 Blatt aus derselben Folge in äusserst seltenen Aetzdrücken. Aus des Meisters eigener Sammlung für 75 Thaler erkauft.

164[b]. Meeresansicht, im Vorgrunde Fischer mit Netzen, im Hintergrunde ein Berg. Aus der vorigen Folge. qu. f. Sehr seltener Probedruck vor der Unterschrift. Fleckig.

165. 2 Bl. Ansicht des untern und obern Stockes der Villa des Maecenas zu Tivoli. gr. qu. f.

166. 2 Bl. Dieselben, in schönen und seltenen Abdrücken vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift.

167. La Grotta di Nettuno a Tivoli. gr. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

168. 2 Bl. Der Wasserfall des Velino bei Terni, und die Grotte des Neptun. gr. f. In den Rändern etwas fleckig.

169. 2 Bl. Les Cascatelles de Tivoli, und Vue des petites Cascatelles avec la Maison de Campagne de Mécène à Tivoli. gr. qu. f.

170. Das Mare morto bei Neapel. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift.

B. Nach ihm.

171. Vue du Rhin à Lauffenbourg, etc. B. R. Comte sc. gr. qu. f. Guter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

A. Graff.

A. Von ihm selbst.

172[a]. Der Meister selbst. Brustbild vor der Staffelei. Radirt. 4. Vor der Schrift.

172[b]. J. G. Sulzer. Brustbild. Radirt. 8. Ebenso.

B. Nach ihm.

173. J. J. Bodmer. Brustbild in Medaillon, wie die Folgenden. J. F. Bause sc. f. Keil 212. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

174. S. Gessner. Idem sc. f. K. 190.

175. L. F. G. von Goeckingk. Idem sc. f. K. 222.

176. J. R. Forster. Idem sc. K. 206.

177. 8 Bl. S. Gessner, C. L. von Hagedorn, G. E. Lessing, M. Mendelssohn, G. W. Rabener, K. W. Ramler, J. G. Sulzer, J. P. Uz. Idem sc. f. K. 190. 202. 195. 196. 185.

194. 200. 197. Bis zum Plattenrand beschnitten und zum Theil fleckig.

178. Freiherr von Brabeck, sitzend und ein Gemälde betrachtend. J. G. Huck sc. Schwarzkunst. gr. f.

L. E. Grimm.

179. Der Hof des Capuziner-Klosters bei Tivoli. Radirt. 4.

C. A. Günther.

180. 10 Bl. Sächsische Ansichten. Radirt. qu. S., kl. qu. f.

C. Hackert.

181. Avanzi del Tempio di Diana a Baja. G. Bartoli sc. Radirt. gr. qu. f. Guter Abdruck.

J. P. Hackert.

A. Von ihm selbst.

182. 4 Bl. aus der Folge der Ansichten von Rügen. Radirt. qu. 4.

183. 3 Bl. aus der Folge der neapolitanischen Ansichten: A la Cava, und a Vietri (zwei Ansichten). Radirt. f.

B. Nach ihm.

184. Avanzi del Tempio di Giove Serapide a Pozzuoli. V. Aloja sc. Radirt. gr. qu. f. Guter Abdruck. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

185. Der Wetterstrahl. Naturlandschaft mit Blitz. C. Haldenwang sc. Aquatinta. qu. roy. f. Ebenso, und wasserfleckig.

186. 3 Bl. Ansicht bei Vietri im Meerbusen von Salerno, und Grotte des Neptun unterhalb Tivoli. W. F. Schlotterbeck sc. Aquatinta. gr. qu. f. Gute Abdrücke, ersteres doppelt.

187. Die Eiche des Sylvan. Idem sc. Aquatinta. gr. f. Guter Abdruck.

C. Haldenwang.

188. 6 Bl. Ansichten aus den Parkanlagen zu Cassel. Radirt. qu. S. Ohne Plattenrand.

189. 2 Bl. Gebirgslandschaften mit Fluss und Schlössern. Aquatinta. qu. S. Vor der Schrift.

G. Hammer.

190. Zwei Wildschweine im Schilfe. Radirt. qu. 4. Seltener Aetzdruck auf Chines. Papier.

J. Hartmann.

191. 2 Bl. Gebirgslandschaft bei Mondschein mit Reiter, und Ge-

birgslandschaft mit Bäumen. Radirt. qu. 4. Ersteres aufgezogen.

M. Hauschild.

192. Innere Ansicht des Seitenganges im Dome zu Erfurt. C. G. Hammer sc. Dresdner Kunstvereinsblatt. gr. f.

C. Heinzmann.

193. Christmarktscene. Originalradirung. Aus den Münchener Radirvereinsheften. qu. 4. Chines. Papier.
194. 3 Bl. Unerwartetes Tête-à-tête Donischer Kosaken, Kosaken im Galopp, und Bauerwagen mit einem verwundeten Soldaten. Schöne Lithographien in Tondruck. qu. f.
195. 4 Bl. Schwyz gegen den Mythen, Tell's Capelle bei Küssnacht, Ansicht von Glarus gegen den Glärnisch, und Bad Pfeffers an der Tamina. Ebenso. gr. qu. f., gr. f.

H. Hess.

196. Brustbild H. Holbein's. Se ipse p. Radirt. 8.

H. M. Hess.

197. Christus als Kinderfreund. A. Reindel sc. Schöner Abdruck vor der Schrift, auf Chines. Papier.

L. Hess.

198. 6 Bl. Schweizerische Ansichten. Aquatinta. qu. 4. In Umschlag.

P. Hess.

199. Die Maler auf der Alp, mit den Portraits von P. Hess selbst, rauchend, und Prof. Gärtner. Von ihm selbst radirt. qu. 4. Zweiter Abdruck.
200. Kosakenhinterhalt. F. Hohe lith. qu. f. Chines. Papier.
201[a]. Der Morgen. (Das Dorf Parthenkirch und die Zugspitze im bayrischen Hochlande.) Idem lith. gr. f.

C. W. von Heideck, genannt **Heidegger.**

201[b]. Ein Postillon, ein Pferd beim Zaume haltend. Von ihm selbst radirt, wie das Folgende. qu. 4. Chines. Papier. Selten.
201[c]. Römische Landschaft, im Vorgrunde ein neben zwei Eseln schlafender Treiber. qu. 4. Ebenso.
201[d]. Pferd und Füllen auf der Weide. Lithographie in Tondruck. kl. f. Selten.
202[a]. Tempelruine von Corinth mit Palikaren, welche gemachte Beute auf Kameelen durch gefangene Araber fortbringen lassen. F. Hohe lith. gr. qu. f. Chines. Papier.

A. von Heydeck, siehe am Schluss.

A. Hohneck.

202[b]. J. G. A. Frenzel. Brustbild, mit Facsimile. Lith. f. Chines. Papier.

W. Hollar.

203. Drei Schiffe auf sehr stürmischer See. Radirt, wie die Folgenden. Schmal qu. 8. Parthey 1258. Guter Abdruck.
204. Der wasserspritzende Fisch. Schmal qu. f. P. 1275. Guter späterer Abdruck mit Peter Stent exc.
205. H. van der Borcht jun. Brustbild, nach links. 8. P. 1365. Schöner alter Abdruck, ohne Plattenrand.
206 H. Holbein. Brustbild in Rund. Se ipse p. 8. P. 1418. Später Abdruck mit der französischen Unterschrift.
207. W. Hollar. Brustbild in Oval. 8. P. 1420. Achter Abdruck mit zugelegter Adresse von Ottens.
208. Weibliches Brustbild nach links, genannt Mutter Hanne (Mother Jack). H. Holbein inv. 12. P. 1552. Guter Abdruck.
209. Junge Frau mit perlenbesetzter Haube, genannt Jane Gray. Idem inv. 8. P. 1550. Guter späterer Abdruck.
210. Lady Buts. Idem inv. 8. P. 1553. Schöner Abdruck.
211. Herzog von Suffolk. Idem inv. Gegenstück zum Vorigen. 8. P. 1554. Ebenso.
212. Der todte Maulwurf. qu. 8. P. 2106. Guter späterer Abdruck.
213. 3 Bl. Schmetterlinge und andere Gliederthiere. Aus der Folge. qu. 8. P. 2165—2167. Erstere gute zweite Abdrücke mit den Nummern, letzteres neuer Abdruck auf Seidenpapier.

Ph. Hoyoll.

214. Die drei Küsse der Mutter, des Geliebten, und des Todes. In Arabesken. W. Severin lith. Tondruck. qu. f.

J. W. Huber.

215. 4 Bl. Römische Ansichten. Radirt. qu. 8., gr. qu. 4.

H. Hübsch.

216. 4 Bl. Ansichten von Athen und der Akropolis. J. H. Schilbach sc. Radirt. gr. qu. f. Gute Abdrücke.

J. G. Jentsch.

217. 3 Bl. Im Ottowalder Grunde, das Thor im Ottowalder

Grunde, und der Raben-Kessel. J. Schumann sc. Aquatinta. gr. qu. f.

C. Kaaz.

218. 2 Bl. Monte Cavo vom Albaner See aus gesehen, und italienische Gebirgslandschaft mit Gebäuden. Radirt. qu. 4. Sehr seltene Aetzdrücke.

Angelika Kauffmann

A. Von ihr selbst.

219. Rinaldo und Armida. Radirt. qu. 8. Braun gedruckt.
220. 2 Bl. Simplicity. Halbfigur eines Mädchens mit zwei Tauben. Radirt. kl. f. Sehr seltener Probedruck vor aller Schrift mit Bleistiftretouchen von der Meisterin, nebst einem Abdruck der von J. Zucchi vollendeten Platte, mit der Schrift.

B. Nach ihr.

221. Louise, Gemahlin des Fürsten Leopold Franz von Anhalt-Dessau. Gürtelbild in Oval. J. J. Freidhof sc. Schwarzkunst. f. Vor der Schrift.
222. Die drei bildenden Künste. D. Berger sc. Punktirt. qu. 4. Roth gedruckt.
223. Beauty charm'd by Music. F. Bartolozzi sc. Radirt. Oval. qu. 4.
224. Bacchanalians. Idem sc. Punktirt. Oval. qu. f. Guter Abdruck.
225. Zeuxis composing the Picture of Juno. Idem sc. Punktirt. qu. f. Roth gedruckt.
226. Practical Exercise. P. Bettelini sc. Radirt und punktirt. qu. f. Guter Abdruck.
227. Amor und Psyche. L. Buchhorn sc. Punktirt. gr. f. Ebenso.

E. Kirchner.

228. Ansicht der Sixtkirchenruine zu Merseburg. Radirt. qu. 8. Sehr seltener Aetzdruck, mit bleistiftlichen Retouchen vom Meister selbst.
229. Verfallenes Kloster mit Mauer. Radirt. qu. 8. Ebenso.
230. 11 Bl. Parthie aus dem englischen Garten, die Isar beim Prater, Parthie unter Harlaching, alte Stadtmauer am Einlass, Parthie bei der Maxburg, Peterskirchhof in Salzburg, Abendlandschaft und 8 andere Landschaften. Erstere sieben Originallithographien von E. Kirchner, die übrigen von

H. Heinlein, L. Rottmann, E. Gerhardt. qu. f. Tondrücke.

231. 15 Bl. Ansichten und Grundrisse von Kirchen und Portalen zu Arnstadt, Freysing, Memleben, Naumburg, Schulpforta und anderen thürmgischen Städten. Nach E. Kirchner, Weidenbach, Sprosse etc. lith. von Schlick, A. Brandt, E. Gerhardt, A. Borum etc. f., qu. f. Zum Theil auf Chines. Papier.

232. Im Innern der Frauenkirche zu München. A. Borum lith. f. Tondruck.

J. A. Klein.

233. Ein Kutscher bei zwei angeschirrten Pferden stehend. Radirt, wie die Folgenden. 1811. qu. 4. Guter alter Abdruck, wie die Folgenden.

234. 5 Bl. aus der Folge der Cavalleristen, mit dem Titel: 6 Blatt Pferde. 1812. qu. 4.

235. 5 Bl. aus der Folge der charakteristischen Fuhrwerke. 1812. 1813. kl. qu. f.

236. 4 Bl. Oesterreichische Kohlenbauern, ungarischer Schiffzug, bayrische Feldschmiede in einem Hofe, und französische Kriegsgefangene. Aus der Folge von 9 Blatt bei Kettner. 1814. qu. 4.

237. Oesterreichische Soldaten, bei einer Wagenburg Karten spielend. Aus der Folge bei Maisch. 1814. qu. 8.

238. Sechs ungarische Pferde beim Futtertuch am Wagen. 1815. qu. f. Guter neuerer Abdruck.

239. Ein Pferd, vor einen zweirädrigen Wagen gespannt, nach links. 1815. qu. 4. Ebenso.

240. Sächsisches Fuhrwerk. 1815. kl. qu. f.

241. Dasselbe Blatt, Tondruck.

242. Ein Bauermädchen, mit einem Tragkorb unter der Thüre stehend. 1817. 8.

243. Invalide, bei einem Brunnen auf einem Fasse sitzend. 1817. 4. Guter neuerer Abdruck.

244. Ungarischer Bauer, auf einem mit drei Pferden bespannten Wagen, neben dem ein Weib geht. Originallithographie in Tondruck. 1817. qu. f. Selten.

245. Ein Schlitten mit zwei Pferden, der Fuhrmann rechts zur Seite. Radirt, wie die Folgenden. 1818. qu. 8.

246. Phylax, Kettenhund. 1818. qu. 8.

247. Sennerin von der Königsalp bei Berchtesgaden. 1818. 4.

248. Die Schaafschur. 1818. kl. qu. f.

249. 6 Bl. Folge von österreichischen und russischen Soldaten. 1818. qu. f.
250. Die reisenden Maler von Salzburg nach Berchtesgaden. (Portraits der Gebr. Reinhold, Erhard und Welker.) 1819. qu. f.
251. 2 Bl. Der Kindlifresser-, und der Ritter-Brunnen mit dem Bären zu Bern. 1820. qu. 4.
252. Gionoetaro di Roma, Bauer mit Korb und Krug. 1822. 8.
253. Carretiere di Roma. 1822. qu. f.
254. Fruttajuolo di Roma. 1822. qu. f.
255. Bepackte Eselstute mit Jungen weidend, rechts der Treiber und sein Hund. 1822. qu. f.
256. Bepacktes Maulthier mit Futterkorb, nach links. 1823. 4.
257[a]. Auf der Scheideck. Der Künstler zu Pferd, mit einem Senner redend. 1824. kl. qu. f. Auf Tonpapier.
257[b]. Dasselbe Blatt, neuerer Abdruck auf Chines. Papier.
258[a]. Am Läufer-Brunnen in Bern, Mädchen mit Eselfuhrwerk. 1824. kl. qu. f. Auf Tonpapier.
258[b]. Dasselbe, auf Chines. Papier.
259. Charetier français, dessiné à Genève. 1827. kl. qu. f. Auf Tonpapier.
260. Am Genfer See, Bauern auf einem Pferd, und ein Bauer, der einen Esel bepackt. 1827. kl. qu. f. Ebenso.
261. Ansicht des fünfeckigen Thurmes auf der Burg zu Nürnberg. 1825. qu. 4.
262[a]. Zweirädriger italienischer Wagen mit einem Pferd beim Brunnen. Originallithographie. 1825. kl. qu. f. Selten.
262[b]. Eingang in die Burg zu Nürnberg von der Stadtseite, mit einem Postillon. 1826. 4. Links oben ein Tintenfleck.
263. Auf einen guten 27ger Jahrgang. Weinwagen. 1826. qu. 8.
264. Zum neuen Jahr 1829. Affen vor einer Menagerie. 1828. qu. 8.
265. Zwei im Gras liegende Kühe. 1829. qu. 4.
266. Ein Eseltreiber bei zwei Eseln liegend. 1832. kl. qu. f.
267. Kameel und Dromedar. 1832. kl. qu. f.
268. 6 Bl. Hunde. 1832. qu. 8.
269. Walachisches Fuhrwerk. 1834. qu. f. Oben gebräunt.
270. Ponte Salara in der Campagna von Rom. 1839. qu. f. Chines. Papier.
271. Eine neben Kräutern liegende Ziege mit zwei Zicklein. 1843. qu. 8.

J. C. Klengel.

A. Von ihm selbst.

272. 15 Bl. Meist Landschaften; einige nach Dietrich. Radirt, und 3 Blatt in Aquatinta. qu. 8., qu. 4., qu. f.

B. Nach ihm.

273. Heroische Landschaft, im Vordergrunde zwei ruhende Nymphen. C. Haldenwang sc. Aquatinta. kl. qu. f. Vor der Schrift.

274. Die Vehmburg. Ruinlandschaft. A. Herzinger sc. Aquatinta. qu. f. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.

275. 2 Bl. Moulin dans la Vallée de Blanckenstein. J. Schumann sc. Radirt. kl. qu. f. Doppelt, letzteres ohne Schriftrand und fleckig.

276. Der Morgen. Heroische Landschaft mit aufgehender Sonne, und Viehheerde. J. A. Darnstedt sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

Ferd. Kobell.

A. Von ihm selbst.

277. 47 Bl. Landschaften. Radirt. In verschiedenem, meist kleinerem Formate. Gute Abdrücke.

278. Das Werk dieses Meisters, mit dem Titel: Radirungen, 178 Platten, von Ferd. Kobell, nebst einem einleitenden Vorworte von Franz Kugler. Nürnberg, Mayer's Kunstanstalt. f. Neue meist noch gute Abdrücke, in Halbleinwandband.

B. Nach ihm.

279. 9 Bl. aus der Folge mit dem Titel: Landschaften nach Ferdinand Kobell, geätzt von B. Piringer. Radirt und Aquatinta. kl. qu. f.

Franz Kobell.

280. Gebirgslandschaft, im Vordergrunde grosse Felsen. J. G. Prestel sc. Radirt und Aquatinta. f.

Wilh. von Kobell.

281. Bespannte Waarenschleife, mit Schiffsleuten. J. J. Strütt sc. Radirt und Aquatinta. qu. 4.

J. A. Koch.

A. Von ihm selbst.

282. 20 Bl. Landschaften. Ansichten von Rom und Umgebung. Radirt. kl. qu. f. Schöne Folge und gute Abdrücke.

283. 4 Bl. zu Dante's Hölle. Radirt. gr. qu. f., gr. f. Gute Abdrücke dieser Hauptfolge.

B. Nach ihm.

284. 2 Bl. zu Wieland's Oberon. F. Geissler sc. qu. f. Gute Abdrücke.

285. Macbeth. G. Busse sc. Radirt. qu. f. Schöner Abdruck in Nadelschrift und auf Chines. Papier. Im Rande etwas fleckig.

286. 6 Bl. Ansichten aus den Umgebungen von Neapel. F. Grosspietsch sc. Radirt. qu. f. Schöne Abdrücke vor der Schrift.

287. 2 Bl. zu Wieland's Oberon. J. Schumann sc. qu. roy. f. Schöne Abdrücke.

E. Koken.

288. 4 Bl. Landschaften bei Mondlicht. Radirt. qu. 8. Schöne Abdrücke auf Chines. Papier.

C. W. Kolbe.

Eine reiche Sammlung.

289. 10 Bl. Männliche Acte, Centaur, Entführung eines Mädchens, eine Landschaft, etc. Radirt, wie die Folgenden. 8., 4., qu. 4., f. Schöne alte Abdrücke, wie die Folgenden.

290. 22 Bl. Kühe und Ochsen, und kleinere Landschaften mit Figuren. 8., qu. 8.

291. 3 Bl. Stehender grosser Stier, Stier, an einen Baum stossend, und zwei Kühe mit Hirten in einer Landschaft. kl. qu. f.

292. 3 Bl. Waldlandschaften mit Ochsen, Kühen und Hirten. qu. f. Zwei Blatt vor den Nummern.

293. 13 Bl. kleinere, meist waldige Landschaften. qu. 8., qu. 4.

294. 4 Bl. Waldlandschaften mit Figuren. qu. f., kl. f. Ein Blatt vor der Nummer, und zwei Blatt seltene Aetzdrücke.

295. 5 Bl. Landschaften mit Türken. qu. 4., qu. f. Vor der Schrift und den Nummern, ein Blatt in einer Wiederholung oder Copie.

296. 2 Bl. Salomon Gessner's Denkmal bei Zürich, und Studie eines alten morschen Baumes. f. Letzteres vor der Schrift.

297. 7 Bl. Waldparthien mit Figuren. qu. f.

298. 3 Bl. Landschaften mit grossen Bäumen im Vorgrunde. f. Seltene Aetzdrücke.

299. 2 Bl. Die Hirtenknaben, und nackter Mann und Frau auf einem Pferde in einer Waldlandschaft über eine Brücke reitend. gr. f.
300. Die Hirschjagd. Grosse Landschaft. gr. qu. f. Vor der Nummer.
301. 6 Bl. Grosse Waldlandschaften mit Reitern, Fischern und anderen Figuren. gr. qu. f. Ein Blatt doppelt. Vor den Nummern.
302. 2 Bl. Der ruhende Hirt, und die Badenden. Grosse Baumlandschaften. gr. f. Hauptblätter.
303. Der Tanz. Grosse heroische Landschaft. gr. qu. f.
304. 3 Bl. Kleine Kräuterstudien. qu. S. Seltene Aetzdrücke, ein Blatt auf Tonpapier.
305. 2 Bl. Kräuterstudien. qu. f., f.
306. 2 Bl. Das nackte Mädchen im Schilf, und Sumpflandschaft mit Satyrn und Kindern. qu. f.
307. 2 Bl. Die Kuh im Sumpfe, und grosse Kräuterstudie mit zwei ruhenden Schaafen. qu. f. Letzteres Aetzdruck.
308. Grosse Kräuterstudie mit Mann und Mädchen beim Brunnen. gr. qu. f. Ein Hauptblatt, wie die Folgenden.
309. Eine dergleichen mit Flötenspieler und Mädchen in einer Laube. gr. qu. f. Leicht gebräunt.
310. Eine dergleichen, mit Mann und Mädchen bei einem Grabmal, mit der Unterschrift: Auch ich war in Arkadien. gr. qu. f.
311. 3 Bl. Die Selbst- und Mitlauter des Alphabetes, nach ihrer Aehnlichkeit zusammengestellt und durch kleinere Darstellungen erläutert. gr. f., gr. qu. f. Sehr selten.
312[a]. 18 Bl. aus der Folge der idyllischen Landschaften, mit dem Titel: Tableaux en Gouache, demi-Gouache, et Dessins au Lavis, de Salomon Gessner, gravées à l'Eau-forte par W. Kolbe. Zürich, 1805—7. gr. qu. f., gr. f. Gute Abdrücke. In drei Umschlägen.

A. Kölbl.

312[b]. 3 Bl. Gebirgige Landschaften, u. Flusslandschaft. Radirt. qu. 4.

F. N. König.

312[c]. 3 Bl. Ländliche Wohnungen mit Figuren. Radirt. gr. 4., qu. S.

H. Kretzschmar.

313. Der alte Krieger und sein Enkel. Müller lith. gr. f.

L. Krug.

314. Die zwei nackten Weiber mit dem Todtenkopfe. S. B. 11. Neuer Abdruck.

C. Küchler.

315. J. A. Koch. Brustbild mit Facsimile, wie die Folgenden. Radirt, wie die Folgenden. f. Chines. Papier.
316. J. C. Reinhart. f.
317. A. Thorwaldsen. f.
318. J. M. Wagner. f.

C. Kunz.

319. Das Gothische Haus in Wörlitz. Aquatinta. gr. qu. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.
320. Ein Stier auf einen Hirtenknaben stossend, in einer grossen Landschaft. C. Auer lith. gr. qu. f. Chines. Papier.

J. Lanzedelli, Bertoluzzi, C. Leybold, und Sonntag.

321. 4 Bl. Ursache und Wirkung, spielende Kinder, die ertappten Obstdiebe, und die Musik. Genrebilder. Lith. f.

C. Lebschée.

322. 5 Bl. Nachtstücke. Kleine Landschaften. Radirt. qu. 8. Chines. Papier.

J. Linkh.

323. Ansicht eines türkischen Kaffeehauses. In Umrissen radirt. gr. qu. f.

D. W. von Lindau.

324. Marinari am Meeresstrande bei Neapel. M. E. Kluge sc. Dresdner Kunstvereinsblatt. gr. qu. f.

M. Lindner.

325. Portrait von Amalia, Herzogin-Mutter von Anhalt-Dessau, geb. Prinzessin zu Hessen-Homburg. Halbfigur. Ad. Arnold lith. gr. f. Chines. Papier.
326. Portrait von Amalie Friederike, reg. Herzogin von Anhalt-Dessau. Halbfigur. L. Ahrendts lith. gr. f. Vor der Schrift.

G. G. Lory.

327. 2 Bl. Chute supérieure du Reichenbach, und Chutes du Dorf et Alpbach. Radirt und colorirt. 4.

H. Lips.

328. C. J. Jagemann. Gürtelbild in Medaillon. 4.

P. J. de Loutherbourg.

329. Skiddaw in Cumberland. Gebirgsgegend mit stark besetzter Postkutsche. T. Morris sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

A. Lucas.

330. Burgfräulein, auf einem Altan sitzend. F. C. Vogel lith. Tondruck. kl. f.

A. Maron.

331. J. Winkelmann. Brustbild in Oval. J. F. Bause sc. kl. f. Keil 205.

G. O. May.

332. C. M. Wieland. Brustbild in Oval. J. F. Bause sc. kl. f. K. 209.

F. Martens.

333. 7 Bl. Gegenden bei Innsbruck, Meran, Landeck, Brennersee etc. Martens, Schmidt, Schedler, Schönherr del. Aquatinta. f., qu. f.

J. Mechau.

A. Von ihm selbst.

334. 6 Bl. Kleine italienische Landschaften mit verfallenen Gebäuden. Radirt. qu. 8.
335. Die Anbetung der Hirten. C. Schut p. Radirt. f. Selten.
336. 4 Bl. Capo di Bove, Grabmal der Giulia Metella, der Hohlweg, und Im Colosseo zu Rom. Aquatinta. qu. f., f. Selten.

B. Nach ihm.

337. En Mémoire de Schiller. Heroische Landschaft mit Grabdenkmal. Mechau und Klinsky del. C. Haldenwang sc. Aquatinta. qu. roy. f. Schöner Abdruck.
338. En Mémoire de Klopstock. Ebenso. A. Herzinger sc. Aquatinta. qu. roy. f.

A. R. Mengs.

339. Amor drohend, genannt der grosse Amor. J. F. Bause sc. f. Keil 14. Guter zweiter Abdruck.

G. Menken.

340. 2 Bl. Kleine Landschaft mit weidenden Kühen, und Baumstudie. Lithographien. S., qu. 8. Selten.

H. Meyer.

341. Sturmlandschaft. J. Schumann sc. gr. qu. f. Seltener Aetzdruck. Etwas rissig und leicht gebräunt.

J. Miville.

342. 3 Bl. Italienische Gebirgslandschaften. Von ihm selbst radirt. qu. 4. Selten.
343. 2 Bl. dergleichen. G. Engelmann lith. kl. qu. f.

M. von Molitor.

344. 10 Bl. Waldige Landschaften mit Wasserfällen, Figuren, Viehheerden etc. Von ihm selbst radirt. 4., qu. 4., qu. f. Gute Abdrücke, dabei einige seltene Probedrücke.
345. 2 Bl. Felsige Landschaften mit Kühen. J. Mössmer sc. Radirt. qu. 8.
346. Abendlandschaft. B. Piringer sc. Aquatinta. qu. roy. f. Guter Abdruck.

E. Morace.

347. P. de Carcavy. Brustbild in Oval. kl. f. Sehr selten.

Morgenroth.

348. Kniestück eines in einer Landschaft sitzenden Künstlers. Lith. kl. f.

C. Morgenstern.

349. Waldige Landschaft. Radirt. qu. 8. Chines. Papier.

A. Nathe.

350. 37 Bl. Meist Landschaften, Vignetten etc., das ziemlich vollständige Werk dieses Meisters, mit dem Titel: Sammlung radirter Blätter. Radirt. Zum Theil in Aquatinta. 8., qu. 8., qu. 4. Gute Abdrücke, dabei einige Aetzdrücke.
351. 2 Bl. Der Zackenfall bei Schreibershau, und Ansicht der Schneegruben in Schreibershau. C. Haldenwang sc. Aquatinta. kl. qu. f.

F. Overbeck.

352. 2 Bl. Der Apostel Philippus, und betender Pilger. Von ihm selbst radirt. 8. Chines. Papier.
353. Sofronia e Olindo. A. Krüger sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck.

A. H. Payne.

354. Freyburg im Breisgau. gr. qu. f. Guter Abdruck. Der Name des Malers ausradirt.

C. Peschek.

355. 4 Bl. Erinnerungen an die sächsische und böhmische Schweiz mit Randbildern, und Ansicht von Dresden. kl. qu. f. Chines. Papier.
356. 4 Bl. aus den bekannten sächsischen Kunstvereinsheften. Nach O. Wagner, Rhoden, Sparmann etc. von C. Peschek, Pfau, Beichling etc. 4., qu. f.

C. Peschel.

357. 4 Bl. Gemälde zu Göthe's Gedichten: Der Geistesgruss, der Fischer, Erlkönig und der Sänger, auf Schloss Schönhöhe bei Dittersbach, nebst der Ansicht desselben. A. Krüger sc. f., qu. f. Chines. Papier.

A. Pesne.

358. Der Meister selbst. Halbfigur. G. F. Schmidt sc. f. Jacoby 69. Leidlicher Abdruck.

359. Christian August, Herzog von Anhalt-Bernburg. Kniestück in Rüstung. Idem sc. gr. f. J. 66. Guter Abdruck. Etwas gebräunt.

C. Pozzi.

360. 3 Bl. Kirche in Kühnau, Hoftheater in Dessau, und die neue herzogliche Gruft in der Schlosskirche zu Dessau. J. Pozzi lith. qu. f. Letzteres Tondruck.

F. Preller.

361. 6 Bl. Waldlandschaften mit Figuren. Radirt. qu. 8., qu. 4. Zum Theil auf Chines. Papier.

362. Die Wartburg im 14. Jahrhundert. Radirt. f. Chines. Papier.

A. Quaglio.

363. Ansicht der Domkirche zu Cöln. A. Darnstedt sc. qu. imp. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

D. Quaglio.

364. Hofkirche zum heil. Michael in München. Von ihm selbst radirt. f.

365. Burghof mit alterthümlicher Kirche, im Vorgrunde Falkoniere. Originallithographie. gr. f. Tondruck.

366. 2 Bl. Schloss Traussnitz, und Schloss Seefeld. Ebenso. qu. f., f.

367. Inneres der St. Sebalduskirche zu Nürnberg. Ebenso. gr. f. Chines. Papier.

368. Der Marktplatz zu Nürnberg. J. Bergmann lith. qu. f.

J. M. Quaglio.

369. Ländliches Haus bei Marino. Lith. qu. f.

C. Rauch.

370. Dürer's Denkmal zu Nürnberg, links Dürer's Grab, rechts Dürer's Wohnhaus. Ohne Namen des Stechers. Radirt. f.

J. Rebell.

371. 3 Bl. Italienische Landschaften. Radirt. qu. f.

F. Rechberger.

372. 4 Bl. Felsige Gebirgslandschaften mit Hütten. Radirt. qu. 4., qu. f. Gute Abdrücke.

F. C. Reinermann.

373. 2 Bl. Wisleth im Markgrafthum Baden, und der Aar-Fall im Canton Bern. Ostermeyer sc. Aquatinta. gr. f.

374. Die Cascatellen bei Tivoli. C. Haldenwang sc. Aquatinta. qu. roy. f. Guter Abdruck.

J. C. Reinhart.

A. Von ihm selbst.

Eine sehr reiche Sammlung der Blätter dieses trefflichen Künstlers in schönen, meist vorzüglichen alten Abdrücken, aus des Künstlers Hand.

375. Der heilige Georg zu Pferd, den Drachen tödtend. Radirt, wie die Folgenden. 4. Sehr selten. Auf Tonpapier gedruckt.

376. Giulio Pippi detto Giulio Romano. Brustbild in Oval. kl. 8. Ebenso.

377. Der Bruder Graurock aus Bürger's Gedichten. 4. Selten.

378. Der grosse Bär (siehe Bode's gestirnten Himmel, 1. Theil, pag. 629). Brustbild eines Mannes mit vielen Orden, einen Thermometer betrachtend. Satirische Darstellung. 8. Sehr selten.

379. Dasselbe Blatt, Chines. Papier.

380. Dasselbe, ebenso.

381. Dasselbe, ebenso.

382. 2 Bl. Der Genius des Todes, mit der umgestürzten Fackel, sich auf eine Grabessäule stützend. Vignette zu einem Leichengedicht, wie die folgenden 4 Blätter. Rund 8. Nebst einem seltenen Aetzdrucke.

383. Zwei Mädchen, ein Grabdenkmal mit Blumen schmückend. Rund 8. Seltener erster Abdruck von der grösseren Platte.

384. Dasselbe Blatt, zweiter Abdruck, die Platte verkleinert.

385. 2 Bl. Ein Mädchen, bei einem Grabdenkmal sitzend; zu ihren Füssen ein Anker. Rund 8. Erster Abdruck von der grösseren Platte, mit einem seltenen Aetzdrucke.

386. Dasselbe Blatt, in zweitem Abdrucke von der verkleinerten Platte.
387. 2 Bl. Nach rechts liegendes Schaaf. qu. 8. Abdruck der vollendeten Platte, nebst einem Aetzdrucke. Aeusserst selten.
388. 2 Bl. Galoppirender Hase nach links. qu. 8. Abdruck der vollendeten Platte nebst einem seltenen Probedrucke.
389. Liegender Ochse, nach vorn gerichtet. 4. Aeusserst seltener Aetzdruck.
390. 11 Bl. aus der Folge von Hunden, Kühen, Kälbern und Ziegen. 8., qu. 8., qu. 4.
391. Zwei Windhunde und ein todter Hase. qu. f.
392. Kleine Waldparthie mit Wasserfall. 8. Seltener Aetzdruck.
393. 2 Bl. Waldparthie, im Vorgrunde ein liegender und ein stehender Ochse. qu. 8. Nebst einem seltenen Aetzdrucke.
394. Felsige Landschaft mit Eremit und Reiter. qu. 8.
395. 2 Bl. Waldige Flusslandschaft, im Vorgrunde am Flusse ein ruhender Wanderer, im Hintergrunde links Wasserfall mit antikem Gebäude. qu. 8. Nebst einem seltenen Aetzdrucke.
396. Dasselbe Blatt.
397. Waldlandschaft mit Tempel, im Vorgrunde zwei Kühe bei einem kleinen Wasserfall. qu. 8.
398. 2 Bl. Dasselbe, nebst einem seltenen Aetzdrucke.
399. Felsenparthie mit Bäumen, im Vorgrunde zwei Schäfer bei einem kleinen Wasserfall. qu. 8.
400. Dasselbe Blatt.
401. Heroische Sturmlandschaft, im Vorgrunde ein Hirt mit Viehheerde. qu. 8.
402. Dasselbe Blatt.
403. Ansicht eines italienischen See's, wahrscheinlich des See's von Nemi, im Vorgrunde Bäume, Hirt und Heerde. In Claude Lorrain's Manier. qu. 4. Sehr selten.
404. 2 Bl. Der heilige Hieronymus vor einem Crucifix in einer Felsengrotte knieend, und Wasserfall mit hohen Felsen, im Vorgrunde Jäger. qu. 4. Letzteres Probedruck.
405. 3 Bl. Sturmlandschaft mit galoppirendem Reiter, und felsige Gebirgsgegend mit steigendem Jäger. 4. Letzteres doppelt.
406. Bergige Landschaft, im Vorgrunde fünf grosse Bäume. qu. 4. Sehr seltener Aetzdruck. Oelfleckig.

407. Tempel des Jupiter Patulejus in Ostia. qu. 4. Ohne Plattenrand.
408. 2 Bl. Dasselbe Blatt, nebst einem seltenen Aetzdruck.
409. 5 Bl. Ostia von der Meeresseite, See von Nemi, Torre Paterno, das alte Laurentum, Ruinen der Villa des Cicero zu Formiae, und Emissair des Albaner See's. qu. 8. Ohne Plattenränder.
410. 6 Bl. Die Folge der italienischen Landschaften mit Grabmälern. kl. qu. f.
411. Viele Griechen, mit Wegschaffung alter Baufragmente beschäftigt. Titelkupfer zu Stackelberg's Werk. qu. 8. Seltener Abdruck vor der Schrift. Ohne Plattenrand.
412. 2 Bl. Waldige Landschaft mit Bileam auf dem Esel, dem sich der Engel des Herrn mit dem Schwert entgegen stellt. qu. f. Seltener erster Abdruck vor der Schrift, nebst einem sehr seltenen Aetzdruck.
413. Heroische Flusslandschaft, im Vorgrunde links Ziegen. kl. qu. f. Vor der Schrift.
414. Waldlandschaft, links ein Bauer mit Hund. kl. qu. f. Ebenso. Ohne Plattenrand.
415. Der Weg am Waldrande links, mit einem sitzenden Manne. kl. qu. f. Sehr seltener Aetzdruck.
416. Waldlandschaft mit Fernsicht, im Vorgrunde der heil. Hubertus, dem der Hirsch erscheint. kl. qu. f. Ebenso.
417. 2 Bl. Felsparthie im Hochgebirge mit dem Ursprung des Styx. Zu Stackelberg's Werk. qu. f. Vor der Schrift, nebst einem sehr seltenen Aetzdruck.
418. 2 Bl. Italienische felsige Landschaft, im Vorgrunde rechts trinkende Kühe, im Hintergrunde antike Wasserleitung. qu. f. Nebst einem sehr seltenen Aetzdruck.
419. 2 Bl Felsige Gebirgsparthie, im Vorgrunde Pan sitzend, mit der Unterschrift in Nadelschrift: Pan primus Calamos etc. qu. f. Nebst einem sehr seltenen Aetzdrucke.
420. Schöne felsige Waldlandschaft, im Vorgrunde Christus, vom Satan versucht, mit der Unterschrift in Nadelschrift: Luca C. IIII. v. 3. qu. f.
421. 2 Bl. Poi cessa colla Sera ogni Lavoro. Heroische Landschaft mit Brücke, worauf tanzende Römerinnen, im Vorgrunde Hirt und Hirtenknabe. qu. f. Nebst einem sehr seltenen Aetzdrucke.
422. 2 Bl. Landschaft mit dem Tempel des Apollo. qu. f. Vor der Schrift, nebst einem sehr seltenen Aetzdrucke.

423. Sorge il Mattino, ed al util opere invita. Landschaft, im Hintergrunde italienische Stadt und Wasserfall, im Vorgrunde durch das Wasser gehende Heerde. qu. f.
424. Heroische Gebirgslandschaft mit Stadtansicht, Fluss und Brücke, im Vorgrunde Figuren. qu. f.
425. Der Prophet Elias in einer felsigen Landschaft, vom Raben genährt. f. Vor der Schrift.
426. 2 Bl. Waldige Landschaften mit Fluss, Wasserfällen, und Satyrn. qu. f. Ein Blatt vor dem Namen.
427. 5 Bl. Palidoro, a Galloro, Fiumicino prima della fabricazione presente, S. Marinella l'antico ad Punicum, und al Cervaro. qu. f. Ersteres vor der Nummer.
428. 2 Bl. Rovine cagionate in Tivoli il dì 16. Novem^re 1826. dall' escrescenza dell' Aniene. gr. qu. f. Kräftig radirtes Hauptblatt, nebst einem Abdruck vor aller Schrift.
429. Grosse heroische Landschaft im Gewittersturm, im Vorgrunde zwei jagende geharnischte Reiter. gr. qu. f. Hauptblatt in seltenem Abdruck vor der Dedication an Schiller, nebst einem sehr seltenen Aetzdruck. Letzteres fleckig.
430. Im Mittelgrunde grosse Eiche am Anfange des Waldes, zur Seite eine Mühle am klaren Bache, durch welchen Vieh getrieben wird. Dem Markgrafen Alexander von Brandenburg dedicirt. Capitalblatt. Stockfleckig.
431. 3 Bl. Waldparthien mit Wasser und Viehheerde, aus einem Felsenthor kommend. qu. 4. Aeusserst seltene Originallithographien.
432. Sturmlandschaft, im Vorgrunde mit zwei Ochsen bespannter Karren. 4. Ebenso.
433. Landschaft, im Vorgrunde ein grosser Baum, im Hintergrunde Gebäude. Aus der Folge. 4. Ebenso.
434. 42 Bl. Italienische Landschaften und verschiedene Thiere, zum Theil aus den vorigen Folgen. Radirt. In verschiedenem Format. Pappeband in fol.

Folgende aus dem schönen Werke der „malerisch radirten Prospecte von Italien" von J. C. Reinhart, A. C. Dies und J. Mechau, in schönen alten Abdrücken:

a. Von C. Reinhart.

435. 2 Bl. In villa Mecenate a Tivoli. qu. f. Nebst einem fast

vollendeten Probedrucke vor der Schrift. Ersteres etwas stockfleckig.

436. 5 Bl. Vicino a Subiaco, a Civita Castellana (zwei verschiedene), Sepolcro volgarmente detto dei Orazii e Curiazii a Albano, und nel Colosseo. qu. f.

437. 5 Bl. Rovine della Villa di Ventidio Basso a Tivoli, nel Colosseo (verschieden von dem in voriger Nummer), Tempio della Tosse a Tivoli, Aricia, a Civita Castellana. qu. f. Letzteres in f.

438. 5 Bl. Palazzola, Castell-Gandolfo, a Subiaco (drei verschiedene). qu. f., f. In Nadelschrift.

439. 4 Bl. In Villa Mecenate a Tivoli, a Tivoli, Vicin al Circo di Caracalla, und Avanzi della Biblioteca in Villa Adriana. f., letzteres qu. f. Ebenso.

440. 3 Bl. Avanzo del Teatro a Albano, Vicino a Subiaco, und Ponte Acquoria a Tivoli. qu. f. Erstere sehr seltene Aetzdrücke, letzteres vollendeter Abdruck vor der Schrift. Die beiden letzten Blätter fleckig.

b. Von A. C. Dies.

441. 5 Bl. Lago in Villa Borghese, Nemi, Cascatella di Tivoli, und Cascatella di Tivoli (überhöht). qu. f., f. In Nadelschrift. Das dritte und vierte Blatt braun.

442. 5 Bl. Terme di Caracalla, Terme pubbliche in Villa Adriana, in Villa Mecenate, Situazione del Tempio di Vesta a Tivoli dirimpetto la Cascata, und Sepolcro di Plauzio, vicin a Tivoli. qu. f., letzteres f. In Nadelschrift.

443. 2 Bl. Cascatella Superiore a Tivoli. qu. f. In Nadelschrift, nebst einem seltenen Abdrucke vor der Schrift, aber ohne Plattenrand.

444. 2 Bl. Porta scura, osia Entrata nella Villa Mecenate. qu. f. In Nadelschrift, nebst einem Abdrucke in Braun mit vollendeter Schrift.

445. 2 Bl. Tempij della Sivilla, e di Vesta a Tivoli. f. Nebst einem sehr seltenen Aetzdruck. Letzterer wasserfleckig und ohne Plattenrand.

446. 6 Bl. Muro torto, preso in Villa Borghese, Ruderi esistenti a Tivoli del Piano inferiore della Villa di Cassio, Tivoli, Avanzi della Villa di M. Bruto a Tivoli, Sepolcro di L. Cellio a Tivoli, und Tempio di Giove Olimpico in Villa Adriana. qu. f.

447. 4 Bl. Rovine del Piano superiore della Villa di Cassio a

Tivoli, Villa Mecenate, Cascata e Ponte di S. Rocco a Tivoli, und Ponte lupo a Tivoli. f.

c. Von J. Mechau.

448. 4 Bl. Avanze dell' Acqua Marzia Claudia e dell' Aniene vecchio fuori di Porta S. Giovanni, Ospitaletto di S. Francesco fuori di Subiaco, a civita Castellana, und Porta di S. Giovanni. qu. f. In Nadelschrift.
449. 4 Bl. Castello Gandolfo, Romitorio a Albano, S. Francesco fuori di Subiaco, und Ponte Cellio a civita Castellana. qu. f., ersteres f. In Nadelschrift. Letzteres braun und fleckig.
450. Entrata nel bosco di Marino. f. Sehr seltener Aetzdruck.
451. 5 Bl. Arco della Torretta osia parte dell' acqua Claudia agli arci vicin' a Tivoli, Arco di Druso ora Porta di S. Sebastiano, Arco di Druso, Ponte antico a Civita Castellana volgarmente detto ponte Terano, und Sotto a Ponte Lupo a Tivoli. f.
452. 5 Bl. La Fontana Egeria, Porta di Falerium ora Fallari città destrutta etrusca, Porta di S. Paolo, Ponte Molle, und Vicino a Subiaco. qu. f.
453. 4 Bl. Fontana Blandusia volgarmente detta Aqua aurea a Tivoli, Sito di ricriazione dei Pittori Fiaminghi del Secolo passato a monte testaccio, Ponte Salaro, und Papigno vicino a Terni. qu. f.

B. Nach C. Reinhart.

454. Pratica, das alte Lavinium. J. A. Darnstedt sc. Radirt. qu. 4. Mit Nadelschrift.
455. Ardea. P. Veith sc. qu. 8.
456. O Gott! so sägt man Menschen ab! C. G. Geyser. sc. Almanachkupfer. 8.

Hermann Reinhart (Sohn des Obigen).

457. Waldparthie. Radirt. qu. 8. Erster Versuch, sehr selten.
458. Felsige Gebirgsgegend, im Mittelgrunde ein Jäger und ein Hund. C. Reinhart del. Radirt. kl. qu. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

F. Ph. Reinhold.

459. Der Wandersmann mit dem dreieckigen Hut, in einer Landschaft. Radirt, wie die Folgenden. kl. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

460. 5 Bl. Hirtenstücke, und Landschaften mit Figuren. qu. 8.
461. 4 Bl. Ansicht eines Landsitzes, und Waldpartien mit Wasser etc. 8., qu. 8. Ein Blatt Aetzdruck.
462. 3 Bl. Gruppen von Kühen und Schaafen. J. H. Roos del. qu. f. Zwei Blatt vor der Adresse.

C. A. Richter.

463. 2 Bl. Oswitz, und die Pfarrbrücke bei Breslau. Radirt. qu. 8.

L. Richter.

464. 6 Bl. Malerische Ansichten aus den Umgebungen von Salzburg. (Erstes Heft.) Radirt. kl. qu. f. Schöne Abdrücke. In Umschlag.
465. 6 Bl. Malerische Ansichten aus den Umgebungen von Rom. (Zweites Heft.) Ebenso.
466. Die Vogeltelle (in der sächsischen Schweiz). Radirt. kl. f.

J. E. Ridinger.

467. Portrait des Künstlers. Brustbild in Oval, von einem Vorhang umgeben. Mit der Unterschrift: JOH. ELIAS RIDINGER, Pictor et Scalptor Augustanus natus l'Ulmae Suevorum d. 16. Febr. 1698. Ohne Namen des Stechers; wahrscheinlich von J. J. Ridinger. 4.
468. Bret-Falle vor einem Fuchse auf der Grube. Aus der Folge der Fangarten der wilden Thiere. qu. f. Thienemann*) 86. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
469. Felsenschlucht mit fünf Löwen. Unten die Fährten. Aus der Folge der Vorstellungen der wilden Thiere nach ihrer Natur, Geschlecht, Alter und Spur. gr. f. Th. 193. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand und brüchig.
470. 11 Bl. aus der Folge der Betrachtung der wilden Thiere, mit Brockes' Versen. qu. f. Th. 204. 215—219. 222. 223. 226. 227. 234. Gute Abdrücke.
471. 4 Bl. Die vier Tageszeiten der Hirsche. Oval f. Th. 238—241. Ebenso.

---

*) Leben und Wirken des unvergleichlichen Thiermalers und Kupferstechers Johann Elias Ridinger, mit dem ausführlichen Verzeichniss seiner Kupferstiche, Schwarzkunstblätter und der von ihm hinterlassenen grossen Sammlung von Handzeichnungen, geschildert von Georg Aug. Wilh. Thienemann, Pastor jubilar. etc., nebst Ridinger's Portrait in Stahlstich und 12 aus seinen Zeichnungen entlehnten Kupferstichen. Leipzig, 1856. R. Weigel. Preis 2⅓ Thlr. — Prachtausgabe in gr. 4., eleg. gebunden, Preis 5⅓ Thlr.

472. 6 Bl. aus der Folge von 100 Blättern: genaue und richtige Vorstellung der wundersamsten Hirsche sowohl, als anderer besonderlicher Thiere etc. f. Th. 254. 270. 271. 295. 335. 336. Ebenso.
473. 46 Bl. aus der Folge der Darstellung einzelner, sowohl in- als ausländischer Thiere, in 7 Theilen oder 126 Blättern. 4. Th. 391—395. 398—407. 410. 411. 413—418. 420. 424. 425. 429—434. 442. 443. 445. 448—450. 452. 457. 460. 471. 473. 474. 479. 480. Gute, meist schöne Abdrücke vor der Veränderung der Nummern.
474. 4 Bl. aus derselben Folge. Th. 393—395. 450. Ebenso.
475. 10 Bl. Die Hirsche aus derselben Folge. Th. 435—443. Zweite Abdrücke mit den veränderten Nummern, mit dem Umschlagtitel: Darstellung verschiedener Thiere etc. 2tes Heft. Augsburg. Nummer 438 doppelt.
476. 2 Bl. aus der Folge von 6 Blatt Kameele und Büffel. f. Th. 532. 533.
477. 4 Bl. aus der Folge der Kämpfe reissender Thiere. f. Th. 716—719.
478. 12 Bl. Neues Zeichnungsbuch etc. kl. f. Th. 737—748. Gute Abdrücke.
479. 2 Bl. aus der Folge: Vögel mit allerlei Bibelsprüchen. f. Th. 760. 762. Ebenso.
480. 20 Bl. Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Thiere zur Besserung der Sitten und zumal zum Unterricht der Jugend neu entworfen. Erster Versuch. Augsburg, 1744. Mit Text. f. Th. 765—784. Schöne alte Abdrücke.
481. Eva, den Apfel pflückend, aus der Capitalfolge des Paradieses. gr. qu. f. Th. 813. Guter Abdruck, der Schriftrand fehlend, fleckig und aufgezogen.

B. Rode.

482. 2 Bl. Antonius und Cleopatra, und ein Köhler befreit den geraubten sächsischen Prinzen. Radirt. qu. f., f. Das erste Blatt rechts oben defect.

J. H. Roos.

A. Von ihm selbst.

483. 12 Bl. Die Folge der verschiedenen Thiere. Beestboekje 1. und 2. Deel. Radirt, wie die Folgenden. 4. B. 19—30. Fünfte Abdrücke.

484. 7 Bl. aus derselben Folge. B. 19. 21. 22. 24. 29. Zwei davon doppelt. Ebenso und zum Theil vierte Abdrücke vor der Veränderung der Nummer, jedoch mit zugelegten Adressen.
485. Der Ochs, das Schaaf und der Widder, aus derselben Folge. B. 19. Guter zweiter Abdruck mit H. Sweerds exc.
486. 8 Bl. Verschiedene Schaafe und Ziegen. qu. 8. B. 2—9. Die von R. Weigel im Supplem. zu Bartsch beschriebenen guten Copien von C. Hopffer in Berlin.

B. Nach ihm.

487. Le Troupeau traversant l'Eau. A. Herzinger sc. Aquatinta. qu. roy. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.
488. Ruinenlandschaft mit ruhender Viehheerde und Hirten und Hirtin. W. Kobell sc. Aquatinta. qu. f.
489. Grosse Landschaft mit Fernsicht auf einen Fluss, im Vorgrunde Hirt und Hirtin mit ruhender Heerde. C. Kuntz sc. Aquatinta. qu. roy. f. Guter Abdruck.
490. 2 Bl. Die Hirten an den Apenninen, Landschaften mit Hirten und Heerden. Ostermeyer sc. Aquatinta. qu. f.

Ph. Roos, genannt **Rosa di Tivoli.**

491. Evening. Grosse Landschaft mit ruhenden Hirten mit Ziegen und Schaafen. Maria Catharina Prestel sc. Aquatinta. Guter Abdruck eines Hauptblattes. Aufgezogen und ohne Plattenrand.

Jos. Roos, genannt **Rosa.**

492. Ruhende Ziegen und Schaafe bei antiken Fragmenten. Von ihm selbst radirt. f.

C. Rordorf.

493. 4 Bl. Ansichten von Dresden und Umgebung. Hammer, Bidermann etc. del. Aquatinta. qu. f.

G. P. Rugendas.

494. 6 Bl. Pferdestücke mit dem Titel: Capricci. Radirt. qu. 8. Seltene erste Abdrücke vor der Verlagsnummer 57.

Mor. Rugendas.

495a. Erlegtes Wild, hängend und liegend. G. P. Rugendas del. Lithographirt. f. Selten.

Fr. Salathé.

Eine reiche Sammlung aus des Künstlers Hand.

495b. 15 Bl. Ansichten auf dem Wege von Albano nach Aricia

und Genzano. Radirt, zwei davon lithogr. qu. 8., qu. 4. Sehr selten. Zum Theil in Aetzdrücken.

495c. 2 Bl. Fernsicht auf Neapel, und Ansicht von Sorento. qu. f. Aetzdrücke.

496. Panorama von Heidelberg. Aquatinta, wie die Folgenden. Fries. qu. roy. f. Vor aller Schrift.

497. 4 Bl. Bogen und Bildsäule des Herzogs Franz im Georgium bei Dessau, Eingang zum Georgium, Eingang in den Wörlitzer Garten, Schloss zu Louisium bei Dessau. Aquatinta. qu. 8.

498. 4 Bl. Dieselben. Ein Blatt auf Chines. Papier.

499. 4 Bl. Dieselben, colorirt.

500. 7 Bl. Dieselben, meist Probedrücke vor der Schrift, und ein Blatt auf Chines. Papier. Ein Blatt viermal.

501. 4 Bl. Vor dem Eingange zum Georgium bei Dessau, Statue der Diana, im Georgium bei Dessau, Mühle bei Dessau, und Schloss zu Wörlitz. qu f.

502. 4 Bl. Dieselbe Folge, gut colorirt.

503. 3 Bl. aus derselben Folge.

504. 4 Bl. aus derselben Folge, die Statue der Diana in zwei verschiedenen Probedrücken, und die Mühle mit der Schrift, und auf Chines. Papier vor der Schrift.

505. 5 Bl. Schweizer-Ansichten: Monte Rosa, Mont Blanc, le Château de Lougenau etc. C. Bouchez und F. Salathé del. kl. qu. f. Erstere vor der Schrift, zum Theil auf Chines. Papier, und letzteres colorirt.

506. 4 Bl. Die Franzensveste, Schloss Fragenstein, Haus von Andreas Hofer, und Gegend von Botzen. qu. 8. Vor der Schrift.

507. 6 Bl. Malerische Ansichten aus Tyrol, mit dem Umschlagtitel: Souvenirs du Tyrol. qu. f.

508. Totalansicht des Louvre zu Paris. qu. roy. f. Vor aller Schrift. Ohne Plattenrand.

509. 10 Bl. Ansichten in Frankreich: Nantes, le Pont du Gard, Avignon, St. Germain-en-Laye, Hotel de Ville à Paris, St. Jean à Lyon, und Vue de Nantes, Quai Ceneray. Ein Blatt nach Nash. kl qu. f. Ein Blatt doppelt. Meist auf Chines. Papier, zum Theil vor der Schrift, und letzteres in drei verschiedenen Probedrücken.

510. Panorama de Venise. Fries. qu. roy. f. Vor der Unterschrift.

511. 7 Bl. Ansichten in Italien: Venezia (molo con neve), Lago

maggiore, Am Velino bei Papinio etc. qu. f. Zum Theil vor der Schrift, letzteres in drei verschiedenen Probedrücken.

512. 6 Bl. Einfahrt des Hafens von New-York, Site en Auvergne, Ansicht einer kleinen Brücke, Winterlandschaft, Flusslandschaft bei Mondbeleuchtung etc. R. van Haanen, Newton Fielding, Bodmer etc. p. Zum Theil radirt und Aquatinta. kl. qu. f., kl. f. Meist vor der Schrift.

513. 11 Bl. Kleine Landschaften, und Versuche im Aetzen von Kupferplatten, die Wirkungen des Aetzwassers darstellend. kl. qu. 8. Selten.

J. Sandmann.

514. 9 Bl. Meist Donau-Ansichten. Festorazzo, Fischbach, Höger, Barbarini, Molitor etc. del. Lithogr. Tondruck. qu. f.

R. Schadow.

515. 3 Bl. Zwei Parzeu, und ein Mädchen, sich die Sandale bindend. Statuen. F. Ruscheweyh sc. Radirt. kl. f.

A. Scheits.

516. G. W. von Leibnitz. Brustbild in Oval. J. F. Bause sc. f. K. 204. Guter Abdruck.

P. C. Schalhhas.

517. 43 Bl. Landschaften mit Flüssen, Gebäuden, Heerden etc. Von ihm selbst radirt. In verschiedenem meist kleineren Format. Meist Aetz- und Probedrücke, zum Theil mehrere auf einem Bogen.

518. Loudon's Denkmal. J. Herzinger sc. Aquatinta. qu. 4.

J. G. Schinz.

519. 13 Bl. Italienische und spanische Landschaften mit Gebäuden und Figuren, als Stierkämpfer, Militär etc., dabei vier kleinere Blätter mit Cavalleriescenen. Lithographirt, letztere radirt. kl. f., kl. qu. f., 8. Selten.

J. W. Schirmer.

520. Dom zu Meissen. H. Fincke sc. gr. f. Guter Abdruck.

G. Schlick.

521. Dr. L. Puttrich. Brustbild mit Facsimile. Lith. f. Chines. Papier.

W. F. Schlotterbeeck.

522. 2 Bl. Grosse morgenländische waldige Gebirgslandschaft,

mit Türken, und Eingang zu einem Dorfe, mit Brücken. Ersteres Aquatinta und farbig gedruckt, letzteres Kreidezeichnungsmanier. qu. roy. f., f. Ersteres fleckig.

S. N. Schödlberger.

523. 3 Bl. Landschaft mit antikem Tempel, und Waldparthien, im Hintergrunde Berge. Radirt. gr. 4.

L. Schönberger.

524. 2 Bl. Waldparthie mit Fluss, und Gebirgslandschaft mit Wasserfall. Radirt. kl. qu. f.

G. F. Schmidt.

525. Brustbild eines Morgenländers. Radirt. 4. Jacoby 114. Braun.

J. Schmuzer.

526. Franz Edmund Weirotter. Brustbild in Oval mit Umgebung, letztere von Weirotter selbst radirt. Radirt. kl. f. Guter Abdruck.

J. Schrader.

527. Heinr. Zschokke. Brustbild mit Facsimile. Lithogr. f. Chines. Papier.

C. G. Schütz.

528. 2 Bl. Première Vue du Mein, und Vue du Côté de Stralenberger Hof. A. Zingg und M. C. Prestel sc. Ersteres radirt, letzteres Aquatinta. kl. qu. f., gr. f.

L. Schütze.

529. Ruinen-Landschaft, im Vorgrunde Hirten mit Ochsen und Kühen. Radirt. qu. 4.

530. 12 Bl. Suhl und seine Umgebungen. Stahlstiche. 4. In Umschlag.

L. von Schwanthaler.

531. 13 Bl. Die zwölf Standbilder der Ahnen des königlichen Hauses von Bayern im Thronsaale des Saalbaues der königl. Residenz zu München, gezeichnet von K. Leemann und lithogr. von Th. Hellmuth. f. Tondrücke. Nebst der Statue der Bavaria, lith. von Wölffle. Golddruck auf Tongrund. f. In Umschlag.

A. Seyffer.

532. 2 Bl. Waldige Felsparthie, mit neun Figuren im Vorgrunde. M. von Molitor del. Radirt. qu. 4. Nebst einem Aetzdrucke.

N. Simonsen.

533. Sidi Mahmoud. Kniestück, sitzend. J. C. Werdmüller sc. Schwarzkunst. kl. f.

P. Skerl.

534. Landschaft mit Bauerwohnungen. Radirt. qu. 8. Aetzdruck mit Bleistiftzusätzen.

A. von Sommerfeld.

535. Die Hauptkirche St. Stephan in Wien. Gestochen. f.

C. C. Sparmann.

536. Die Wetterhörner in der Schweiz. L. Schütz sc. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. f.

C. Sprosse.

537. 12 Bl. Malerische Ansichten in Rom und dessen Umgebung. Aus der Folge. Radirt, wie die Folgenden. kl. f., kl. qu. f. Schöne Abdrücke auf Chines. Papier.
538. 5 Bl. aus derselben Folge. Blau gedruckt.
539. 11 Bl. aus derselben Folge, vor der Schrift, dabei drei Blatt in Aetzdrücken und zwei Blatt auf Chines. Papier.
540. 2 Bl. Forum Romanum, aus derselben Folge, vor der Schrift auf Chines. Papier, nebst der Originalzeichnung in Bleistift und Wasserfarben.
541. 2 Bl. Sclaventhürme, aus derselben Folge, ebenso.
542. 2 Bl. Ponte dei Ciclopi in Cori, aus derselben. Ebenso.
543. Ansicht eines antiken römischen Säulentempel auf hoher Mauergrundlage. gr. f. Vor der Schrift, auf Chines. Papier.
544. Ansicht eines reich verzierten Chores im Innern einer Kirche, oder der Lettner im Dome zu Halberstadt. gr. f. Schöner Abdruck, ohne Plattenrand.
545. Roma. Totalansicht. qu. roy. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes, jedoch wegen Beschädigung in der Luft aufgezogen.

J. Stieler.

546. Ludwig I., König von Bayern. In ganzer Figur im Krönungsornate. A. Reindel sc. roy. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke mit offener Schrift. Der Papierrand leicht gebräunt.
547. 2 Bl. Vues de Strassbourg. F. Reinermann sc. Aquatinta. qu. f.

Louise Tardent.

548. 5 Bl. Landschaftstudien. Radirt. qu. 8., 4.

A. Thiele.

549. Der schöne Brunnen bei Schönburg. Radirt. qu. 4.

C. F. und J. Thürmer.

550. Nordwestliche Uebersicht von Rom, genommen von dem Thurme des Capitols. Radirt. qu. roy. f. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes. Nebst dem Erinnerungsblatt.

J. H. W. Tischbein.

551[a]. Prinzess Amalia von Anhalt, geb. Fürstin von Rudolstadt, in ganzer Figur bei einem Weihnachtsbaum. F. Michelis sc. Schwarzkunst. gr. f. Vor aller Schrift.

W. Tornau.

551[b]. Ein Fuchs mit seinen Jungen, eine Ente verzehrend. Radirt. kl. qu. f. Seltener erster Abdruck vor dem Namen.

Von Unbekannten.

552. Wien nebst Umgebungen, mit Randbildern. Stahlstich. gr. qu. f.

553. Innsbruck nebst Umgebungen, mit Randbildern. Lithogr. gr. qu. f.

554[a]. Schöner architektonischer Brunnen, auf einem erhabenen Piedestal Gutenberg, Fust und Schöffer. Lithogr. Tondruck. f.

J. M. Usteri.

554[b]. 8 Bl. Das Vaterunser eines Unterwaldners. Erfunden von J. Martin Usteri in Zürich, ausgeführt und in Tuschmanier geätzt von Marquard Wocher in Basel. 1803. 4. Pappeband.

J. Ph. Veith.

A. Von ihm selbst.

555. 6 Bl. Folge von kleinen Landschaften mit Ruinen etc. Radirt, wie die Folgenden. qu. 8. Schöne Abdrücke, wie die Folgenden.

556. 12 Bl. Folge von dergleichen. qu. 8., qu. 4., 4.

557. 6 Bl. Ansichten von Dresden und Umgebung. kl. qu. f. Vor der Schrift.

558. 8 Bl. Parkparthien, Wasserfall, Abend an der Elbe etc. 4., qu. f. Zwei Blatt aus den sächsischen Kunstvereinsheften, die übrigen vor der Schrift.

559. 39 Bl. Italienische und deutsche Ansichten, und Landschaften. 8., qu. 8., qu. 4. Meist vor der Schrift.
560. 2 Bl. Vues de la Ville de Terracina. qu. f. Gute Abdrücke dieser Hauptblätter. Die Künstlernamen und Adressen zugelegt.

B. Nach ihm.

561[a]. Die Mondnacht. Waldlandschaft mit Fernsicht auf einen Fluss mit Schiffen. B. Piringer sc. Aquatinta. qu. roy. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

Peter Vischer.

561[b]. Die wichtigsten Bildwerke am Sebaldusgrabe zu Nürnberg von Peter Vischer. 18 Blätter gezeichnet und gestochen von A. Reindel. Mit erläuternder Zugabe, in deutscher, englischer und französischer Sprache. Nürnberg. Pappeband in 4.

C. Vogel von Vogelstein.

562. Hagar und Ismael, in die Wüste fliehend. Gruppe aus einer grösseren Composition. Von ihm selbst radirt. 4. Chines. Papier. Selten. Mit handschriftlicher Dedication.
563. Aug. Heinr. von Weyrauch. Brustbild. Ebenso. 4. Chines. Papier.
564. Portrait des Meisters. Brustbild. J. M. Edlinger sc. Radirt. 4. Ebenso.
565. Die Märtyrerin. Stahlstich. 8.
566. Die Charitas. Deckengemälde im Schlosse zu Pillnitz. C. Barth sc. qu. f. Schöner Abdruck vor der Dedication an die Gräfin von Einsiedel.
567. Fra Giovanni Battista Castini, Wiederhersteller des Klosters auf dem Berge Carmel. Brustbild, mit Facsimile. H. Bucker lith. gr. f. Tondruck.

Volmar.

568. Une Lionne. C. Molle lith. qu. f. Chines. Papier.

F. Voltz.

569. Ein Hirt mit drei Kühen auf einem Berge. Radirt. qu. 4. Guter Abdruck.
570. Baumlandschaft mit Viehheerde. Radirt. f. Ebenso.

C. W. Wach.

571. Caroline Friederike von Humboldt, geb. von Dacheroden. Brustbild. F. Legrand lith. f.

M. J. Wagenbauer.

572[a]. 22 Bl. Ansichten aus Bayern und Salzburg, und andere Landschaften. Lithographien, ein Blatt in Tondruck. qu. f.

572[b]. 18 Bl. Anleitung zur Landschaftszeichnung in Handzeichnungsmanier. Lith. Mit Text. qu. f. In Umschlag.

C. Wagner.

573. Sturmlandschaft mit Windmühle. Radirt. Zu Buddeus' Album. qu. f.

J. G. Wagner.

574. 7 Bl. II[de] à VI[e] Vue de Meissen, und II Vues de Tharandt. J. A. Darnstedt sc. qu. f. Gute Abdrücke.

F. G. Wagner.

575. 2 Bl. Leopold Friedrich, Herzog, und Friederike, Herzogin von Anhalt. Hautreliefstiche. qu. 4.

O. Wagner.

576. 2 Bl. Erinnerung an Dresden, mit Randbildern, und Ansicht von Dresden. E. Schmidt und Prof. Hammer sc. Letzteres Dresdner Kunstvereinsblatt. qu. f., gr. qu. f. Ersteres auf Chines. Papier.

W. Walkhoff.

577. 2 Bl. Veduta dell' Etna presso Trecastagne, und nella Villa Floridiana. Radirt. qu. f., qu. 4. Selten.

H. Wehle.

578. Waldpartie mit grossen Bäumen. Von ihm selbst radirt. kl. f.

579. 6 Bl. Italienische Ansichten, mit dem Titel: Der Natur. C. Haldenwang sc. Aquatinta. qu. 8.

580. 20 Bl. Ansichten von Dessau und Wörlitz und deren Umgebungen. Wehle, Kuntz u. Haldenwang del., Schlotterbeck und C. Haldenwang sc. Aquatinta. qu. f.

581. 13 Bl. aus derselben Folge.

582. 20 Bl. aus derselben Folge, mehrere doppelt, und in verschiedenen Farben, dabei einige Probedrücke.

583. Klosterruine, bei Mondbeleuchtung. Dietrich sc. Aquatinta, wie die Folgenden. gr. qu. f. Guter Abdruck.

584. Dasselbe. Leidlicher Abdruck.

585. Das Grabmal. Landschaft bei Mondbeleuchtung. Idem sc. gr. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

586. Der Venustempel zu Wörlitz. Idem sc. gr. qu. f. Bis an den Stichrand beschnitten.

587. Der Tempel des Sylvan. C. Haldenwang sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt im Probedrucke vor der Schrift.
588. Dasselbe Blatt. Ebenso, jedoch ohne Plattenrand und aufgezogen.

F. E. Weirotter.

589. 4 Bl. Landschaften. Aus Folgen. Radirt. qu. 8., qu. 4.

Th. Weller.

590. Eine Bäuerin aus Branneberg im bayrischen Hochlande bei ihrem schlafenden Kinde. F. Hanfstängl lith. Dresdner Kunstvereinsblatt. gr. f. Chines. Papier.

J. C. Werdmüller.

591. Halbfigur eines jungen Mädchens im Pelzkleide. Schwarzkunst. 8.

P. A. Wille.

592. J. G. Wille. Brustbild in Rund. P. C. Ingouf sc. 4. Guter Abdruck.

J. C. Witthöft.

593. Felsige Gebirgslandschaft mit Schloss, im Vorgrunde ein See. L. Richter p. Radirt. qu. f. Vor aller Schrift.
594. 7 Bl. Ansichten von Naumburg, Schulpforta, Merseburg etc. C. Sprosse, Gerhardt del. Radirt. 8., qu. 8. Zum Theil vor der Schrift, zum Theil auf Chines. Papier.

M. Wocher.

595. 6 Bl. Marché entre deux Paysans, Opérations Suisses, le Cabaretier, Paysans de Berne etc. Bauernstücke. Von ihm selbst. Aquatinta. qu. 4., qu. 8. Zwei Blatt vor der Schrift.
596. Ansicht des Wasserfalls und der Mühle bei Ragatz. C. Haldenwang sc. Aquatinta. roy. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
597. Dasselbe Blatt, bis nahe an den Plattenrand beschnitten, und mit einigen Wurmlöchern.
598. Ansicht des Jungfrauhorns im Lauterbrunner Thal im Canton Bern. Idem sc. Ebenso. roy. fol.
599. Dasselbe Blatt, bis nahe an den Plattenrand beschnitten.
600. Dasselbe, seltener Probedruck vor der Schrift und vor mehreren Ueberarbeitungen. Ohne Plattenrand und wegen einiger Risse aufgezogen.

A. Wolff.

601. 2 Bl. Kämpfende Kettenhunde, und Winterlandschaft mit Hirschen. Radirt. qu. 4., qu. f.

Von Diversen.

602. 27 Bl. Köpfe, zum Theil Portraits von verschiedenen Personen. In verschiedenen Manieren und meist kleinerem Formate.
603. 100 Bl. Verschiedene Ansichten und Landschaften. Ebenso. Meist Stahlstiche.
604. 45 Bl. Meist figuralische Darstellungen. Ebenso, dabei einige Holzschnitte.
605. 12 Bl. Münchener Bilderbogen. Holzschnitte. fol.
606. 10 Bl. Verschiedene Abbildungen von verzierten Oefen. Aquatinta. kl. f.

II. Niederländische Schule.

J. van Aken.

607. Der Bauer im Gespräch auf dem Hügel. Radirt, wie das Folgende. qu. f. B. 18. Guter zweiter Abdruck mit Visscher's Adresse.
608. Die Ruhe der Reisenden. qu. f. B. 21. Schöner alter Abdruck. Aufgezogen.
609. Rückkehr vom Markt. Landschaft mit zwei von Bauern und Bäuerinnen stark besetzten Wagen. Radirt von einem neuern Künstler. kl. qu. f.

J. van Artois.

610. 3 Bl. Der Schäfer im Walde, der Steg über dem Wasserfall und die Reiherjagd. W. Hollar sc. Radirt. kl. qu. f. P. 1206. 1208. 1209. Erstere gute Abdrücke mit der Adresse von P. van Avont, letzteres leidlicher zweiter Abdruck mit: Galle.

J. Asselyn.

611. Vue du Tibre. F. Dequevauviller sc. Musée Napoléon. qu. f.

J. de Backer.

612. Portrait des Meisters. A. Bartsch sc. Radirt. 4.

A. Baudouin.

613. 6 Bl. Kleine Landschaften mit Reisenden. A. F. van der Meulen inv. Radirt, wie die Folgenden. qu. 8. Gute spätere Abdrücke, wie die Folgenden.
614. 6 Bl. Italienische Landschaften mit Figuren. qu. 8.
615. 6 Bl. Bergige Landschaften mit Schlössern und Figuren. A. Genoels inv. Rund 4.
616. 6 Bl. Waldlandschaften mit Flüssen und Figuren. A. F. van der Meulen inv. kl. qu. f.
617[a]. 2 Bl. Waldlandschaften mit Reisenden zu Pferd und zu Fuss. Idem p. qu. f. Ein Blatt in gutem ersten Abdrucke, mit einer Falte, das andere später Abdruck, gebräunt.

N. Berghem.

617[b]. Portrait des Künstlers. Brustbild in Oval. G. Savri del. E. Fiquet sc. kl. 4. Guter Abdruck.

A. Von ihm selbst.

618. Die pissende Kuh. kl. qu. f. B. 2. Copie von Geyser.
619. Die Ruhe der Viehheerde. f. B. 10. Guter späterer Abdruck.
620. 4 Bl. Der Hirt auf dem Brunnen, die Flöte spielend, Ruhe der Heerde, aus der Folge von fünf Blatt. B. 8. 10. Copien, nebst zwei Imitationen zu derselben Folge. f., oval f.
621. 4 Bl. aus der Folge der Pferde, Kühe, Ochsen etc. qu. 4. B. 13—15. Gute spätere Abdrücke. Ersteres doppelt, in neuem Abdruck mit B, statt der Nummer 1.
622. 9 Bl. Die Folge der Schaafe, mit der Hirtin. qu. 8. B. 41—48. Sechste Abdrücke, nach den Nummern oben rechts, und mit zugelegter Adresse von Huquier. Ein Blatt doppelt.
623. 10 Bl., davon 6 Bl. aus der Folge der Ziegen, mit dem Hirten. qu. 8. B. 49—56., und 4 Blatt aus der Folge B. 35—40. Aeltere Copien, nur das Titelblatt B. 49 Original in fünftem Abdrucke.

B. Nach ihm.

624. Landschaft mit Hirten und Hirtinnen auf Eseln reitend. Titelblatt zur Folge. C. Visscher sc. Radirt, wie die Folgenden. kl. qu. f. Schöner erster Abdruck mit Cl. de Jonghe's Adresse.
625. 2 Bl. Titellandschaft mit der Inschrift: Diversa Animalia Quadrupedia, und Viehheerde mit Treiber. Aus der Folge.

J. de Visscher sc. qu. f. Gute zweite Abdrücke mit de Wit's Adresse.

626. 6 Bl. Landschaften mit Viehheerden bei Ruinen und Flüssen. Idem sc. qu. f. Gute dritte Abdrücke mit Schenk's Adresse.

627. Landschaft mit der Ziegenmelkerin im Vorgrunde. Idem sc. qu. f. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

628. Nox. Aus der Capitalfolge der vier Tageszeiten. Idem sc. gr. qu. f. Guter Abdruck mit Danckerts' Adresse, doch gebräunt.

629. Felsige Landschaft mit Viehheerde, Hirt und Hirten. D. Danckerts sc. kl. qu. f. Schöner alter Abdruck.

630. Felsige Landschaft mit ziehender Viehheerde links. Idem sc. kl. qu. f. Guter zweiter Abdruck.

631. 4 Bl. Landschaften mit Viehheerden. Idem sc. kl. qu. f. Gute Abdrücke mit N. Visscher's Adresse.

632. Der Finkenfang. Idem sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt, in gutem dritten Abdrucke mit: ex Formis Nicolai Visscher etc. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

633. Die Hirschjagd. Idem sc. gr. qu. f. Hauptblatt in schönem zweiten Abdruck mit Justus Danckerts exc. Ebenso und ein Theil des Unterrandes fehlend.

634. 4 Bl. Der schwankende Steg, die Felsenschenke, die Hirtenfamilie, und das Krebsleuchten. Idem sc. gr. qu. f. Hauptfolge in guten vierten Abdrücken mit: ex Formis Nicolai Visscher etc. Ohne Plattenränder und aufgezogen.

635. L'Espoir du Gain inspire la Gayté et dissipe l'Ennuy d'un Voyage. J. Aliamet sc. qu. f. Guter Abdruck. Leicht gebräunt.

636. Returning from Market. P. C. Canot sc. gr. qu. f.

637. 2 Bl. Viehheerden mit Hirten und Hirtinnen, durch Flüsse ziehend. F. Hegi sc. Aquatinta. f. Gute Abdrücke.

638. 2 Bl. Le Matin, und le Soir. J. P. Le Bas sc. gr. qu. f. Ebenso.

639. Le Maréchal de Campagne. Le Veau sc. gr. f. Guter Abdruck.

640. L'Abreuvoir. Malbête, Fortier und Daudet sc. Musée Français. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift. Im Oberrande eine geriebene Stelle und rechts etwas wasserfleckig.

641. Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

642. L'Abreuvoir agréable et champêtre. P. Martenasi sc. gr. f. Guter Abdruck. Der untere Plattenrand brüchig.
643. The happy Peasant. F. Vivares sc. qu. f. Guter Abdruck.
644. Waldige Flusslandschaft mit ziehender Viehheerde und zwei Hirtinnen, deren eine auf einem Maulesel reitet. Di quel terren più vago a noi non cale. Appo. G. Wagner. Venezia C. P. E. S. qu. f. Der Name des Stechers zugelegt.

J. F. van Bloemen, genannt **Orizonti.**

645. 6 Bl. Römische Gartenansichten. Von ihm selbst radirt. 4., qu. 4. Späte Abdrücke, ein Blatt davon doppelt, in schönem und seltenem Abdrucke vor dem Namen.
646. Paysage. Heroische Landschaft, im Hintergrunde Gebäude mit runden Thürmen. F. Godefroy sc. Musée Français. qu. f. Guter Abdruck.

P. Boel.

647. Ein Wildschwein, von vielen Hunden verfolgt. Radirt. qu. f. B. 7. Guter späterer Abdruck. Selten. Eine Copie befindet sich in Walkers Collection of 42 Facsimiles of rare Etchings.
648. Geyer im Kampfe mit Schlangen, aus der Folge in grossem Format. Radirt. qu. f. Weigel Suppl. No. 14. Guter späterer Abdruck.

F. Bol.

649. Des Meisters Gürtelbild im Fenster. A. Bartsch sc. Radirt. 4. Guter Abdruck auf Tonpapier. Ohne Plattenrand.

J. van Bosman.

650. Moon Light. Seestück bei Mondbeleuchtung. J. Boydell sc. qu. f. Braun.

J. Both.

A. Von ihm selbst.

651. 4 Bl. Die Landschaften in die Höhe. Radirt. kl. f. B. 1—4. Dritte Abdrücke, die Adresse von Matham zugelegt.
652. 6 Bl. Die Landschaften in die Breite. Radirt. kl. qu. f. B. 5—10. Fünfte Abdrücke mit zugelegter Adresse von Mariette.

B. Nach ihm.

653. Waldlandschaft, im Vorgrunde eine Hirtin eine Heerde durch das Wasser treibend. W. Kobell sc. Aquatinta. f. Guter Abdruck.

654. Philip baptizing the Ennuch. J. Browne sc. qu. roy. f. Guter Abdruck.
655. Dasselbe Blatt. Sehr seltener Aetzdruck. Ohne Plattenrand.

B. Breemberg.

656. Ruines du Campo Vaccino. R. Daudet sc. Musée français. qu. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

P. Breughel.

657. Ansicht von Willebroeck bei Boom. W. Hollar sc. Radirt. qu. 4. Parthey 901. Guter Abdruck. Mit einem unterlegten Risse.
658. Die vier Windmühlen. Idem sc. Radirt. qu. 4. P. 1215. Neuer Abdruck.
659. Die drei Windmühlen. Idem sc. Radirt. qu. 4. P. 1216. Schöner Abdruck. Der Schriftrand fehlend, in der Mitte ein kleiner Fleck.
660. L'Hyver. J. Moyreau sc. Radirt. qu. 4. Rissig und aufgezogen.

P. Bril.

661. Seestück mit Schiffen, rechts eine Burg. W. Nieulant sc. qu. f. Aufgezogen.
662. Un Paysage et des Pêcheurs. C. F. Duttenhofer sc. Musée français, wie die Folgenden. qu. f. Guter Abdruck.
663. Dasselbe Blatt. Sehr seltener Probedruck vor aller Schrift. Ohne Plattenrand und im Rande fleckig.
664. Pan et Syrinx. De Saulx sc. Musée français. qu. f. Guter Abdruck.
665. Waldlandschaft mit Entenjagd. Ohne Namen des neuern Stechers. qu. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

A. van der Cabel.

666. 12 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen. Radirt, wie die Folgenden. 4., kl. qu. f. Zum Theil ältere, theils spätere Abdrücke.
667. 6 Bl. Landschaften mit mythologischen Figuren. qu. f. B. 32—37. Zweite Abdrücke. Aufgezogen.
668. Der heil. Hieronymus in der Wüste. gr. f. B. 51. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Audran.
669. Landschaft, im Vorgrunde mehrere Bäume, ein Mann und eine Frau mit einem Hunde, im Hintergrunde ein breiter Fluss, mehrere Gebäude und hohe Berge. qu. 8. Fehlt Bartsch, siehe Weigel's Supplement No. 56. Schöner

und seltener erster Abdruck mit N. Rob. Ein Theil der Unterschrift abgeschnitten.

J. Courtois, genannt Bourguignon.

670. 2 Bl. Reitergefechte. L. Vorsterman d. J. sc. Radirt. Aus der Folge. qu. 8. Gute Abdrücke. Selten.

A. Cuyp.

672. 2 Bl. The Morning, und the Evening. Landschaften mit Viehheerden. F. Vivares sc. qu. f. Ohne Plattenrand und fleckig.

J. L. Demarne, genannt Demarnette.

673. 10 Bl. Waldige Landschaften, Sturmlandschaften, Familienstücke, Viehheerden etc. Radirt. qu. 8., qu. 4., qu. f. Gute Abdrücke.

J. Decker.

674. A View in Flanders. P. Mazell sc. f. Mit zugelegter Adresse.

J. Dubbels.

675. L'Hiver, Vue d'Hollande. P. C. Canot sc. f. Guter erster Abdruck mit des Meisters Adresse.

C. Dujardin.

A. Von ihm selbst.

676. 58 Bl. Das complete Werk dieses Meisters, bestehend in 51 Blatt Landschaften- und Thierstücken. In verschiedenem kleinen Format. B. 1—51. Meist späte, zum Theil ältere Abdrücke mit Nummern und Ueberarbeitungen. Dabei 4 Doubletten, 2 Copien, und das Blatt: der Hirt die Flöte spielend, von Berghem. Bartsch 6.

B. Nach ihm.

677. Karel Du Jardin. Halbfigur im Mantel. M. Esquivel de Sotomayor sc. Musée français. f. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.

678. Le Pâturage. Malbête und R. Daudet sc. Zu demselben. f.

679. Le Bocage. Masquelier und Lienard sc. Zu demselben. f.

680. Charlatans et Animaux savants. Chataignier und Dupréel sc. Zu demselben. f.

681. La Fileuse. R. Daudet sc. Zu demselben. qu. f.

682. 2 Bl. Waldige Flusslandschaft mit Brücke, im Vorgrunde ein bepackter Karren, und Hirten und Hirtinnen durch das Wasser ziehend. Pauquet, Fortier und Duparc sc. Zu demselben. qu. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift. Nebst einem sehr seltenen Aetzdruck.

683[a]. La fraiche Matinée. J. P. Le Bas sc. f. Guter Abdruck.

683[b]. Le petit Troupeau. A. Herzinger sc. Aquatinta. qu. f. Ohne Plattenrand.

A. van Dyck.

A. Blätter aus der berühmten van Dyck'schen Ikonographie.

684. J. de Momper. Der Kopf von van Dyck selbst radirt, das Uebrige von L. Vorsterman vollendet. kl. f. wie die Folgenden. Fünfter Abdruck nach der Adresse G. H. — Weber*) 24.

685. A. van Noort. Von van Dyck selbst radirt. Guter Abdruck. Ebenso. W. 28.

686. J. Snellinx. Der Kopf von van Dyck selbst radirt, das Uebrige von P. de Jode vollendet. Ebenso. W. 35.

687. J. Suttermans. Von van Dyck selbst radirt. Schöner Abdruck. Ebenso. W. 42.

688. P. de Vos. Der Kopf von van Dyck selbst radirt, das Uebrige von S. à Bolswert vollendet. Leidlicher fünfter Abdruck, knapp beschnitten. W. 56.

689. A. Brouwer. S. à Bolswert sc. Guter fünfter Abdruck nach G. H. — W. 74.

690. S. Vrancx. Idem sc. Guter vierter Abdruck. Ebenso. Ohne Plattenrand. W. 84.

691. A. Wolfaert. C. Galle sc. Guter fünfter Abdruck. Ebenso. W. 93.

692. Albert Herzog von Friedland, Fürst Wallenstein. P. de Jode sc. Guter dritter Abdruck. Ebenso. W. 131.

693. H. van Baelen. P. Pontius sc. Guter vierter Abdruck. Ebenso. W. 149.

694. C. de Crayer. Idem sc. Guter fünfter Abdruck. Ebenso. W. 155.

695. G. Seghers. Idem sc. Schöner vierter Abdruck. Ebenso. W. 208.

*) Catalogue raisonné d'une belle et nombreuse Collection de Portraits gravés par et d'après A. van Dyck; dont la Vente se fait aux Prix annoncés dans la Catalogue au Magasin de Hermann Weber. Bonn, 1852. 8.

696. P. Snayers. A. Stock sc. Vorzüglicher zweiter Abdruck mit dem Namen des Stechers an der Stelle der Adresse von van den Enden. Im Grunde über dem Kopfe eine kleine Stelle eingesetzt. W. 233.
697. A. van Dyck. L. Vorsterman sc. Leidlicher vierter Abdruck nach der Adresse. W. 259.
698. T. Galle. Idem sc. Guter und seltener Abdruck mit der Adresse G. H. Mit vollem Rande. W. 265.
699. P. de Jode. Idem sc. Guter vierter Abdruck nach der Adresse. W. 274.
700. N. F. de Peiresc. Idem sc. Ebenso. Mit vollem Rande. W. 288.
701. C. Schut. Idem sc. Ebenso. W. 294.
702. L. van Uden. Idem sc. Ziemlich guter vierter Abdruck nach der Adresse. Ohne Plattenrand. W. 305.
703. M. Ryckaert. J. Neefs sc. Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck mit der Adresse G. H. — W. 324.
704. F. de Moncada. L. Vorsterman sc. Ziemlich guter dritter Abdruck nach G. H. — W. 331.
705. T. Rogiers. P. Clouet sc. Guter zweiter Abdruck nach G. H. Mit vollem Rande. W. 362.
706. Ph. Le Roy. P. Pontius sc. Guter und seltener vierter Abdruck. Mit vollem Rande. W. 397.
707. L. Vorsterman. L. Vorsterman jun. sc. Leidlicher späterer Abdruck. W. 412.

B. Andere Blätter nach ihm.

708. Brustbild eines Alten mit Halskrause. J. J. de Boissieu sc. Radirt. 4. Guter späterer Abdruck auf Chines. Papier.
709. Wilhelm II., Prinz von Oranien, nachmaliger Statthalter. Ganze Figur mit Hund. F. Michelis sc. Schwarzkunst. gr. f. Guter Abdruck.
710. Danaë. W. Arndt sc. Punktirt. qu. f.

A. van Everdingen.

711. 10 Bl. Landschaften. Von ihm selbst radirt. qu. 8., qu. 4. Späte Abdrücke.
712[a]. Felsige Landschaft mit Wasserfall, im Vorgrunde Fischer. J. Dorner lith. gr. qu. f. Chines. Papier.
712[b]. Nordische Landschaft, mit Hirschjagd. Stahlstich. qu. 8.

A. Flamen.

713. 7 Bl. Meer- und Süsswasser-Fische und Seekrebse aus ver-

schiedenen Folgen. Radirt. qu. 8. B. 4. 14. 21. 23. 43. 55. 59. Gute, meist schöne Abdrücke mit den Nummern. Letzteres verschnitten.

A. Genoels.

714. 3 Bl. Der Mann in dem Flusse gehend, der Berggipfel in Wolken, und der Baumstamm neben dem Wasserfall. Radirt, wie die Folgenden. 4. B. 12. 13. 21.
715. 4 Bl. Folge von kleinen Landschaften. qu. 8. B. 29—32.
716. 6 Bl. Folge von italienischen Landschaften mit Flüssen. kl. qu. 4. B. 33—38. Neue Abdrücke.
717. 6 Bl. Folge von Gärten. qu. 4. B. 45—50. Gute alte Abdrücke.
718. 4 Bl. Gebirgige Landschaften mit Säulentempel etc. qu. 4. B. 56—59. Ebenso.
719. 6 Bl. Folge von bergigen Landschaften mit Flüssen. kl. qu. f. B. 60—65. Gute neuere Abdrücke.
720[a]. Flusslandschaft aus derselben Folge. B. 60. Guter alter Abdruck.
720[b]. Felsige Landschaft. qu. f. B. 68. Guter Abdruck.
721. Grosse Gartenansicht mit Bassin. qu. f. B. 70. Die linke obere Ecke fehlend.

J. Glauber.

A. Von ihm selbst.

722. Tannenwald. Radirt, wie die Folgenden. kl. f. B. 5.
723. 9 Bl. heroische Landschaften, aus der Folge. qu. f. B. 7. 8. 12. 13. 15—18. Treffliche Abdrücke vor den Nummern, B. 17. vor der Schrift. B. 7. nach der Nummer.
724. 3 Bl. aus derselben Folge. B. 14. 17. 18. Gute Abdrücke mit den Nummern.
725. Bergige Landschaft, rechts ein Reiter, links eine Frau, von einem Hunde gefolgt. Unten links: J. Glauber inv., und rechts die Nr. 3. In A. van Laan's Manier radirt. qu. f. Guter Abdruck. Mit einem ausgebesserten Loche.

B. Nach ihm.

726. Paysage. Schöne heroische Landschaft, im Vorgrunde Hirten, Hirtinnen und Viehheerden. J. A. Darnstedt und C. Haldenwang sc. Musée français. qu. f. Schöner Abdruck.
727. Un Paysage. Felsige Landschaft mit Fluss und Wasserfall, im Vorgrunde antike Reste. C. Frommel sc. Ebendaher. qu. f. Ebenso, vor der Schrift.

728. Dasselbe, vor aller Schrift, jedoch bis nahe zum Stichrand beschnitten.
729. Tobias and the Angel. J. Glauber und G. Lairesse p. W. Woollett und J. Emes sc. gr. qu. f. Sehr schöner erster Abdruck mit North Street Charlotte Street Rathbone Place London. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

J. van Goyen.

730. The Dutch Fisherman. F. Vivares sc. qu. f.

G. Hondekoeter.

731. Waldige Landschaft mit Fluss und Brücken. J. Londerseel sc. gr. qu. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.

P. de Hooghe.

732. Intérieur Hollandais. L. A. Claessens sc. Radirt. f. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

J. van Huchtenburgh.

733. Flusslandschaft mit Wasserfall. Radirt. qu. 4. B. 29. Guter Abdruck.

J. van Huysum.

734. 2 Bl. Grosse Blumenstücke. J. Pichler sc. Schwarzkunst. gr. f. Hauptblätter in vorzüglichen Abdrücken, ein Blatt vor der Schrift.

G. Lairesse.

735. Lairessens Frau und Kind. L. Buchhorn sc. f. Guter Abdruck.

Lauters, Ghémar, Cooper, etc.

736. 14 Bl. Verschiedene Ansichten in Brüssel, Gent, Malines etc. Lith., zum Theil Tondruck.

J. Livens.

737. J. Livens. Gürtelbild. A. Bartsch sc. Radirt. 4.

A. Meyeringh.

738. 2 Bl. Die Blumensammlerinnen, und die Brücke. Radirt. kl. f. B. 11. 12.

J. Miele.

739. Der Schäfer. Radirt. qu. 4. B. 1. Späterer Abdruck.
740. Der Mann, sich den Dorn aus dem Fusse ziehend. Radirt. qu. 4. B. 3. Ebenso.

J. Moucheron.

741. 4 Bl. Gartenansichten. Von ihm selbst radirt. No. 1—4. aus der Folge. f. Gute Abdrücke.

742. Une belle Soirée. Gebirgslandschaft mit Hirten, Hirtin und Heerde. J. A. Darnstedt sc. Musée français. qu. f. Schöner Abdruck.

P. Neeffs.

743. Vue intérieure d'une église. Coquet sc. Musée français. f. Guter Abdruck.

A. van der Neer.

744. 2 Bl. Le Lêver de la Lune, und la Lune cachée. J. Aliamet und A. Zingg sc. qu. f.

745. Vue du Canal proche de Haerlem. J. Major sc. f.

746. Vue de Boom sur le Rupel. J. Aliamet sc. gr. qu. f. Guter Abdruck, ohne Plattenrand und aufgezogen. Mit einem Flecke.

747. 2 Bl. Moon-Light. F. Vivares sc. gr. qu. f. Nebst einem sehr seltenen Aetzdrucke, ohne Plattenrand und aufgezogen.

748[a]. Grosse Flusslandschaft mit Mühlen, kleinen Schiffen etc., bei Mondbeleuchtung. Maria Catharina Prestel sc. Aquatinta. qu. roy. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes. Aufgezogen.

F. de Neve.

748[b]. 6 Bl. Landschaften mit mythologischen Figuren. Radirt. qu. f. Späte Abdrücke.

P. G. van Os.

749. 2 Bl. Ochsen, aus der Folge. Radirt. qu. 4. Gewaschen.

750. Der grosse junge Stier, der Widder und zwei Schaafe in einer Landschaft. Radirt. gr. qu. f. Hauptblatt in schönem Abdrucke vor der Schrift.

A. van Ostade.

751. 3 Bl. Der Bäcker, die Scheune, und das Fest unter dem Baume. 8., qu. 4. B. 7. 23. 48. Neue Abdrücke.

J. Peeters.

752. 3 Bl. Op de Maese, Louning in Irland, und Tyrus by Sidon. W. Hollar sc. Radirt. kl. qu. f. Parthey 863. 1090. 1157. Gute alte Abdrücke.

J. Percellis.

753. Le Canal en Hollande. W. Kobell sc. Aquatinta. Oval qu. f. Guter Abdruck.

P. Potter.

A. Von ihm selbst.

754. Die liegende Kuh neben der Planke. Von ihm selbst radirt, wie die Folgenden. qu. 8. B. 3. Gute gegenseitige, etwas grössere Copie, mit der Adresse von Moncornet. Bartsch nicht bekannt. Aufgezogen.

755. 5 Bl. Die Folge der Pferde. qu. f. B. 9—13. Gegenseitige Copien.

756. Der Kuhhirt. kl. qu. f. B. 14. Ziemlich guter später Abdruck mit zugelegter Adresse.

757. Der Schäfer, die Flöte blasend. qu. f. B. 15. Guter Abdruck mit erster Adresse von Cl. de Jonghe. Links leider um 2 Z. 3 L. verschnitten.

B. Nach ihm.

758. Zwei kämpfende Ochsen. Radirt, ohne Namen des älteren Stechers. qu. 4.

759. 8 Bl. Folge von Ziegen. M. de Bie sc. Radirt, wie die Folgenden. qu. 8. B. 1—8. Gute zweite Abdrücke mit Verlagsnummer 9 auf dem Titel. Die Plattenränder mit den Nummern fehlend.

760. 8 Bl. Folge von Kühen und Ochsen. Idem sc. qu. 8. B. 17—24. Gemischte, meist gute zweite Abdrücke mit der Verlagsnummer 13 auf dem Titel. Ebenso.

761. 4 Bl. Kühe und Ochsen. Idem sc. qu. 8. B. 14. 16. 18. 21. Leidliche Abdrücke.

762. 6 Bl. aus der Folge von Kühen und Ochsen. Idem sc. kl. qu. 4. B. 25—32. Gute zweite Abdrücke mit der Verlagsnummer 14.

763. 4 Bl. Bären und Wildschweine. Aus der Folge. Idem sc. qu. 4. B. 37—40. Gute Abdrücke mit den Nummern.

764. Ein Bär, sich gegen sechs Hunde vertheidigend. Aus der Folge der Jagden. Idem sc. kl. qu. f. B. 60. Guter zweiter Abdruck mit der Nummer. Ohne Plattenrand.

765. 16 Bl. Folge von Bären. M. Geerard inv. Idem sc. qu. 8. B. 61—76. Gute zweite Abdrücke mit der Verlagsnummer 10.

766. 16 Bl. Folge der Hammel. Idem sc. qu. 8. B. 79—94. Ebenso, mit der Verlagsnummer 8.

767. 4 Bl. aus derselben Folge. B. 80. 82—84. Schöne alte Abdrücke. Der Plattenrand, wo die Nummern stehen, fehlt.
768. Liegende Kuh mit rückwärts gewandtem Kopf. Idem sc. qu. S. B. 32[c]. Guter zweiter Abdruck mit der Nummer. Aufgezogen.
769. Le jeune Taureau. C. C. A. Last lithogr. kl. qu. f.
770. Dasselbe.
771. Eine holländische Bauernhütte. Landschaft mit Hirten und Viehheerde. C. Auer lith. gr. f. Chines. Papier.
772. Die berühmte grosse Landschaft mit der pissenden Kuh und anderen Thieren. C. Kuntz sc. Aquatinta. qu. imp. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes. Ohne Plattenrand.

J. Pynaker.

773. Les Pirates en Sureté. J. A. Darnstedt sc. qu. f. Vor der Schrift.
774. Hafenansicht, im Vorgrunde Schiffe und ein Thurm. J. Pillement fils sc. qu. f. Seltener Aetzdruck. Braun.

Rembrandt.

A. Von ihm selbst.

775. Die Bettler vor der Hausthür. Radirt, wie die Folgenden. 4. B. 176. Neuer Abdruck, duplirt.
776. Der Zeichner nach dem Modell. kl. f. B. 192. Guter älterer Abdruck.
777. Die liegende Mohrin. qu. S. B. 205. Neuer Abdruck.
778. Büste eines lachenden Mannes. 12. B. 316. Gute gegenseitige Copie.

B. Nach ihm.

779. Zusammenstellung mehrerer Köpfe aus Rembrandt'schen Blättern: Rembrandt zeichnend, wie B. 19, Rembrandt's Brustbild, B. 27., und Wtenbogaert, B. 279. Von einem neueren Künstler. Radirt. qu. 4.
780. Portrait de Rembrandt. A. de Marcenay sc. Radirt. 4. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.
781. Nicolaus Berghem. Gürtelbild. N. Schiavonetti sc. f. Vorzüglicher Abdruck. Bis zum breiten Plattenrande beschnitten und etwas fleckig.
782. Brustbild eines Mannes mit Mantel und breitem Hute. N. Dupuis sc. f.

783. Christ in the Storm. J. Fittler sc. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.
784. Paysage de Rembrandt. L. A. Claessens sc. qu. f. Schöner Abdruck.

P. P. Rubens.

785. Ruinenlandschaft, mit zwei Mädchen, mit Früchten beladen, durch das Wasser ziehend. S. à Bolswert sc. qu. f. Basan 27, No. 2. Schöner zweiter Abdruck mit Hendricx' Adresse. Ohne Plattenrand.
786. Sturmlandschaft. Idem sc. qu. f. Bs. 27., 7. Guter zweiter Abdruck mit Hendricx. Oben und zu beiden Seiten bis zum Stichrand beschnitten. Aus Amman's Sammlung.
787. Dasselbe. Guter zweiter Abdruck.
788. Waldige Flusslandschaft, mit Milchmädchen. Idem sc. qu. f. Bs. 27., 8. Neuer leidlicher Abdruck. Aufgezogen.
789. Wiesenlandschaft, mit Bauer und Bäuerin mit Hund im Vorgrunde. Idem sc. qu. f. Bs. 27., 18. Später Abdruck.
790. Waldlandschaft mit Jagd bei Sonnenuntergang. Idem sc. qu. f. Bs. 27., 17. Ebenso.
791. Ländlicher Tanz im Freien. Idem sc. qu. f. Bs. 27., 20. Guter zweiter Abdruck mit Hendricx' Adresse.
792. Die Capitallandschaft mit Philemon und Baucis. S. à Bolswert sc. qu. f. Bs. 26., 1. Schöner zweiter Abdruck mit der Adresse von Hendricx und der Dedication.
793. Der Sturm des Aeneas, auch die Ansicht von Cadix genannt. Idem sc. gr. qu. f. Bs. 26., 2. Ebenso.
794. Bacchus, von einem Faun und einem Neger unterstützt. J. Suyderhoef sc. Ohne Namen des Stechers. f. Bs. 58. Guter und seltener Abdruck mit Soutman's Adresse und vor der Draperie um die Hüften des Bacchus. Der untere Plattenrand und wahrscheinlich die Adresse von Cl. de Jonghe ist abgeschnitten.
795. Der trunkene Silen, von einem Satyr und einem Bacchanten geführt. S. à Bolswert sc. f. Bs. 66. Guter dritter Abdruck mit der zugelegten Adresse von de Wit.
796. Der Besuch Mariä bei Elisabeth. P. de Jode sc. gr. f. Bs. 4. Dritter Abdruck. Sehr defect, braun und aufgezogen.
797. Landschaft mit dem Propheten Elisa und den von Bären überfallenen Kindern Aus Cl. Visscher's Bilderbibel. gr. qu. f.
798. Bacchanalians. R. Earlom sc. Schwarzkunst. gr. qu. f. Ziemlich guter Abdruck.

799. Strafe der Bauern, welche Latona und ihren Kindern wehren wollen, den Durst zu löschen. F. Piloty lithogr. gr. qu. f. Chines. Papier.
800. Lions at Play. W. Walker sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
801. L'Arc-en-Ciel. Garreau sc. Musée français. qu. f. Schöner Abdruck.
802. Landschaft mit Fernsicht, im Vorgrunde Vogelfang. Von einem guten neuern Stecher. qu. f. Probedruck vor aller Schrift.
803. Ulisse abordant à l'île des Phéaciens. Aubert père sc. Galerie Aguado. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.

J. Ruysdael.

804. Die kleine Brücke. Von ihm selbst radirt, wie die Folgenden. qu. f. B. 1. Späterer Abdruck, wie die Folgenden.
805. Die beiden Bauern mit dem Hunde. qu. f. B. 2.
806. Die Hütte auf dem Hügel. qu. f. B. 3.
807. La Pesche hollandoise. J. B. Le Bas sc. Guter Abdruck. Fleckig und ohne Plattenrand.
808. 2 Bl. Der Abend, und die Ruine. J. G. A. Frenzel sc. qu. f. Schöne Abdrücke. An drei Seiten bis zum Stichrand beschnitten.
809. Wasserfall, I. Blatt. C. Haldenwang sc. f. Schöner Abdruck.
810. Die Hirschjagd im Wasser, in einer Waldparthie. C. A. Günther sc. Dresdner Gallerie. qu. roy. f. Guter Abdruck.
811. Le Coup de Soleil. J. T. Prestel sc. Aquatinta. gr. roy. f. Guter Abdruck.
812. Grosse Landschaft mit Fluss und Windmühlen. Idem sc. Ebenso. qu. roy. f. Ebenso. Aufgezogen.
813. Gegend bei Harlem. A. Zingg sc. Radirt. qu. f.
814. 2 Bl. Waldige Landschaften mit Teich. C. Auer und J. A. Sedlmayer lith. gr. qu. f. Chines. Papier.

P. Rysbraeck.

815. Der Wald. J. J. Freidhof sc. Schwarzkunst. gr. f. Guter Abdruck. In der Mitte etwas faltig.

H. W. Schweickhardt.

816. 2 Bl. Ziegen bei Bäumen. Radirt. qu. 4.

P. Snayers.

817, 2 Bl. Ein Löwe verfolgt ein Wildschwein, und Schweinsjagd. F. Piloty lith. gr. qu. f. Chines. Papier.

F. Snyders.

818. Bears and Dogs. J. Fittler sc. qu. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

819. Löwinnen verfolgen ein Reh. F. Piloty lith. gr. qu. f.

M. J. van Straeten, F. Stroobant.

820. 17 Bl. Nederland in Miniatuur. Ansichten in Rotterdam, im Haag etc. van Lier frères lith. qu. 8.

H. van Swanevelt.

A. Von ihm selbst.

821. 6 Bl. aus der Folge der verschiedenen Thiere. Radirt, wie die Folgenden. qu. 8. B. 26—30. 32. Neue Abdrücke, vier und zwei auf einen Bogen gedruckt.

822. Johannes in der Wüste. qu. 8. B. 34. Dritter Abdruck, mit Losi's Adresse.

823. Jesus Christus vom Teufel versucht. qu. 8. B. 35. Ebenso.

824. 13 Bl. Folge der Ansichten bei Rom. qu. 4. B. 53—65. Leidliche dritte Abdrücke nach der Adresse von Bonnart. B. 56. schöner und seltener erster Abdruck mit des Meisters Adresse.

825. 2 Bl. Hosteria a priema porta, und Parte delle terme etc., aus derselben Folge. B. 55. 58. Schöne und seltene erste Abdrücke. Ebenso.

826. 4 Bl. Folge von Landschaften mit Darstellungen aus dem alten Testament. qu. 4. B. 66—69. Gute alte Abdrücke. Die Plattenränder mit Adresse und Nummern bei zwei Blatt fehlend.

827. 2 Bl. aus derselben Folge. B. 68. 69. Vierte Abdrücke nach der Adresse und den Nummern.

828. 2 Bl. Pan und Syrinx, und Salmacis und Hermaphrodit. qu. 4. B. 70. 71. Dritte Abdrücke mit Losi's Adresse.

829. 4 Bl. Folge von Landschaften. kl. qu. f. B. 77—80. Vierte Abdrücke nach der Adresse von Bonnart.

830. 12 Bl. aus der Folge der italienischen Ansichten. qu. f. B. 83—94. Dritte und meist vierte Abdrücke nach der Adresse.

831. 2 Bl. aus derselben Folge. B. 89. 92. Schöne und seltene erste Abdrücke mit des Meisters Adresse.

832. 2 Bl. Merkur und Battus, Battus in Stein verwandelt. qu. f. B. 95. 96. Fünfte Abdrücke mit zugelegter Adresse.
833. 4 Bl. Die Landschaften mit der Flucht nach Egypten. qu. f. B. 97—109. Vierte Abdrücke nach der Adresse von Bonnart.
834. 7 Bl. Geschichte des Adonis. qu. f. B. 101—6. Dritte Abdrücke nach der Adresse von Bonnart. Letzteres Blatt doppelt.
835. 4 Bl. Die Landschaften mit den Büssenden. qu. f. B. 107—110. Vierte Abdrücke mit zugelegter Adresse von Bonnart, ersteres dritter Abdruck mit van Heck.
836. Die Versuchung des heil. Antonius des Eremiten, aus derselben Folge. B. 108. Erster Abdruck mit des Meisters Adresse, jedoch fleckig, defect und aufgezogen.
837. Die Landschaft mit Bileam und dem Engel. qu. f. B. 111. Sechster Abdruck mit Poilly's Adresse.
838. 4 Bl. Die Landschaften in die Höhe. f. B. 112—115. Dritte Abdrücke, die Adresse zugelegt.
839. Der Berg, aus derselben Folge. B. 113. Ebenso.
840. Dasselbe Blatt, ebenso, braun.
841. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten, ohne Schriftrand.
842. Dasselbe, guter erster Abdruck mit des Meisters Adresse. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
843. Die Baumgruppe, aus derselben. B. 115. Alter Abdruck. Verschnitten, fleckig, aufgezogen und ohne Schriftrand.
844. 2 Bl. Der Sarkophag, und die Fischer. Dem Meister zugeschrieben. kl. qu. f. B. pag. 320. Nr. 1. 2. Zweite Abdrücke, die Adresse von Mariette zugelegt.

B. Nach ihm.

845[a]. 2 Bl. Landschaften mit Flüssen und Figuren. Aus der Folge, wahrscheinlich von C. Goyraud radirt. qu. 4.
845[b]. Un Paysage vu au Soleil couchant. M. G. Eichler sc. Musée français. f. Schöner Abdruck.
846. 2 Bl. Landschaften mit Flüssen und Viehheerden. Niquet l'aîné sc. Ebendaher. Oval qu. f. Das eine guter Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, das andere vor aller Schrift.
847. Les beaux Environs. Schöne waldige Landschaft mit Fernsicht auf einen See. C. A. Richter sc. Dresdner Gallerie. gr. qu. f. Sehr seltener Aetzdruck.

D. Teniers.

848. Brustbild eines alten Bauern mit einem Kruge. C. Boel sc. Radirt, wie die Folgenden. 8.
849. Der Trinker und der Raucher. Idem sc. Guter erster Abdruck mit Teniers' Adresse.
850. Dasselbe Blatt. Ebenso.
851. Eine alte Frau, Goldstücke wägend. Idem sc. 4. Zweiter Abdruck, Teniers' Adresse zugelegt.
852. Chasse du Heron. Pillement, Pauquet und Duparc sc. Musée français. qu. f. Guter Abdruck.
853. 2 Bl. VII^e^ und XII^e^ Vue de Flandre. J. P. Le Bas sc. Radirt. qu. f. Ersteres ohne Plattenrand.
854. Le Joueur de Cornemuse. J. F. Beauvarlet sc. qu. f.
855. 2 Bl. Petite Vue de Flandres, und petite Vue d'Hollande. Letzteres nach P. Potter. J. P. Le Bas sc. qu. f. Gute Abdrücke, auf einen Bogen gedruckt. Leicht gebräunt.
856. L'Arc-en-Ciel ou II^e^ Vue de Flandres. Idem sc. qu. f. Braun.
857. La Ferme. Idem sc. qu. f. Ebenso, und fleckig.
858. St. François d'Assissi. Idem sc. kl. qu. f. Braun.
859. La Femme jalouse. Idem sc. Oval f.
860. Depart pour le Sabat. Idem sc. f. Braun.
861. Fête de Village. Idem sc. qu. roy. f. Gewaschen und ohne Plattenrand.

G. Terburg.

862. Brustbild des Meisters. A. Bartsch sc. Radirt. 8. Auf Tonpapier.

A. van de Velde.

863. 10 Bl. Folge der verschiedenen Thiere. Von ihm selbst radirt. qu. 8. B. 1—10. Späte Abdrücke.
864. Grasende Ochsen, Kühe und Schaafe. C. Kuntz sc. Radirt. qu. f.
865. Aussicht auf das Meer, im Vorgrunde links Figuren. J. P. Le Bas sc. qu. f. Ohne Platten- und Schriftrand.
866. Die Heerde am Wasser, mit der Hirtin, welche sich die Füsse wäscht. W. von Kobell sc. Aquatinta. qu. f. Guter Abdruck.
867. Landschaft mit grosser Kuhheerde mit Hirten. C. Kuntz sc. Aquatinta. qu. roy. f. Oben ein kleiner Riss.

868. Dasselbe Bild. Steingrübel lith. gr. qu. f. Chines. Papier.

869. Dasselbe Blatt, weiss Papier, vor der Schrift. Im Rande etwas fleckig.

J. van de Velde.

870. Januarius, aus der Folge der Monate. qu. f.

W. van de Velde.

871. Sea View. J. Fittler sc. qu. f. Guter Abdruck. Bis zum breiten Plattenrand beschnitten.

C. Visscher.

872. Ph. Wouwerman. Gürtelbild, sitzend. In Rahmen. N. Dupuis sc. f. Guter Abdruck. Braun und mit einem Loche.

J. G. van Vliet.

873. Violine spielende und tanzende alte Bäuerin. Radirt. Aus der Folge. 8. B. 82. Alter Abdruck.

M. de Vos.

874. 3 Bl. Jupiter, und Mars, aus der Folge der Gottheiten, und ein Gastmahl, aus der Folge. J. Sadeler sc. qu. 4. Fleckig und rissig.

A. Waterloo.

875. Die Einsiedelei. Radirt, wie die Folgenden. qu. 8. B. 4. Aelterer Abdruck.

876. 2 Bl. Landschaften, aus der Folge. kl. qu. 4. B. 33. 34. Ersteres guter erster Abdruck vor der Adresse von Ottens, letzteres guter älterer Abdruck.

877. 3 Bl. Dergleichen. kl. qu. 4. B. 41. 42. 45. Erstere neue Abdrücke, letzteres alter Abdruck.

878. Der Schläfer am Wege. kl. qu. 4. B. 49. Späterer Abdruck.

879. 3 Bl. Landschaften. kl. qu. 4. B. 53. 56. 61. Ebenso.

880. 2 Bl. Dergleichen. kl. qu. 4. B. 65. 70. Ersteres erster Abdruck vor der Adresse von Ottens, jedoch ölfleckig, letzteres neuer Abdruck.

881. 4 Bl. Dergleichen. qu. 4. B. 72—75. Späte Abdrücke.

882. Die Wassermühle am Fusse des Berges. qu. 4. B. 94. Ziemlich guter alter Abdruck.

883. 3 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 95—97. Selten. Erstere matt, letzteres ziemlich guter Abdruck.

884. Der ruhende Wanderer im Walde. qu. f. B. 111. Später Abdruck.
885. Dasselbe Blatt, etwas besser.
886. 3 Bl. Landschaften. qu. f. B. 113. 117. 118. Späte Abdrücke.
887. 3 Bl. Dergleichen. f. B. 120. 121. 123. Ebenso.

Th. Willeborts.

888. Mars and Venus. Gebhardt sc. Punktirt. gr. qu. f. Guter Abdruck.

Ph. Wouwerman.

889. Le Marchand de Chevaux. J. Moyreau sc. gr. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
890. Le Depart des Chevaliers. Idem sc. gr. qu. f.
891. Le Colombier du Marechal. Idem sc. gr. qu. f.
892. 2 Bl. Pferdeställe. W. Kobell sc. Aquatinta. qu. 8. Gute Abdrücke.
893. 2 Bl. dergleichen, kleine. Idem sc. Aquatinta. kl. qu. 8. Ebenso.
894. 3 Bl. kleine Reiterstücke. Idem sc. Aquatinta. kl. 8. Nebst einer Copie des einen.

J. Wynants.

895. Depart pour la Chasse au Vol. J. A. Darnstedt sc. Musée français. Schöner Abdruck vor der Schrift.
896. Landschaft mit Bäumen und Kräutern im Vorgrunde. Dietrich sc. Aquatinta. f.
897. Landschaft mit Falkenjägern. J. A. Sedlmayer lith. gr. f. Chines. Papier.

III. Italienische Schule.

A. Allegri, genannt **Correggio.**

898. Jupiter e Antiope. Ohne Namen des neuen Stechers. Rothsteinzeichnungsmanier. f.
899. La Nymphe Antiope. F. Basan exc. (et sc.) f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.
900. Jupiter und Io. F. van de Steen sc. Schmal gr. f.

F. Barbieri, genannt Guercino.

901. Die heil. Catharina, sitzend und lesend. J. G. Huck sc. Schwarzkunst. gr. qu. f.
902. Stürmische Landschaft mit Begräbnisszug in ein Kloster. F. Bartolozzi sc. Federzeichnungsmanier. qu. f.
903. Liegende nackte Frau, ein Kind säugend. Idem sc. Ebenso. kl. qu. f.

G. Bassi.

904. Ansicht eines italienischen Klosters mit Mauer. Seltene Originallithographie mit Bleistiftretouchen des Meisters. qu. 4.

S. della Bella.

905. 12 Bl. Folge von Landschaften, mit der Dedication an Baron de Dormelles. Radirt, wie die Folgenden. Rund kl. 4. Aufgezogen.
906. 6 Bl. Landschaften mit Figuren. Rund 4. Gute Abdrücke.
907. 5 Bl. Pferde, Kameele etc. Aus der Folge, und Kopf eines Damhirsches. kl. qu. 8., qu. 8.

B. Belotto, genannt Canaletto.

908. Perspective du Pont de Dresde sur l'Elbe. Radirt, wie die folgenden Hauptblätter. qu. roy. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
909. Perspective de la Place de la grande Garde etc. qu. roy. f.
910. Vue de la grande Place du Vieux Marché du Côté de l'Église de la Ste-Croix etc. gr. qu. f.

P. Berrettini da Cortona.

911. Christus befiehlt Petrus, ihm zu folgen. Grosse italienische Landschaft. F. Vivares und Chatelin sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
912. Ein Bacchus-Zug. P. Aquila sc. Radirt. gr. qu. f.

B. Bossi.

913. 17 Bl. Köpfe, und Studien nach antiken Sculpturen. Radirt. 12., qu. 8. Mehrere auf einen Bogen gedruckt.

M. Angelo Buonarroti.

914. Das berühmte jüngste Gericht. G. Ferrante Perry und N. Guidetti sc. roy. f. Sehr seltener unvollendeter Probedruck. An beiden Seiten bis zum Plattenrande beschnitten.
915. Der Siegelring des Michel Angelo. Nach der Antike. J.

Busch sc. Holzschnitt in Clair-obscur von 2 Platten. Oval gr. qu. f.

P. Cagliari, il Veronese.

916[a]. Esther vor Ahasverus. W. Hollar sc. gr. qu. f. Parthey 77. Grauer Abdruck von der verkleinerten Platte und faltig.

P. Caldara da Caravaggio.

916[b]. 28 Bl. Basreliefs, mit dem Titel: Opere di Polidoro da Caravaggio disegnate ed intagliate da G. B. Galestruzzi. Brochirt in qu. fol.

A. Capellan.

917. Reicher Fries mit Bacchus und Ariadne, Merkur etc. Nach der Antike. qu. f. Probedruck vor aller Schrift.

A. Canale, genannt Canaletto.

918. 13 Bl. Italienische Ansichten, mit dem Titel: Vedute altre prese da i Luoghi, altre ideale etc. Radirt. qu. f. Meist schöne alte Abdrücke. Ein Blatt doppelt.

Ant. Carracci.

919. Baumgruppe. P. C. A. de Tubières, Comte de Caylus sc. Federzeichnungsmanier. Cabinet Grozat. f.

Aug. Carracci.

920. Waldparthien mit Hirten und Heerden. Idem sc. Ebenso.

921. 15 Bl. Mythologische Darstellungen, zum Theil aus der Folge der kleinen Lasciven, zum Theil aus der Folge der Scherzi d'Amore von O. Fialetti. Radirt. 8., qu. 8. Copien in neuen Abdrücken.

Hann. Carracci.

922. Ein Band mit 53 Blatt, enthaltend: 1) Die Malerei. Titelblatt mit der Inschrift: Pensieri diversi lineati et intagliati d'Anibale Caracci. C. Bloemaert sc. 4. 2) Halbfigur des Meisters selbst, in einem Buche schreibend. Radirt, mit der Unterschrift: Anibale Carracci dis. et inc. il suo Ritratto. 3) 39 Bl. heilige und mythologische Darstellungen, nach Carracci von M. A. Bellavia radirt. 8., qu. 8. B. 1—38. Ein Blatt doppelt. Gute spätere Abdrücke. 4) 12 Bl. Flussgöttinnen aus der Folge. Ph. Galle sc. 8. Braun und aufgezogen. Pergamentband. in gr. 4.

923. 13 Bl. Die Gemälde im Schlafgemach im Palaste Farnese, mit dem Titel: Imagines Farnesiani cubiculi etc. P. Aquila sc. gr. qu. f. Ziemlich gute Abdrücke.

924. St. Johannes der Evangelist in einer Landschaft. N. Strixner lith. qu. f.
925. Landschaft mit Kahnfahrenden. P. C. A. de Tubières, Comte de Caylus sc. Federzeichnungsmanier. Cabinet du Roi. kl. f.
926. La Bacchante et un Satyre. L. Pauquet sc. qu. 4. Unten zwei antike Gemmen. Bertaux und Massard sc. qu. 4. Zu Wicar's Galerie de Florence. f. Guter Abdruck.
927. Un Hermite en Méditation. Fortier sc. Musée français. qu. f. Guter Abdruck.
928. Dasselbe Blatt. Probedruck vor aller Schrift. Ohne Plattenrand und leicht gebräunt.
929. Ansicht eines Schlosses mit Brücke, im Vorgrunde Kahnfahrende. Duparc sc. Zu demselben Werke. qu. f. Probedruck vor aller Schrift.
930. Grosse heroische Landschaft mit Venus und Adonis. J. Duttenhofer sc. gr. qu. f. Guter Abdruck. Gebräunt.
931. Dasselbe Blatt in schönem Abdrucke vor der Adresse von G. E. Müller in Berlin.
932. Grosse heroische Landschaft mit Gebäuden. Idem sc. gr. qu. f. Ebenso.
933[a]. 2 Bl. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten, und Landschaft, im Vorgrunde rechts Kartenspieler. In J. F. Grimaldi's Manier. Radirt. kl. qu. f., qu. f.
933[b]. Flusslandschaft mit dem taufenden Johannes. J. Prou sc. Radirt. qu. f.

L. Carracci.

934. Eine Frau mit einem Gefäss in der Hand, im Vorgrunde einer Landschaft stehend. F. Piloty lith. Rothsteinmanier. kl. f.

B. Castiglione.

935. Orientalenkopf. Aus der Folge. Radirt. 8. B. 38.

G. B. Cipriani.

936. Sich zum Baden entkleidende Nymphen. F. Bartolozzi sc. Federzeichnungsmanier. 4.

C. Cottafari.

937[a]. Nuova Cascata dell' Aniene a Tivoli. Radirt. kl. qu. f.

C. Dolce.

937[b]. Madonna. F. Bartolozzi sc. Rund 8. Mit unausgefüllter Schrift, jedoch braun.

C. Ferri.

938. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Reiche Composition. P. Aquila sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

G. Dughet, genannt Poussin.

A. Von ihm selbst.

939. Bergige Landschaft, im Vorgrunde drei Bäume und zwei Figuren. Rund kl. f. B. u. Rob.-Dum. 1. Selten, wie die Folgenden. Rund und zum Theil über den Stichrand beschnitten.

940. Eine dergleichen, mit Fluss. Rund kl. f. B. u. R.-D. 2. Um die Rundung beschnitten.

941. Eine dergleichen. Rund kl. f. B. u. R.-D. 3. Seltener erster Abdruck vor der Adresse von Mauperché.

942. Bergige Landschaft, im Vorgrunde rechts Bäume und zwei Figuren, im Hintergrunde rauchender Vulkan. kl. qu. f. B. u. R.-D. 8. Guter Abdruck, selten. Aufgezogen.

B. Nach ihm.

943. 6 Bl. Landschaften mit Wasserfällen, Gebäuden und Figuren. G. Audran sc. Radirt. Schmal qu. f.

944. Gebirgslandschaft, im Vorgrunde Figuren. A. Castelli und A. Parboni sc. Schmal qu. f. Guter Abdruck.

945. Eine dergleichen, im Vorgrunde ruhende Figuren. Idem sc. qu. f. Ebenso.

946. Gebirgslandschaft mit Schloss im Vorgrunde. J. B. Chatelin sc. qu. f. Ebenso.

947. Heroische Landschaft mit Fabriken. Idem sc. qu. f. Braun.

948. 4 Bl. Felsen und Baumpartien, und Gebirgsansicht. J. Cunego sc. Schmal f. Gute Abdrücke.

949. 2 Bl. Waldlandschaft mit Wasser, und Gebirgslandschaft mit Wasserfall. Idem sc. Oval, schmal qu. f. Ebenso.

950. Des Bergères dans une Vallée. C. Duttenhofer sc. Musée français, wie die Folgenden. qu. f. Guter Abdruck.

951. Paysage. Im Vorgrunde Figuren mit Jagdhunden. Idem sc. qu. f. Ebenso.

952. Gebirgslandschaft mit Hirten und Viehheerde. Idem sc. qu. f. Guter Abdruck vor aller Schrift. Ohne Plattenrand und leicht gebräunt.

953. Heroische Flusslandschaft, im Vorgrunde ein sich die Füsse waschender Wanderer. Idem sc. qu. f. Seltener Aetzdruck.

954. Les Plaisirs champêtres. M. Fouard sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke. Ohne Plattenrand.

955. 6 Bl. Heroische Gebirgslandschaften. J. Gauermann sc. Radirt. kl. qu. f. Gute Abdrücke.
956. 8 Bl. dergleichen. Idem sc. kl. qu. f. Gute Abdrücke vor dem Namen.
957. 2 Bl. Heroische Gebirgslandschaften. F. M. Giuntotardi und A. Testa sc. qu. f. Schöne Abdrücke.
958. 12 Bl. Dodici Paesi dipinti sul Muro in uno dei Saloin del Palazzo Colonna da Gaspare Poussin, disegnati, incisi, e dedicati — — de F. Giuntotardi. In Roma 1813. Radirt. f., qu. f. Schöne alte Abdrücke. In fol. Brochirt.
959. 5 Bl. heroische Landschaften. J. Glauber sc. Radirt. qu. f. Aus der Folge. B. 20—26. Schöne Abdrücke vor den Nummern. Ein Blatt doppelt.
960. Heroische Sturmlandschaft, genannt der vom Sturm gebeugte Baum. J. G. Glauber sc. Radirt. qu. f. B. 2. Schöner alter Abdruck.
961. Rinaldo e Armida. W. F. Gmelin sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
962. Vue prise dans les Apennins à 45 Milles de Florence. Guyot d. J. sc. Radirt. qu. 4. Braun und ohne Plattenrand.
963. 2 Bl. Le Matin, und le Soir. G. Hackert sc. Radirt. qu. f. Gute Abdrücke.
964. Solitude. Wilson Lowry sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck.
965. 4 Bl. Heroische Landschaften mit Figuren. J. Mason sc. qu. f. Gute Abdrücke. Ein Blatt ohne Plattenrand.
966. Vue d'une Partie du Lac de Trasimène. J. Mathieu sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
967. An italian Landscape. S. Middiman sc. qu. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.
968. Dasselbe Blatt. Ebenso. Ein Theil des Schriftrandes fehlend.
969. 7 Bl. heroische Landschaften. J. Moucheron sc. Radirt. kl. f., kl. qu. f.
970. Paysage. Heroische Landschaft mit Reitern, Schiffern und andern Figuren. Müller sc. Musée français. qu. f. Guter Abdruck.
971. Rinaldo e Armida. P. Parboni sc. kl. qu. f.
972. Heroische Landschaft mit Wasserfall, im Vorgrunde drei Figuren. Idem sc. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

973. Eine dergleichen mit Teich, im Hintergrunde Stadt. A. Parboni sc. Schmal qu. f.
974. Sturmlandschaft, im Hintergrunde brennende Gebäude. P. Parboni sc. qu. f.
975. Gebirgslandschaft mit vom Winde bewegten Bäumen, im Vorgrunde zwei Figuren. Idem sc. qu. f.
976. Heroische Gebirgslandschaft mit Gebäuden im Hintergrunde, im Vorgrunde links zwei Angler. Idem sc. qu. f.
977. Heroische Gebirgslandschaft, im Vorgrunde ein Fischer mit Netzen. Idem sc. f.
978. Eine dergleichen, im Hintergrunde rechts Gebäude, im Vorgrunde ein Bach. Idem sc. f.
979. Heroische Landschaft mit Fernsicht, im Vorgrunde ein Wasser schöpfender Mann, sich mit einem andern liegenden unterhaltend. Idem sc. qu. f.
980. 2 Bl. Heroische Landschaften, mit Abraham und Isaak zum Opfer gehend, und Heerde und Hirten beim Flusse. Idem sc. qu. roy. f. Hauptblätter. In den Rändern stockfleckig.
981. 12 Bl. I celebri Freschi di Gaspare Possino nella Chiesa di S. Martino a' Monti in Roma rappresentanti i miracolosi Fatti de' SSti. Elia ed Eliseo ora per la prima volta incisi da P. Parboni. Roma 1810. gr. f. Schöne Abdrücke. Brochirt.
982. 14 Bl. I Paesi di Gaspare Pussino dipinti a tempera nel Palazzo Massimi con altri Dipinti a oglio della Galleria Falconieri, e Verospi, ed il Lot di An. Caracci con il Sansone di Domenichino Volte a fresco della Villa Cavalieri già disegnati per suo Studio dal Pittore B. Pinelli, ora dal medesimo incisi all' acqua forte. Roma 1811. gr. f. Ebenso.
983. Vue des Environs de Rome. B. Piringer sc. Aquatinta. qu. roy. f.
984. 2 Bl. heroische Flusslandschaften. Idem sc. Ebenso. Braun gedruckt. gr. qu. f. Gute Abdrücke.
985. Waldige Landschaft, im Vordergrunde Strohhütte. L. M. Piroli sc. f. Guter Abdruck.
986. Ponte Lupo bei Tivoli mit dem Tempel der Vesta. W. Scheuchzer lith. gr. qu. f. Chines. Papier.
987. 2 Bl. italienische Landschaften mit Hirten, Viehheerden und andern Figuren. C. Rahl sc. qu. f. Gute Abdrücke.
988. Grosse Waldlandschaft mit vier Figuren im Vorgrunde, darunter ein Weib mit einem Korbe. Idem sc. gr. f. Ebenso.

989. La Solitude. De Saulx sc. Rund 4.
990. Paysage. Dasselbe Bild, wie No. 970. Idem sc. qu. 8.
991. Gebirgslandschaft mit Fischern. A. Testa sc. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
992. Eine dergleichen mit aufgehendem Monde, im Vorgrunde zwei liegende Figuren. Idem sc. qu. f.
993. Eine dergleichen, im Vorgrunde drei Männer. Idem sc. qu. f.
994. Eine dergleichen, im Vorgrunde am Wege ein liegender und ein gehender Mann. Idem sc. f.
995. Felsige Landschaft mit Wasserfall und einem liegenden Hirten. Idem und A. Bolino sc. qu. f.
996. 8 Bl. Heroische Landschaften mit Wasserfällen, Hirten, Landleuten etc. F. Vivares sc. qu. f. Gute Abdrücke.
997. A Land Storm. Idem sc. gr. qu. f. Ebenso. Gebräunt.
998. Ansicht einer italienischen Stadt auf einem Berge, im Vorgrunde zwei ruhende Männer. Idem sc. gr. qu. f. Ebenso.
999. Das Capitalbild mit dem Seesturm und Jonas. Idem sc. gr. qu. f. Guter erster Abdruck vor der Veränderung der Unterschrift und mit der Jahrzahl 1748.
1000. Dasselbe Hauptblatt in schönem ersten Abdruck.
1001. Grosse Sturmlandschaft mit Dido und Aeneas. J. Volpato sc. qu. roy. f. Ziemlich guter Abdruck.
1002. Italienische Stadtansicht. J. Wood sc. qu. f. Guter Abdruck.
1003. Der Wald. J. Browne und W. Woollett sc. gr. qu. f. Guter vierter Abdruck mit Charlotte Street, Rathbone Place.
1004. 54 Bl. A Collection of Landscapes after original Pictures by Claude le Lorrain, and Gaspar Poussin. Gestochen von: J. Browne, Canot, Chatelain, Granville, Major, Mason, Newton, Vivares, Wood. London, 1801. f., qu. f. Capitalfolge in schönen Abdrücken.
1005. Gebirgslandschaft. Stahlstich, von einem unbekannten neuen Stecher. qu. 8.
1006. Flusslandschaft mit Wasserfall. Radirt, von einem unbekannten alten Künstler, in Grimaldi's Manier. f.

G. A. da Fiesole.

1007. San Giovan Evangelista. C. F. Stölzel sc. qu. f.

1008. Mariä Krönung und die Wunder des heil. Dominicus nach J. von Fiesole, in 15 Blättern, gezeichnet von W. Ternité. Nebst einer Nachricht von dem Leben des Malers und Erklärung des Gemäldes, von A. W. von Schlegel. Paris 1817. In Umrissen gestochen von Forssell. Pappeband in gr. f.

A. Ghisi, Marc-Anton, Meister mit dem Würfel etc.

1009. 21 Bl. Jupiter, Neptun, Herkuleskämpfe, Diana, Amor, Mars, von A. Ghisi, zwei Caryatiden, eine Vase tragend, von Marc-Anton, Aeneas und Anchises, vom Meister mit dem Würfel, und der kleine Herkules, die Schlangen erdrückend, von Ag. Veneziano. 4., qu. 4., 8., qu. 8. Neue Abdrücke.

B. Gozzoli.

1010. 2 Bl. Il Sacrifizio d'Abramo, und Partenza di Agar da Abramo. C. Lasinio sc. qu. roy. f. Gute Abdrücke.

G. F. Grimaldi, genannt il Bolognese.

A. Von ihm selbst.

1011. 2 Bl. aus der Folge der runden Landschaften, 4. B. 3. 5. Gute Abdrücke, wie die Folgenden.
1012. Die beiden Männer auf dem Erdhügel. kl. f. B. 12.
1013. 3 Bl. Flusslandschaften. kl. qu. f. B. 22. 24. 28.
1014. 5 Bl. Dergleichen. An. Carracci inv. qu. f. B. 38. 40—43. Spätere Abdrücke.
1015. Der Lautenspieler. gr. qu. f. B. 54. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Daman. Mit einem zugelegten Loche.
1016. Dasselbe Blatt, in gleicher Abdrucksgattung, jedoch kräftiger. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1017. Die vier Würfelspieler. gr. qu. f. B. 55. Vierter Abdruck mit: in Bassano per il Remondini.
1018. Flusslandschaft, im Vorgrunde eine grosse Viehheerde, ein liegender Hirt mit zwei Hunden, und zwei hohe Bäume. Im Hintergrunde Gebirg mit einem Schloss. Breite 5 Z. 3 L., Höhe 3 Z. 9 L. Fehlt Bartsch, wie die Folgenden.
1019. Landschaft, im Vorgrunde zwei Reiter mit Sonnenschirm, vor welchen ein Mann geht. Im Hintergrunde mehrere Häuser und Berge. Unten rechts: In Roma nella Calcografia della R. C. A. a Piè di M. Gio. Fran. Bolognese. Breite 5 Z. 9 L., Höhe 4 Z. 9 L.

1020. Flusslandschaft, im Vorgrunde links drei Figuren, im Mittelgrunde ein ausgebreitetes Schloss, von einer Mauer umgeben, in der Mitte unten: Joan Francesco Bolognesi fe. in Roma. Breite 6 Z. 3 L., Höhe 2 Z. 9 L.

1021. Landschaft, im Vorgrunde links zwei sich kreuzende Bäume, neben welchen ein flöteblasender Hirt sitzt und einige Ziegen grasen. Rechts Baumgruppe und im Mittelgrunde ein Schloss, Fluss und Berge. Breite 7 Z. 1 L., Höhe 4 Z. 10—11 L.

1022. Gebirgige Flusslandschaft, im Vorgrunde Christus und die Jünger von Emaus, im Mittelgrunde ein Leuchtthurm und links eine Stadt. Unten in der Mitte: In Roma nella Calcografia della R. C. A. a Piè di Marino Gio. Franc. Bolognese. Breite 8 Z. 4 L., Höhe 5 Z. 11 L.

1023. Bergige Landschaft, im Vorgrunde die Ruhe der heiligen Familie bei einer Baumgruppe, in der Mitte ein Schloss auf einem Berge. Breite 10 Z. 1 L., Höhe 6 Z. 9 L. Zweiter Abdruck mit den Rostflecken.

1024. Bergige Flusslandschaft, im Vorgrunde links ein steiler von Bäumen bewachsener Hügel mit zwei sitzenden Figuren, im Mittelgrunde ein Fluss mit einem Kahn, auf welchem zwei Männer mit zwei Fässern. In der Ferne Berge. Unten links: Gio. Franco. bolognese fecit. Breite 10 Z. 4 L., Höhe 6 Z. 8 L.

Vorstehende Nrn. 1018—1024 sind neue Abdrücke von dem Meister fälschlich zugeschriebenen Blättern.

B. Nach ihm.

1025. Les Femmes sortant du Bain. C. Haldenwang sc. Musée français. qu. f. Guter Abdruck.

1026. Retour d'une Promenade sur l'Eau. M. G. Eichler sc. Ebendaher. qu. f. Leicht beschmutzt.

1027. Castel Gandolfo. F. Vivares und Chatelin sc. qu. roy. f. Guter Abdruck. Im äusseren Rande etwas gebräunt.

G. Lanfranco.

1028. Brustbild des Meisters. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. kl. f.

F. Lauri.

1029. Diana und Acteon. W. Woollett sc. gr. qu. f. Ziemlich guter zweiter Abdruck mit Boydell's Adresse. Etwas gebräunt.

O. Lioni.

1030. Paulus Qualiatus Clodianus. Radirt. Oval 8. B. 34. Guter Abdruck.

F. Londonio.

1031. Liegender Hirt und spinnende Hirtin bei Schaafen und Ziegen. Aus der Folge kl. qu. f. Guter Abdruck auf blau Papier.

C. Maratti.

1032. Die Madonna zeigt das schlafende Christuskind der Magdalena. Von ihm selbst radirt. Oval 4. B. 6. Zweiter Abdruck mit: da Vincenzo Billy.

1033. Die Geburt Christi. F. Knolle sc. Dresdner Gallerie. f. Schöner Abdruck.

F. Mazzuoli, il Parmeggiano.

1034. Der schlafende kleine Herkules. W. Hollar sc. Radirt. qu. 4. Parthey 275. Guter zweiter Abdruck von der verkleinerten Platte.

A. R. Mengs.

1035. 3 Bl. Venus und Amoren, und Venus und Adonis. Nach antiken Malereien. A. Pizzi sc. kl. f. Ein Blatt vor aller Schrift.

H. Muziani.

1036. Der heil. Hubertus auf der Jagd. C. Cort sc. gr. f. Die Schrift im Unterrande ausradirt.

B. E. Murillo.

1037. Gürtelbild des Meisters. E. J. Calamatta sc. Galerie Aguado. 4. Schöner Abdruck.

G. B. Piazetta.

1038. Brustbild eines Mädchens und eines Knaben. M. Pitteri sc. gr. f.

B. Pinelli.

1039. Fabrica pittoresca vicino la Villa d'Este in Tivoli. Radirt, wie die Folgenden. qu. f.

1040. 5 Bl. Carnevalsscenen und satyrische Darstellungen. qu. f., kl. qu. f.

1041. 50 Bl. Nuova Raccolta di 50 motivi pittoreschi, e Costumi di Roma, incisi all' Acqua forte da B. Pinelli. In Roma 1810. Mit dem Portait des Künstlers. 4. Brochirt.

1042. 8 Bl. Ansichten römischer Gebäude, mit Figuren. qu. 8. Geheftet.

1043ª. 2 Bl. Costumes et Moeurs des Italiens d'après Pinelli. Von einem neueren Künstler. qu. f.

G. Pippi, genannt Giulio Romano.

1043ᵇ. 26 Bl. Die berühmten Fresken im Palazzo del Te, mit dem Titel: Sigismvndi Avgvsti Mantvam adevntis Profectio ac Trivmphvs. P. S. Bartoli sc. qu. f. Brochirt.

F. Piranesi.

1044. 11 Bl. verschiedene römische Ansichten, Tempel, antike Baufragmente etc. Radirt, wie die Folgenden. 4, qu. 4. Gute Abdrücke, wie die Folgenden.

1045. 6 Bl. Folge von römischen Ansichten. kl. qu. f.

1046. 6 Bl. Arco di Settimio Severo, Veduta di Campo Vaccino, Grand' Urna di Porfido, Veduta della Spelonca detta il Bergantino etc., aus der Capitalfolge römischer Ansichten. gr. qu. f. Ein Blatt gebräunt und brüchig.

1047. 24 Bl. Antike Baufragmente, Vasen, Urnen etc. 4., f., gr. f., gr. qu. f.

Raphael Santi.

1048. 7 Bl. Die berühmten Cartons in Hamptoncourt. N. Dorigny sc. qu. roy. f. Capitalfolge in zweiten Abdrücken mit der Retouche von Strange und mit den Nummern 205—211 oben rechts. Bis zu den Plattenrändern beschnitten und bei einigen dieselben unterlegt. Das Titelblatt fehlt.

1049. Attila, aus den berühmten Stanzen im Vatikan. F. F. Aquila sc. qu. roy. f. Guter Abdruck.

1050. Die Schule von Athen, aus derselben Hauptfolge. Idem sc. qu. roy. f. Ebenso.

1051. Die Schule von Athen. J. Volpato sc. gr. qu. roy. f. Aeusserst seltener, fast vollendeter Probedruck vor der Schrift.

1052. Die Madonna auf der Stiege. Marc-Anton sc. qu. f. B. 45. Die von Bartsch unter B. beschriebene Copie mit dem Monogramm in drittem Abdrucke mit van Aelst's Adresse.

1053. Die Anbetung der heil. drei Könige. P. S. Bartoli sc. Aus drei noch nicht zusammengefügten Blättern bestehend. qu. im. f. Hauptblatt.

1054. La Vierge à la Chaise. A. B. Desnoyers sc. f. Gu-

ter Abdruck mit dem Stempel des Stechers. Ohne Plattenrand und leicht gebräunt.

1055. La Madonna di San Sixto. Halbfigur mit dem Christuskinde. P. Lutz sc. 4. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

1056. Die Grablegung Christi. Radirt von einem Unbekannten, mit hebräischer Inschrift im Felsengrunde. 4.

1057. Die tanzenden Musen. Im Palaste Pitti. Jac. Blanchard sc. Radirt. qu. roy. f. Guter Abdruck.

1058. Tanzende Amoren. Ebenda. Idem sc. Radirt. qu. roy. f. Guter Abdruck vor aller Schrift.

1059. Der alte und der junge Bacchant. Nach der Antike. Marc-Anton sc. 4. B. 294. Neuer Abdruck.

1060. Herkules die Säule tragend. A. Veneziano sc. 4. Dritter Abdruck, Salamanca's Adresse zugelegt.

1061. 22 Bl. Favole, ed Emblemi disegnati da Raffaelle e intagliati da Silvestro da Ravenna, Enea Vico, ed Altre. qu. 4. Neue Abdrücke, auf 6 Bogen gedruckt.

1062. 12 Bl. Die Geschichte der Psyche, mit dem Titel: Psyches et Amoris nuptiae ac fabula — a N. Dorigny delineata et incisa. qu. roy. f. Capitalfolge in guten Abdrücken.

1063. 2 Bl. Die Gemälde an den Säulen im Vatikan. B. Pinelli sc. gr. qu. f. Ein Blatt vor der Schrift.

1064. Zwei fliegende Amoren. Aus der Folge. F. Schubert sc. Radirt. kl. f.

1065. Der Sarg Raphael's. G. Borani lith. qu. f. Chines. Papier.

G. Reni.

1066. Ecce homo. Brustbild. Schöninger und Freymann galvanogr. Oval 8.

1067. Pyrame et Thisbé. G. Cardini sc. Punktirt. kl. qu. f.

D. Ricci, genannt Brusasorci.

1068. Der Krönungszug Kaiser Carls V. zu Bologna den 24. Februar 1530. G. Filidoni sc. Fries, grösstes qu. imp. f. Aus 4 zusammengefügten Blättern bestehend. Gebräunt.

M. Ricci.

1069. 2 Bl. Italienische Landschaften. No. 5. u. 6. aus der Folge. Von ihm selbst radirt. qu. f. Gute Abdrücke. Ein Blatt etwas fleckig.

1070. Italienische Gebirgslandschaft mit Gebäuden. J. Giampicoli sc. Radirt. Aus der Folge. qu. f. Guter Abdruck.

S. Rosa.

1071. 2 Bl. Der heil. Wilhelm, und der kleine Oedipus an den Baum gebunden. Von ihm selbst radirt. f., gr. f. B. 1. S. Gute Abdrücke. Ersteres gebräunt.

1072. Saint John preaching in the Wilderness. J. Browne sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck. In den Rändern leicht gebräunt.

1073. Dasselbe in äusserst seltenem unvollendeten Probedrucke.

1074. 3 Bl. Drei Soldaten in Rüstung auf einem Felsen sitzend. J. Heath sc. kl. f. Sehr seltene Abdrücke in vorwärts schreitender Vollendung, vom Aetzdrucke bis zum vollendeten Probedrucke vor der Schrift. Ohne Plattenränder.

G. Rosso, genannt **Maitre Roux.**

1075. 17 Bl. aus der Folge der Gottheiten. G. Caraglio sc. gr. 8. B. 24—43. Meist gute erste Abdrücke vor der Retouche von F. Villamena. Vier Blatt zweite Abdrücke mit dieser Retouche, ohne Unterrand, fleckig und aufgezogen.

1076. The Death of Abel. R. Earlom sc. Radirt und Schwarzkunst. qu. f. Schöner Abdruck, selten.

A. Sacchi.

1077. St. Romuald. Metzger sc. Musée français. f. Schöner Abdruck.

M. San Martino.

1078. Merkur und Argus. Radirt. kl. qu. f. B. 19. Guter Abdruck.

F. Simonini.

1079. I Banditi Italiani. F. Vivares sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

1080. La Divisione della Preda. Idem sc. gr. qu. f. Ebenso.

A. Tempesta.

1081. 12 Bl. Folge von Jagden. Radirt, wie die Folgenden. qu. 4. B. 1121—1132. Zweite Abdrücke mit Billy's Adresse. Das Tittelblatt fleckig.

1082. 10 Bl. Folge von dergleichen. kl. qu. f. B. 1148—1157. Zweite Abdrücke mit Dom. de Rossi.
1083. Grosse Jagd auf Wildschweine, Bären und Hirsche. gr. qu. f. Dritter Abdruck mit Losi.
1084. 2 Bl. Grosse Jagden, dem Perenotto Granvellano und M. Buontempi gewidmet. qu. roy. f. B. 1170. 1171. Dritte Abdrücke mit Rossi.
1085. Jagd auf Bären und Wölfe, links zwei Reiter mit Hellebarden, nach einem Wolf stechend. Mit der Dedication an L. Cavalcante und 6 lateinischen Versen. Breite 19 Z. 10 L., Höhe 14 Z. 10 L. Fehlt Bartsch. Zweiter Abdruck mit Losi.

P. Testa.

1086. Brustbild des Künstlers. Von einem älteren unbekannten Künstler radirt. 4.
1087. 3 Bl. Achilles schleift den Hector, der Tod des Cato, und die sieben Weisen Griechenlands bei Tafel. Von ihm selbst radirt. qu. f. Neue Abdrücke.
1088. Kaiser Titus befreit auf einem Zuge nach Jerusalem den Propheten Basilides, welchem der Leichnam Christi erscheint. Reiche Composition. C. G. Testa sc. Radirt. qu. roy. f. Ebenso.

G. B. Tiepolo.

1089[a]. 2 Bl. Römische Carnevalsscenen. G. Leonardis sc. gr. qu. f. Gute Abdrücke.

Von Unbekannten.

1089[b]. Der Satyr und die Ziege. Nach der Antike im Museo Borbonico. Holzschnitt in Clair-obscur. qu. 4.

P. Vannucchi, genannt P. Perugino.

1090. Gesù crocifisso. G. Rossi sc. f. Mit Textblatt.

Titiano Vecelli, genannt Tizian.

1091. Der Zinsgroschen. F. Knolle sc. Dresdner Gallerie. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
1092. Joannes Boccacius. Gürtelbild. C. van Dalen jun. sc. f. Cabinet de Reynst. f. Schöner erster Abdruck mit Blotelingh's Adresse. An drei Seiten etwas über den Stichrand beschnitten.
1093. Brustbild von Seb. del Piombo, auch Campanella genannt.

Idem sc. Zu demselben. f. Guter zweiter Abdruck mit F. de Wit's Adresse.

1094. Isabella von Este, Gemahlin des Herzogs Francesco Gonzaga. Kniestück, sitzend. Wahrscheinlich von L. Vorsterman d. A. gestochen. gr. f. Guter Abdruck.

1095. Ganymed. G. Audran sc. 4. Guter Abdruck. Um das Achteck beschnitten und aufgezogen.

1096. 3 Bl. Bergige Landschaften mit Gebäuden. P. C. A. de Tubières, Graf von Caylus sc. Federzeichnungsmanier. Cabinet du Roy. qu. f.

1097. Gebirgslandschaft mit Stadtansicht. D. Barrière sc. Radirt. qu. f. Späterer Abdruck.

1098. Perseus befreit die Andromeda. C. Cort sc. qu. f.

1099. 5 Bl. Landschaften mit dem heil. Johannes, Hirten und Viehheerden. V. Lefevre sc. Radirt. qu. f. Villot*) 13. 24. 25. 27. 28. Gute Abdrücke, ersteres Gegendruck.

1100. Heroische Waldlandschaft, im Vorgrunde links ein alter Mann bei einem Säulenfragment sitzend. Mit der Unterschrift: Sat ubi Philosophus etc. F. van den Wyngaerde (?) sc. Radirt. qu. f. Schöner Abdruck aus Mariette's Sammlung.

L. da Vinci.

1101. Madonna das Christuskind säugend, von vier musizirenden Engeln umgeben. A. Biasioli sc. In Umrissen. f.

1102. Die Reiterschlacht. Villain lith. Tondruck. qu. f.

D. Zampieri, genannt Dominichino.

1103. 2 Bl. La Vierge à la Coquille. De Saulx und H. C. Müller sc. Musée Napoléon. qu. f. Schöner Abdruck, nebst einem sehr seltenen Aetzdruck.

1104. Hagar und Ismael in der Wüste. De Saulx sc. Ebendazu. qu. f. Seltener Probedruck vor der Schrift.

1105. Hercule et Cacus. V. Pillement d. J. sc. Ebendazu. qu. f. Schöner Abdruck.

1106. Hercule et Achélous. C. Duttenhofer sc. Ebendazu. qu. f. Ebenso.

---

*) Le Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquaire. Revue des Tableaux et des Estampes anciennes, des Objets d'Art, d'Antiquité et de Curiosité, Tome IIIe. Paris, 1844. gr. 8. Pag. 169 u. f.

1107. Der heil. Nilus heilt einen kranken Knaben. F. Ruscheweyh sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.
1108. Der Triumph der Omphale. J. Pichler sc. Schwarzkunst. qu. roy. f. Schöner Abdruck.
1109. Le Triomphe de l'Amour. J. Potrelle sc. f. Guter Abdruck. Im breiten Unterrande etwas stockfleckig.
1110. St. Jérôme dans le Désert. J. Mathieu und J. Dequevauviller sc. Galerie Orléans. qu. 4. Ohne Plattenrand.
1111. Ansicht eines antiken Thorbogens, im Hintergrunde eine Brücke. P. C. A. de Tubières, Comte de Caylus sc. Federzeichnungsmanier. Cabinet du Roy. f.

F. Zuccarelli.

1112. The Finding of Moses. S. Smith sc. qu. imp. f. Guter Abdruck.

A. Zucchi.

1113. 7 Bl. Grund- und Aufrisse Dresdner Kirchen. C. Clavery inv.

Von Diversen.

1114. 13 Bl. Figuralische Darstellungen mit Randverzierungen, nach antiken Wandgemälden. M. Carolini sc. gr. f., gr. qu. f. Gute Abdrücke.
1115. 2 Bl. Abbildungen von Obelisken und antiken Säulen. Mit italienischer Erklärung. Von einem älteren italienischen Stecher. roy. f.
1116. 43 Bl. antike Statuen und Basreliefs. M. Carloni, C. P. Carloni, G. Bossi, G. Perini, Rastaini, Carettoni, Muchetti etc. sc. f., qu. f.
1117. 18 Bl. antike Büsten. G. A. Faldoni, G. Cattini, M. Pitteri etc. sc. f.
1118. 75 Bl. antike Statuen, Büsten, Basreliefs, Grundrisse etc. Von verschiedenen älteren Stechern und in verschiedenem Format.

Nachfolgende neue Abdrücke aus der Calcografia Romana.

1119. 4 Bl. Flucht nach Egypten, Plafond, kämpfende Löwen. Von P. Aquila. 4., f.
1120. 5 Bl. Geschichtliche und mythologische Darstellungen. Von P. S. Bartoli. qu. f.

1121. Statue des Nil, von N. Beatrizet. gr. qu. f.
1122. 4 Bl. Leda, Venus und Adonis, Satyr, Mars und Venus, von und nach Carracci. qu. 8.
1123. Theil eines Deckengemäldes, von F. Carocci. Radirt. qu. f. Gegendruck.
1124. Auferweckung des Lazarus, und Landschaft, von S. und G. B. Castiglione. kl. qu. f.
1125. 2 Bl. Heilige Familie, und Statue eines Papstes auf einem Grabmonument. Von Comte de Caylus. f.
1126. 2 Bl. Perseus, und Bacchuszug. Von C. Cesio. gr. qu. f. Das erste Blatt braun und aufgezogen.
1127. 2 Bl. Die Geburt Christi, und Ruhe der heil. Familie. Von C. Cort. f.
1128. 2 Bl. Bacchusscenen. Von J. B. Costantino. qu. f.
1129. Apollo et Sileno. Von D. Cunego. qu. f. Braun und aufgezogen.
1130. 4 Bl. Joseph's Verkauf, Joseph, die Träume deutend, Moses und der brennende Busch, und Jacob's Rückkehr zu seinem Vater. Nach Raphael. Von C. Fantetti. qu. f.
1131. Mythologische Darstellung mit Phoebus, Phaeton, Apollo etc. Von C. Fantetti. qu. f.
1132. Deckengemälde. Von J. H. Frezza. gr. qu. f.
1133. Der Tod der heil. Bibiena. Von Gandensis (R. Audenaerde). gr. f.
1134. 23 Bl. heilige, mythologische Darstellungen und Schlachten. Von den Ghisis. Oval kl. f., f., qu. f., gr. qu. f.
1135. Liegende Danaë. Von V. Lefevre. f. Gegendruck.
1136. Bacchuszug. Von L. Lorenzi. gr. qu. f.
1137. 5 Bl. Spiele von Amoren. Vom Meister mit dem Würfel. kl. qu. f.
1138. Die Verstossung der Hagar. Von J. M. Mitelli. f.
1139. Die Marter des heil. Andreas. Von C. Maratti. qu. f.
1140. 7 Bl. Bacchusscenen. Von A. Podesta. qu. f.
1141. 13 Bl. Der Parnass, Marter der heil. Felicitas, Schlacht, und weibliche Figuren in Nischen. Von M. A. Raimondi. qu. f., 8.
1142. 2 Bl. Bacchuszug, und Psyche bei der Venus und Ceres. Von M. da Ravenna. f., gr. qu. f.
1143. Antikes Basrelief mit Thierhetze. Von J. Stuart. qu. f.
1144. Das Gastmahl des Pharisäers, nach P. Veronese, von G. B. Vanni. In 2 nicht zusammengefügten Blättern. gr. qu. f.

1145. Das Fest der Diana, nach Dominichino, von G. B. Venturini. qu. f.
1146. Die Darstellung im Tempel. Von F. Villamena. qu. f.
1147. 21 Bl. heilige, mythologische und andere Darstellungen. Von verschiedenen alten Meistern. qu. 8., qu. f.

IV. Französische Schule.

J. J. Bachelier und J. Jacottet.

1148. 7 Bl. Ansichten in Paris. Lith., Tondruck. f., qu. f.

L. A. G. Bacler d'Albe.

1149. Environs d'Alassio (méditerranée). G. Engelmann lith. kl. qu. f.

J. Barbault.

1150[a]. Autel de Bacchus. Grabmonument. kl. f.
1150[b]. 2 Bl. Vedutta della Fontana dell' Acqua Felice a Termini, und Veduta dell' Amfiteatro Flavio volgarmente detto il Colosseo. Freicenet sc. gr. qu. f.

D. Barrière.

1151[a]. Aussicht auf einen italienischen Hafen. Radirt. No. 2. aus einer Folge. kl. qu. f.

A. F. Baudouin.

1151[b]. Waldlandschaft mit einem Wagen auf einer Strasse. A. F. van der Meulen p. qu. f. Verschnitten und aufgezogen.

Berthault (Kunstliebhaber).

1152. Ansicht eines Hofes. Radirt. 4. Chines. Papier.

J. Bertin.

1153. Aristide recevant une Couronne. Devillier d. J. sc. Galerie du Luxembourg. kl. qu. f.

J. X. Bidault.

1154. Le Pâtre. C. Fortier sc. Zu demselben Werke. kl. f.

J. Bléry.

1155. 6 Bl. Waldparthien. Radirt, wie die Folgenden. 4., qu. 4. Gute Abdrücke auf Tonpapier.
1156. 8 Bl. Kleine Landschaften. qu. 4. Ebenso.

1157. 5 Bl. Entrée de Forêt, Genevrier, Orme, Hêtre, le Chien sur la Butte. Landschafts- und Baumstudien. f., qu. f. Gute Abdrücke auf Chines. Papier.

1158[a]. 8 Bl. Folge von schönen Landschaften, mit dem Titel: Eaux-Fortes par Eugène Blery. Paris 1838. f., qu. f. Ebenso.

1158[b]. 7 Bl. Vues pittoresques. 4., qu. 4. Ebenso.

1159. 4 Bl. Grosse Kräuterstudien. gr. qu. f. Capitalblätter. Ebenso.

J. J. de Boissieu.

1160. 4 Bl. Landschaften mit Wasserfällen, Sonnenaufgang etc. Radirt, wie die Folgenden. kl. qu. f. Spätere Abdrücke auf Chines. Papier.

1161. 2 Bl. Landschaften mit Wasserfällen. 4. Rigal 49. 50. Gute alte Abdrücke.

Bouhaut.

1162. Vue de la Place St. Victor à Paris. J. B. Arnout lith. qu. f. Chines. Papier.

S. Bourdon.

1163. 6 Bl. heroische Landschaften mit Wasserfällen etc. S. Baudet sc. qu. f. Gute Abdrücke.

C. Bourgeois.

1164. Vue de la grande Église à Subiaco. Originallithographie. qu. f.

1165. 10 Bl. Verschiedene italienische Ansichten und Gebäude. Demouchy, Lameau, Guyot, Misbac, Pillement etc. sc. qu. 4., kl. qu. f.

Cabot.

1166. 3 Bl. Le Samaritain, und Landschaften mit Viehheerden. Aubert sc. und François lith. Ersteres aus dem Artiste. qu. f. Letztere Chines. Papier.

A. Calame.

1167. 4 Bl. Landschaftsstudien mit Baumgruppen. Originallithographien. Tondrücke. gr. qu. f.

J. Callot.

1168. 4 Bl. aus der Folge der Exercises militaires. Radirt. kl. qu. 8.

L. F. Cassas.

1169. Felsenhöhle mit Wasser. Chatigier u. Tilliard sc. qu. f.

Chapuy, Bachelier, Arnout, Mathieu, Asselineau, Benoist etc.

1170. 17 Bl. Ansichten von Gebäuden, meist Kirchen, in Frankreich und Italien. Lith. 2 Blatt Tondrücke. 4., f., gr. qu. f.

P. Chauvin.

1171. Italienische Gebirgslandschaft mit Brücke. A. Testa sc. kl. qu. f.

J. Coignet.

1172. 14 Bl. Landschafts- und Baumstudien. Villain lith. gr. f.

J. Courtois, genannt **Bourguignon.**

1173. 8 Bl. Folge von militairischen Scenen, Schlachten etc. Radirt. qu. 4. Rob.-Dum. 1—8. Zweite Abdrücke mit Namen und Nummern.

L. J. Daguerre.

1174. Chapelle des Feuillants. Lemaitre sc. Galerie de Luxembourg. f. Chines. Papier.

Decamps.

1175. 2 Bl. Badende Nymphen, und Hühnerhof. Français und E. Leroux lith. qu. f. Tondruck und Chines. Papier.

C. Daubigny.

1176. 2 Bl. Sturmlandschaft mit Viehheerde, und Mondlandschaft. Radirt. qu. 4.

M. Q. De la Tour.

1177. Portrait des Meisters, auf der Staffelei, genannt der kleine De la Tour. G. F. Schmidt sc. f. Jacoby 50. Schöner Abdruck, jedoch wegen Beschädigung aufgezogen.

1178. Portrait desselben, mit lachender Miene nach der Thür zeigend, genannt der grosse De la Tour. Idem sc. f. J. 89. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand. Die obere linke Ecke abgerissen und wieder angesetzt.

D. V. Denon.

1179. Eine Mutter mit zwei Kindern, welche mit einem Lamme spielen, links ein Mann mit einem Esel bei einem Baume. Sehr seltene Originallithographie, mit Facsimile von Denon. 1809. qu. 8.

J. Dupré.

1180. Bauernwohnung, von Bäumen umgeben. A. Anastasi lith. 4. Chines. Papier.

A. Enfantin.

1181. Brunnen im Walde, und Landschaft mit Viehheerde. Radirt. qu. 4.

C. Fortier.

1182. 7 Bl. Ansichten meist aussereuropäischer Gegenden. qu. 8., qu. 4. Meist vor der Schrift.

Ferogio.

1183. 4 Bl. Promenades pittoresques et Fantaisies. Landschaften. Lithogr. kl. qu. f.

C. Gellée, genannt Claude Lorrain.

A. Von ihm selbst.

1184. Die Flucht nach Egypten. qu. 8. Rom.-Dum. 1. Vierter Abdruck.

1185. Landschaft mit Hagar, der der Engel erscheint. qu. 8. R.-D. 2. Ebenso.

1186. Der Durchzug der Heerde und ihrer Hirten durch das Wasser. qu. 8. R.-D. 3. Guter erster Abdruck.

1187. Der Sturm. qu. 8. R.-D. 5. Neuer Abdruck auf Seidenpapier.

1188. Dasselbe Blatt. Fünfter Abdruck.

1189. Der Schiffbruch. kl. qu. 4. R.-D. 7. Guter fünfter Abdruck mit der Nummer 3., jedoch mit zugelegter No. 44. p. 10.

1190. Der Maler. kl. qu. 4. R.-D. 9. Dritter Abdruck mit der No. 5., jedoch mit abgerundeten Plattenecken.

1191. Der Tanz unter den Bäumen. qu. 4. R.-D. 10. Vierter Abdruck.

1192. Der Seehafen mit dem Leuchtthurm. qu. 4. R.-D. 11. Guter zweiter Abdruck. Die Nummer 7 auf dem Blatte ausradirt.

1193. Räuberscene. qu. 8. R.-D. 12. Vierter Abdruck.

1194. Der Seehafen mit dem dicken Thurm. qu. 8. R.-D. 13. Guter vierter Abdruck mit der No. 9, jedoch mit zugelegter No. 10. p. 5.

1195. Die Holzbrücke. qu. 8. R.-D. 14. Guter zweiter Abdruck mit der Nummer 10.

1196. Der Sonnenuntergang. qu. 8. R.-D. 15. Fünfter Abdruck.

1197. Merkur und Argus. kl. qu. f. R.-D. 17. Neuer dritter Abdruck, wo der Schatten unter dem Stabe des Argus wieder ausgeschliffen ist.

1198. Die ziehende Viehheerde bei'm Gewitter. kl. qu. f. R.-D. 18.

Guter vierter Abdruck, wo die Kreuzstriche über den Bäumen links zwischen dem Thurm und dem einen Berge im Hintergrunde kaum mehr sichtbar sind; sowie mit einer Grabstichelausgleitung, welche bis in den Plattenrand reicht, in der Baumgruppe rechts.

1199. Der Hirt und die Hirtin im Gespräche. kl. qu. f. R.-D. 18. Fünfter Abdruck.

1200. Apollo, die Zeit und die Jahreszeiten. kl. qu. f. R.-D. 20. Guter und seltener erster Abdruck mit der schwachen Einfassungslinie oben.

1201. Das Campo Vaccino. kl. qu. f. R.-D. 23. Guter Abdruck. Aufgezogen, der Unterrand fehlend.

1202. Der Hirt und die Schäferin. 8. R.-D. 25. Späterer Abdruck, die No. 45 im Unterrande ausgeschliffen.

1203. Die vier Ziegen. 8. R.-D. 27. Späterer Abdruck.

1204. Die zwei skizzirten Landschaften. qu. 8. R.-D. 40. Selten. Eine täuschende Copie von Schumann befindet sich in Graf Lepel's Catalog des Meisters.

B. Nach ihm.

1205. Seehafen. C. Auer lith. gr. qu. f. Chines. Papier.

1206. 2 Bl. Seehäfen. D. Barrière sc. Radirt. kl. qu. f. Ein Blatt fleckig.

1207. Cephalus and Procris. J. Browne sc. roy. qu. f. Vorzüglicher Abdruck.

1208. Evening. W. Byrne sc. qu. roy. f. Leidlicher Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1209. 2 Bl. A Sea-Port, und Seehafen, im Vorgrunde Figuren. P. C. Canot sc. qu. f.

1210. 101 Bl. Liber veritatis di Claudio Gellee Lorense ovvero raccolta di duecenti stampe tratte dalli di lui disegni nella collezione del Duca di Devonshire incise in Londra da R. Earlom ed ora (in Aquatinta) da L. Coracciolo, con catalogo de' primi, e de' presenti possessori delle pitture originali e vita del medesimo Claudio di Loreno. Volume I. In Roma 1815. Gute Abdrücke, in Pappeband. fol.

1211. 14 Bl. Landschaften, aus dem Liber veritatis. R. Earlom sc. Aquatinta. kl. qu. f. Gute Abdrücke.

1212. Constantin's Arch. J. Fittler sc. qu. roy. f. Vorzüglicher Abdruck.

1213. Landscape with Cattle: Evening. W. Forest sc. qu. f. Schöner Abdruck.

1214. Heroische Landschaft, im Vorgrunde Flöte blasender Hirt mit Heerde. C. Frommel sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.
1215. Des Bestiaux passant une Rivière. C. Haldenwang sc. Musée Napoléon. qu. f. Schöner Abdruck.
1216. La Fête villageoise. Idem sc. Ebendaher. qu. f. Ebenso.
1217. Die heimkehrende Heerde. Idem sc. qu. roy. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1218. Dasselbe Blatt. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, nur die Künstlernamen in Nadelschrift.
1219. La Recompense villageoise. J. P. Le Bas sc. gr. qu. f. Hauptblatt.
1220. The molten Calf. D. Lerpinière sc. qu. imp. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.
1221. The dancing Shepherds. Wilson Lowry sc. qu. roy. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1222. Ansicht eines Seehafens mit grossem runden Thurm. T. Mayor sc. qu. f.
1223. A Landscape. Landschaft mit Wasserfall und trinkender Heerde. S. Middiman und J. Pye sc. Oval qu. f.
1224. Rovine di Edificj Romani antichi. P. Parboni sc. kl. qu. f.
1225. The Waders. J. Pye sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
1226. Die Morgendämmerung. Grosse Landschaft mit Tobias und dem Fisch. W. F. Schlotterbeck sc. Aquatinta. qu. roy. f. Schöner Abdruck vor der Schrift und dem Wappen, mit den Künstlernamen in Nadelschrift.
1227. Die Abenddämmerung. Grosse Landschaft. Idem sc. Gegenstück zum Vorigen. Guter Abdruck mit der Schrift.
1228. Der Abend. Idem sc. Aquatinta. gr. qu. f. Guter Abdruck.
1229. Landschaft mit Felsparthie. N. Strixner lith. qu. 4.
1230. Ansicht eines Seehafens mit Thurm. F. Vivares sc. gr. qu. f. Guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1231. 2 Bl. Landschaften mit der Flucht nach Egypten, und Landschaften mit Hirt, Hirtin und Viehheerde bei einem Säulentempel. Idem sc. gr. qu. f. Gute Abdrücke.
1232. Schöne Landschaft, im Vorgrunde sitzende und tanzende Hirten. Idem sc. gr. qu. f. Ebenso.
1233. In the Pamphili Palace at Rome. Idem sc. gr. qu. f.

Guter Abdruck. Etwas gewaschen und über den untern Plattenrand beschnitten.

1234. Landschaft mit Merkur, eine Heerde hütend, und Apollo mit der Violine. G. Volpato sc. gr. f. Guter Abdruck.

1235. Landschaft mit Cephalus und Prokris. Idem sc. gr. f. Gegenstück zum Vorigen und ebenso.

1236. Roman Edifices in Ruins. W. Woollett sc. qu. roy. f. Guter zweiter Abdruck mit Boydell's Adresse.

C. Gillot.

1237. 3 Bl. Darstellungen zu La Mothe's Fabeln. Radirt. kl. qu. 8.

F. M. Granet.

1238. Inneres eines alten Gebäudes. Radirt. kl. f.

J. B. Greuze.

1239. J. G. Wille. Brustbild in Bordüre. J. G. Müller sc. kl. f. Guter Abdruck. Stockfleckig.

A. P. Guyot.

1240. Paysage agreste. Villeneuve lith. Galerie Orléans. qu. f. Chines. Papier.

J. Jacottet, L. Pelletier, Hubert.

1241[a]. 4 Bl. Studien von Landschaften mit Gebäuden. Lithogr. Tondrücke. f., qu. f.

Ch. Jacque.

1241[b]. Bauernhof mit Schweinen. Radirt. kl. qu. f. Chines. Papier.

Lancrenon, Granger, H. G. Chatillon, Harriette etc.

1242. 7 Bl. Antike Statuen. H. Guttenberg, Prévost, Girardot, Chatillon, Richomme etc. sc. gr. f. Schöne Abdrücke.

R. La Fage.

1243. 2 Bl. Die eherne Schlange, und das goldene Kalb. F. Ertinger sc. Radirt. f.

L. de La Hyre.

1244. Die Pietà. Radirt. kl. f. Rob.-Dum. 11. Der untere Theil mit dem Namen abgeschnitten und aufgezogen.

L. J. Le Lorrain.

1245. Der Tempel der Venus. Radirt. qu. 8.

A. F. Lemaitre.

1246. Ansichten in Afrika. Stahlstiche. qu. 8.

J. B. Le Prince.

1247. 5 Bl. Les Pleurenses, les Barques, les Berceaux, les Nouvellistes und Vue des Environs de St. Pétersbourg. Aquatinta, letzteres radirt. 8., qu. 4.

L. Leroy.

1248. Vue du Château Gaillard. Radirt. Aus dem Artiste. qu. 4.

A. Manglard.

1249. Seehafen mit Schiffen. Radirt, wie die Folgenden. kl. qu. f. Guter Abdruck.

1250. 8 Bl. Die Findung des Romulus und Remus, Seestürme und Hafenansichten. qu. f. Spätere Abdrücke.

1251[a]. 3 Bl. Seehäfen, und Ansicht des Colosseums. gr. qu. f. Ebenso.

1251[b]. 33 Bl. Raccolta di Vedute, e Composizione diverse. In Roma presso L. Fabri. kl. qu. f. Gute spätere Abdrücke. Geheftet.

L. Marvy.

1252. 4 Bl. Landschaften. Radirt. 4., qu. 4. Gute Abdrücke auf Chines. Papier.

J. F. Millet, genannt Francisque.

1253. Die kleine Familie. Théodore sc. Radirt, wie die Folgenden. kl. qu. f. R.-D. 18. B. 11. Guter erster Abdruck vor der Beschattung der Gebäude rechts und vor der Adresse von Crepy.

1254. Die Viehheerde beim Flusse. Idem sc. kl. qu. f. R.-D. 19. B. 13. Guter erster Abdruck vor der Adresse von Crepy.

1255. Die beiden Männer am Wege. Idem sc. kl. qu. f. R.-D. 20. B. 14. Ebenso.

1256. La Vallée de Tempé. Ch. Bruneseau sc. qu. 4.

1257. Vue de Campagne d'Egypte. F. Lucas sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

1258. Heroische Landschaft mit Brücke. Pillement fils sc. qu. f. Probedruck vor aller Schrift.

1259. Grosse Landschaft mit Wasserfall C. H. Rahl sc. gr. qu. f. Guter dritter Abdruck mit der Adresse von C. Göpel. Stuttgart.

1260. Heroische Landschaft mit Christus und den Jüngern. Chatelin und F. Vivares sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

1261. Heroische Gebirgslandschaft mit See, im Vorgrunde Kinder. F. Hohe lith. gr. qu. f. Chines. Papier.

Th. Müller.

1262. 2 Bl. mit 12 Ansichten von Pariser Gebäuden. Lith. Tondrücke. qu. f.

R. Nanteuil.

1263. 2 Bl. Le grand Turenne, und le Cardinal Richelieu. kl. f. Verkleinerte Copien.

A. P. Patel.

1264. Venus attired by the Graces. F. Vivares and F. Bartolozzi sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

L. Pelletier, Hubert, etc.

1265. 9 Bl. Baum- und Landschaftsstudien. Lithogr. Tondrücke. qu. f., f.

A. de Pennautier.

1266. A Pointis (Haute Garonne). Radirt. qu. 4. Chines. Papier.

G. Perelle.

1267. 7 Bl. Landschaften. Radirt. qu. 8., qu. 4. Zum Theil defect.

N. Perignon.

1268. 4 Bl. Landschaften mit Bauerhäusern. Radirt. qu. 4.

V. Pillement d. J.

1269. 5 Bl. Italienische Landschaften. 4., qu. f. Meist Probedrücke.

N. Poussin.

A. Von ihm selbst.

1270. Fünf Kinder unter einem Baume spielend. Radirt. Höhe der Platte 8 Z. 9½ L., Breite 6 Z. 3 L. Rob. Dum. T. VI. p. 203. Sehr seltene Originalradirung vor der Adresse von P. Mariette.

B. Nach ihm.

1271. Porträit des Meisters, in Halbfigur. J. Pesne sc. f. Rob.-Dum. 6. Guter zweiter Abdruck mit Audran's Adresse.

1272. 3 Bl. Grosse heroische Landschaften mit Tempeln, Städten und Figuren. Aus der Folge von 4 Blatt, dem Prinzen Condé dedicirt. S. Baudet sc. gr. qu. roy. f. Gute Abdrücke mit der Adresse des Meisters.

1273. 4 Bl. Folge von dergleichen mit Apollo, Nymphen, Satyrn, Diogenes etc. Dem König Louis le Grand gewidmet. Idem sc. gr. qu. roy. f. Gute Abdrücke mit der Adresse von F. Chereau.

1274. A Land Storm. Chatelin und Vivares sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

1275. Venus and Adonis. R. Earlom sc. Radirt und Schwarzkunst. gr. qu. f. Guter Abdruck mit Boydell's Adresse.

1276. Waldparthie mit Bäumen. J. Gauermann sc. Radirt. qu. f. Guter Abdruck.

1277. I Sepolchri del Pussino. W. F. Gmelin sc. qu. roy. f. Ebenso.

1278. Diogène jetant son Écuelle. C. Haldenwang sc. Musée Royal. qu. f. Ebenso.

1279. Le Déluge. P. Laurent sc. qu. roy. f. Ebenso.

1280. Heroische Gebirgslandschaft, im Hintergrunde Gebäude. N. Poilly exc. qu. f. Später Abdruck.

1281. Merkur und Argus. G. Volpato sc. gr. qu. roy. f. Guter Abdruck.

H. Rigaud.

1282. H. Rigaud. Der Meister selbst, mit dem Portrait seiner Frau auf der Staffelei. J. Daullé sc. Receptionsblatt. gr. f. Schöner Abdruck, ohne Plattenrand.

F. Robert.

1283. Retour de Chasse. G. Engelmann lith. 4.

J. Sablet.

1284. Ein knieender und betender Einsiedler in einer Höhle. Radirt. kl. f. Selten.

J. C. R. de Saint-Non.

1285. Landschaft mit Bauerngut. Radirt. qu. 4.

J. P. Sauvage.

1286. Jean Bapt. Rousseau. Brustbild in Oval. G. F. Schmidt sc. 8. Jacoby 22. Braun und ohne Plattenrand.

Schmit.

1287. Intérieur d'une Maison à Rome. G. Engelmann lith. kl. qu. 4.

Thomas.

1288. 17 Bl. Italienische Volksscenen, mit dem Umschlagtitel: Un An à Rome et dans ses Environs. Recueil de Dessins

lithographiés, — — dessiné et publié par Thomas. 9e Livraison. A Paris 1826. Lithogr., zum Theil colorirt. Der Text incomplet. f., qu. f.

Ch. de Tournemine.

1289. Ruhende Schaafheerde mit türkischem Hirten. J. Laurens lith. kl. qu. f. Chines. Papier.

Von Unbekannten.

1290. Portrait von Tomaso Anello, genannt Masaniello. Brustbild in Oval. Von einem älteren Stecher. 8. Aufgezogen.
1291. J. Callot. Brustbild. Von einem neueren Stecher. Radirt. 4. Vor der Schrift.

C. Vanloo.

1292. Le Triomphe de Silène. L. Lempereur sc. qu. f. Guter Abdruck.

C. Vernet.

1293. 3 Bl. Türkische und russische Cavalleristen. Lithogr. qu. 4.

J. Vernet.

1294. Felsige Landschaft mit kleinem Wasserfall, im Vorgrunde Figuren. C. Fortier und Duparc sc. Musée Napoléon, wie die folgenden drei. qu. f. Vor der Schrift.
1295. Le Coup de Tonnerre. Schröder sc. qu. f. Guter Abdruck.
1296. Le Ponte Rotto à Rome. Daudet sc. qu. f. Ebenso.
1297. Marine vue au Soleil couchant. Schröder sc. qu. f. Ebenso.
1298. 2 Bl. The Morning, und the Evening. F. Vivares sc. gr. qu. f. Gute Abdrücke.
1299. Letzteres Blatt noch einmal in seltenem Probedruck vor aller Schrift. Ohne Plattenrand.
1300. Grosse Hafenansicht mit Brandung und nahendem Sturm. W. Woollett und J. Fittler sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
1301. Le Vaisseau Napolitain à la Rade. N. Dufour und Dupuis d. J. sc. qu. roy. f. Vorzüglicher Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.
1302. Vue des Galères de Naples. J. P. Le Bas sc. qu. roy. f. Guter Abdruck.
1303. Der Schiffbruch. C. Haldenwang sc. Aquatinta. qu. roy. f. Guter Abdruck.
1304. Dasselbe Blatt. Ebenso.

1305. Seesturm, im Vorgrunde ein gescheitertes Schiff. A. Schlicht sc. Aquatinta. qu. roy. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

1306. Ansicht eines Seehafens, im Vorgrunde Wäscherinnen. Idem sc. Aquatinta. qu. roy. f. Ebenso.

Villeneuve.

1307. 3 Bl. Forêt de Compiegne, le Ruisseau de Sassenage und le Prieuré. G. Engelmann lith. kl. qu. f.

G. P. de Villa-amil.

1308. 7 Bl. Innenansichten von Palästen, Kirchen und Klöstern in Spanien. Benoist, Bachelier, Asselineau, Bayot etc. lith. f., qu. f. Tondrücke.

Villeret.

1309. 2 Bl. La Sortie de la Messe, und Moulin flamand. Gebr. Thierry lith. 4., qu. 4. Colorirt.

F. Wicar.

1310. Pierre gravée antique. Amor, die Blitze des Jupiter brechend. F. Forster sc. Galerie de Florence. qu. 4.

V. Englische Schule.

F. Barlow.

1311. 6 Bl. Vögel. Copien nach Hollar, von einem Unbekannten. Radirt. qu. 4.

W. Hamilton.

1312. 2 Bl. Summer, und Autumn. G. S. und J. G. Facius, und J. B. Michel sc. Punktirt. Rund f.

W. Hogarth.

1313. Die schlafende Gemeinde. f. Guter dritter Abdruck mit der Retouche des Meisters.

1314. 2 Bl. zur Zergliederung der Schönheit. qu. f. Neue Abdrücke.

1315. Landschaft mit Kornfeld, im Vorgrunde links ruhender Bauer mit Hund. Mit der Unterschrift: Publish'd as the Acts directs by Jane Hogarth at the Golden-head Leicester-Fields 1st May 1781. qu. 8.

E. Landseer.

1316. The Shepherd's Grave. B. Ph. Gibbon sc. qu. f. Schöner Abdruck.

1317. The two Dogs. Idem sc. qu. f. Guter Abdruck.

W. Hodges.

1318. Scene aus Shakespeare's As you like it, Act II. Scene 1. S. Middiman sc. qu. roy. f. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

T. Jones.

1319. Dido and Aeneas. T. Jones und J. Mortimer p. W. Woollett und F. Bartolozzi sc. gr. qu. f. Vorzüglicher erster Abdruck mit: by Elizabeth Woollett, Nord-Street, upper Charlotte Street, Rathbone Place.

1320. Grosse waldige Flusslandschaft, im Vorgrunde ein Flussgott, eine Nymphe verfolgend. J. Peake sc. gr. qu. f. Sehr seltener, fast vollendeter Probedruck.

Newton Fielding.

1321. Wild Duck. Radirt. qu. 8. Chines. Papier.

W. Pars.

1322. The Valley of Luterbrun, in the Canton of Berne. W. Woollett sc. gr. qu. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

J. Reynolds.

1323. Francis Bartolozzi. Halbfigur in Oval. R. Marcuard sc. Punktirt. f. Guter Abdruck. Stockfleckig und ohne Plattenrand.

J. Richards.

1324. The first Scene of the Maid of the Mill. W. Woollett sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

G. Stuart.

1325. W. Woollett. Halbfigur, zeichnend. Caroline Watson sc. Punktirt. kl. f.

Unbekannt.

1326. Landschaft mit Capelle und Ruine. Bezeichnet: E. C. J. fec. Radirt. kl. qu. f.

Th. Vivares.

1327. 6 Bl. Cahier de 6 Paysages et Vues près de Londres Radirt. qu. 8. Selten.

R. Wilson.

1328. 7 Bl. Temple of Romulus and Remus, Banks of the Tiber, Temple of Peace, Circus of Caracalla, Bath's of Diocletian, Pompey's Bridge at Terni, und Castle of Ichia. J. Gandon sc. Radirt. kl. qu. f.

1329. Niobe. S. Smith und W. Sharp sc. qu. roy. f. Guter Abdruck.

1330. Snowdon Hill and the adjacent Country in North Wales. W. Woollett sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

1331. Meleager and Atalante. R. Wilson und Mortimer p. W. Woollett und B. Pouncy sc. gr. qu. f. Guter zweiter Abdruck mit Laurie & Whittle.

1332. Ceyx and Alcyone. W. Woollett sc. gr. qu. f. Guter zweiter Abdruck mit Charlotte Street.

1333. Apollo and the Seasons. W. Woollett und B. J. Pouncy sc. gr. qu. f. Guter erster Abdruck mit der Adresse von Sayer & Bennet.

1334. View of Rome. S. Middiman sc. kl. qu. f. Guter Abdruck.

W. Woollett.

1335. Gruppe von sechs Bäumen, mit der Unterschrift: Etude faite à Londre par Woollett. H. Boisseau sc. Radirt. kl. f.

J. Wright.

1336. The death Soldier. J. Heath sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

Hand-Zeichnungen.

Die Namen der Künstler sind nach den Angaben des verstorbenen Besitzers beibehalten worden.

Jos. Abel.

1337. Zwei Männer in einer Felsenhalle bei einer Quelle. Feder und Tusche, weiss gehöht, auf blau Papier. Bezeichnet: J. Abel fec. 1806. Rom. Aufgezogen.
Breite 15 Z. 4 L., Höhe 12 Z. 5 L. altfranzösisches Maass.

Ahrens.

1338. 3 Bl. Mondlandschaft, der Ilsenfall am Brocken, und Land-

schaft mit Niederlassungen. Sepia. Bezeichnet: dessiné après la nature de Ahrens. Aufgezogen.
Breite 6 Z. 1 L.—7 Z. 6 L., Höhe 3 Z. 6 L.—3 Z. 11 L.

Fil. degli Angeli.

1339. 2 Bl. Baumparthien am Wasser mit Männern bei einem Feuer, und Seeansicht mit einem Schiffe, welches kalfatert wird. Feder und Bister, weiss gehöht, auf blau Papier.
Höhe 7 Z. 4 L., Breite 4 Z. 5 L.

Andr. Appiani.

1340. 2 Bl. Weibliche Figurenstudien in antikem Gewand. Feder.
Höhe 8 Z., Breite 6 Z. 4 L.

Pietro Sant Bartol.

1341. Fries mit dreizehn meist weiblichen Figuren, worunter die Musen. Schön in schwarzer Kreide, weiss gehöht, auf gelbes Papier. Aufgezogen.
Breite 14 Z. 11 L., Höhe 5 Z.

Franc. Bartolozzi.

1342. Studie von sechs männlichen und weiblichen Köpfen. Schöne Federzeichnung. Aufgezogen.
Breite 10 Z. 6 L., Höhe 7 Z. 5 L.

1343. Studie von zehn männlichen und weiblichen Köpfen. Ebenso. Die linke untere weisse Ecke fehlend, und aufgezogen.
Höhe 10 Z. 8 L., Breite 7 Z. 7 L.

Jos. Bergler.

1344. Gruppe von vier Bacchantinnen, welchen von einem Amor ein Satyr zugeführt wird, bei einem Felsen. Feder und Bister, weiss gehöht. Bezeichnet: J. B. (verschlungen). 1801. Aufgezogen.
Breite 14 Z. 2 L., Höhe 8 Z. 11 L.

Blanchard.

1345. Waldparthie mit Fluss und Fischer. Sepia und Tusche. Bezeichnet: Bl. fec. Aufgezogen.
Breite 7 Z., Höhe 4 Z. 9 L.

J. Georg Bodenehr.

1346. Satyrmaske, mit Eichenlaub bekränzt. Schwarze Kreide auf blau Papier. Bezeichnet: J. Georg Bodenehr. Aufgezogen.
Breite 7 Z. 1 L., Höhe 5 Z. 3 L.

Johann Both.

1347. Eine Herberge an einer Ruine mit breitem viereckigen

Thurm, mit Figuren und einem Pferde, im Hintergrunde Landschaft. Mit der Feder und Bister. Bezeichnet: JBoth.
Höhe 9 Z. 2 L., Breite 7 Z. 1 L.

1348. Italienische Landschaft mit Eseltreiber im Vorgrunde am Wege neben hohen Bäumen, im Mittelgrunde ein Fluss, an dessen Ufer drei grasende Ochsen mit Hirt, im Hintergrunde Fabriken und Berge. Sehr geistreiche flüchtig behandelte Zeichnung in schwarzer Kreide, weiss gehöht, auf gelbem Grunde. Bezeichnet rechts: *H B*. Links fehlt leider ein Theil der Zeichnung, da man am linken Rande ein *F* (fecit) und darunter eine 7 (vor der Jahrzahl) bemerkt. Aufgezogen.
Höhe 11 Z. 1 L., Breite 10 Z. 2 L.

Georg Busse.

1349. Waldbrücke bei Dessau. Bleistift und Sepia, weiss gehöht, auf gelbem Tonpapier. Bezeichnet: G. Busse.
Breite 9 Z. 10 L., Höhe 6 Z. 9 L.

Annibal Carracci.

1350. Ein knieender Franziskaner. Gut in schwarzer Kreide auf blau Papier. Aufgezogen.
Höhe 10 Z. 3 L., Breite 6 Z. 8. L.

Lodovico Carracci.

1351. Venus bei einem Felsen sitzend, und Amor, welcher den Bogen zu erhaschen sucht. Ueber der Gruppe ein Vorhang. Bekannt durch die Radirung von Fialetti in der Folge der Scherzi d'Amore. Mit Feder und Bister, weiss gehöht. Aufgezogen. Oval.
Höhe 7 Z. 4 L., Breite 5 Z. 11 L.

Benv. Cellini.

1352. Reichverzierter Springbrunnen, von zwei weiblichen Figuren getragen. Feder und Pinsel, in violetter Farbe. Bezeichnet in Bleistift: da Benvenuto Cellini. Aufgezogen.
Höhe 13 Z. 5 L., Breite 7 Z. 4 L.

Franc. de Capo.

1353. 2 Bl. Landschaften mit Fernsicht auf Berge, im Vorgrund Bäume und Gesträuche. Aquarell. Aufgezogen.
Breite 8 Z. 6 L., Höhe 6 Z. 8 L.

Ant. Dominici.

1354. 2 Bl. Grabdenkmäler. Tusche. Bezeichnet: Ant. Dominici delin.
Breite 8 Z. 3 L.—9 Z. 6 L., Höhe 5 Z. 11 L.

Pierre Ducros.

1355. Die Ruinen des Friedenstempels zu Rom. In Aquarell. Aufgezogen.
Breite 24 Z. 7 L., Höhe 17 Z. 8 L.

Gaspare Dughet, genannt Poussin.

Nachstehende Capital-Zeichnungen stammen aus dem berühmten Lafitte'schen Cabinet zu Paris.

1356. Heroische Landschaft, im Vorgrunde links Gesträuch und zwei hohe Bäume, rechts vier Figuren, im Mittelgrunde waldige Anhöhe mit Gebäuden, im Hintergrunde hohe Berge. Rothstein, wie die Folgenden.
Breite 12 Z. 10 L., Höhe 9 Z. 3 L.

1357. Heroische Landschaft, im Vorgrunde links zwei weibliche Figuren, die eine sitzend und angelnd. Rechts mehrere hohe Bäume, im Mittelgrunde links Gebäude.
Breite 14 Z. 10 L., Höhe 11 Z. 4 L.

1358. Heroische Landschaft, im Vorgrunde links drei Figuren, von welchen eine sitzt, vor einer felsigen Anhöhe; rechts auf einem Hügel ein Baum, im Mittelgrunde Berg mit Gebäuden, im Hintergrunde rechts Fernsicht auf Berge.
Breite 16 Z., Höhe 10 Z. 5 L.

Das Gemälde hiernach befindet sich in der Sammlung von Wm. Fauquier, wie unter dem Kupferstich von J. Mason bemerkt ist.

1359. Heroische Landschaft, im Vorgrunde links neben zwei hohen Bäumen der schlafende Rinaldo und Armida, rechts eine Erhöhung mit zwei Bäumen, in der Mitte Wasserfall, ein waldiger Hügel mit Gebäuden, in der Ferne Berge.
Breite 15 Z. 8 L., Höhe 10 Z. 2 L.

Das Gemälde hiernach in der Gallerie Corsini zu Rom wurde 1816 von F. Gmelin mit einigen Veränderungen in Kupfer gestochen.

1360. Waldige und felsige Gebirgs-Parthie, rechts auf einem Hügel vier Räuber, welche zwei Reisende plündern, einer von diesen zielt nach zwei links kommenden Figuren.
Breite 15 Z. 9 L., Höhe 10 Z. 3 L.

1361. Heroische Sturmlandschaft, im Vorgrunde links ein hoher, und ein vom Sturme umgestürzter Baum, rechts zwei Figuren bei einem wenig belaubten Baume; im Mittelgrunde waldige Anhöhe mit Gebäuden, im Hintergrunde Fernsicht auf Berge.
Breite 15 Z. 9 L., Höhe 11 Z. 6 L.

Siehe auch J. A. Klein, J. C. Reinhart und A. von Heydeck.

Joh. Chr. Erhard.

1362. Der Meister selbst, auf zwei Sesseln schlafend. Auf der Rückseite eine Landschaftskizze. Bleistift.
Breite 7 Z. 7 L., Höhe 5 Z. 7 L.

1363. 2 Bl. Der Maler Welcker in Reisecostüm, in ganzer Figur, von der Seite und vom Rücken gesehen. Bleistift.
Höhe 6 Z., Breite 3 Z. 5 L.

1364. Die alten Weidenbäume bei Hütteldorf bei Wien. Bleistift. Bezeichnet: Bey Hütteldorf.
Breite 8 Z., Höhe 6 Z.

1365. Brandung des Meeres gegen felsiges Ufer. Bleistift. Bezeichnet: Bey Triest.
Breite 8 Z. 2 L., Höhe 5 Z. 11 L.

1366. Hochgebirge, im Vorgrunde ein Tyroler. Aquarell. Bezeichnet oben links: Auf dem Weg von Lend nach Gastein, und unten rechts: J. C. Erhard.
Höhe 7 Z. 5 L., Breite 6 Z. 2 L.

Heinr. Füssli.

1367. Ansicht von Interlaken, im Hintergrunde hohes Gebirge. Feder und Aquarell. Bezeichnet: Interlaken, und rechts: H. F. fec.
Breite 8 Z. 1 L., Höhe 5 Z. 5 L.

Claude Lorrain.

1368. Hafenansicht mit Schiffen, entsprechend der Radirung des Meisters: die untergehende Sonne, Rob.-Dum. 15.; mit Veränderungen auf dem rechten Ufer, und mit einem Dreimaster im mittleren Vorgründe. Geistreiche Federzeichnung, leicht mit schwarzer Kreide, und theilweise weiss gehöht. Aufgezogen.
Breite 19 Z. 8 L., Höhe 14 Z. 2 L.

Conr. Gessner.

1369. Kühe, aus dem Stalle kommend. Aquarell. Aufgezogen.
Breite 10 Z. 10 L., Höhe 9 Z. 11 L.

Salomon Gessner.

1370. Idyllische Waldlandschaft, im Vorgrunde links drei weibliche Figuren, rechts ein Wasserfall, und auf einem Hügel ein Tempel. Tusche. Bezeichnet: S. Gessner f. 1777. Im Unterrande: Für Madame Angelika Kaufmann von ihrem gehorsamsten Diener S. Gessner. Aufgezogen.
Breite 14 Z. 3 L., Höhe 9 Z. 4 L.

Luca Giordano.

1371. Flussgott mit zwei Wasservasen, aus welchen Wasser fliesst, in einer Nische. Bister. Aufgezogen.
Breite 10 Z., Höhe 6 Z. 9 L.

1372. Ein anderer Flussgott mit zwei Vasen, in einer Nische. Bister und leicht mit schwarzer Kreide. Bezeichnet: L^e. Jordanus. Aufgezogen.
Breite 10 Z. 6 L., Höhe 7 Z. 9 L.

Joh. Glauber.

1373. 2 Bl. Italienische waldige Landschaft mit Fluss und Wasserfall, im Vorgrunde vier badende Mädchen. Fleissig in Rothstein.
Breite 13 Z. 6 L., Höhe 8 Z. 8 L.
Nebst der Radirung des Meisters, B. 16, in gutem Abdruck.

1374. Heroische Landschaft mit drei Männern im Vorgrunde bei Säulen-Fragmenten. Ebenso.
Breite 13 Z. 6 L., Höhe 8 Z. 9 L.
Zeichnung zur Radirung des Meisters, B. 13.

Carl Grass.

1375. 40 Bl. Landschaftliche Studien, Ansichten, etc. Meist in Bleistift, einige in Tusche. In verschiedenem Format.

Giov. Francesco Grimaldi.

1376. Flusslandschaft, links und rechts Baumgruppen, in der Mitte ein Kahn mit drei Fischern, welche ein Netz einziehen. Feder. Bezeichnet: Jo. Fr. Grimaldi fecit. Aufgezogen.
Breite 12 Z. 10 L., Höhe 8 Z. 7 L.

Theodor Gudin.

1377. Ansicht eines Bauerngehöftes, mit Wassermühle und Brücke, im Hintergrunde hohe Berge. In Aquarell.
Breite 15 Z. 9 L., Höhe 11 Z. 2 L.

Christian Aug. Günther.

1378. 2 Bl. Ansicht der Festung Königstein und des Schlosses Lohmen. Aquarell.
Breite 3 Z. 5 L., Höhe 2 Z. 2 L.

Jac. Phil. Hackert.

Schön ausgeführte Zeichnungen.

1379. Grosse Felsenblöcke im Meere, rechts drei Figuren. Blei-

stift und Bister. Bezeichnet oben links: a Salerno. 1770. J. Ph. Hackert f. Aufgezogen, wie die Folgenden.
Breite 16 Z. 11 L., Höhe 12 Z. 6 L.

1380. Grosse Felsenhöhle mit einem Steg, und eingehauenen Wohnungen, im Vorgrunde Wasser und ein Kahn mit fünf Männern. Feder und Bister, wie die Folgenden.
Breite 21 Z. 1 L., Höhe 16 Z. 1 L.

1381. Hoch-Gebirgslandschaft; im Vorgrunde links neben einer felsigen und baumreichen Anhöhe ein Weg mit vier Figuren und einem Hunde, im Mittelgrunde vorn mehrere Bäume neben einem Felsen, und rechts auf dem Berge eine Stadt. Bezeichnet oben links: a Vietri. J. Ph. Hackert f. 1770.; unten links: pour Mr. Kaufmann.
Breite 17 Z. 1 L., Höhe 12 Z. 9 L.

1382. Landschaft, im Vorgrunde links eine Brücke, welche sich am Fusse von Bergen nach dem Mittelgrunde hinzieht, rechts Fluss und hohe Bäume, im Hintergrunde daselbst Fernsicht auf Berge. Bezeichnet oben links: a Narni. 1772. J. Ph. Hackert f.
Breite 19 Z. 5 L., Höhe 14 Z.

1383. Italienische Stadtansicht, im Vorgrunde Wasser und Hirten mit Vieh.
Breite 18 Z. 5 L., Höhe 13 Z. 7 L.

Johann Gottlieb Hackert.

1384. Die Wasserfälle bei Tivoli mit der Villa des Maecenas, im Vordergrunde links Hirten und Hirtin mit Heerde, rechts hohe Bäume. Vorzügliche Zeichnung in Feder und Bister. Bezeichnet oben links: la Villa Missenas a Tivoli, unten links: J. G. Hackert f. 1772. Aufgezogen.

Guido Hammer.

1385. Waldparthie mit einem Rudel Hirsche und Rehe. Fleissig in Bleistift auf Tonpapier. Bezeichnet: Guido Hammer.
Breite 9 Z. 3 L., Höhe 8 Z. 1 L.

Heinr. Hess.

1386. Bleistift-Skizzen von Baseler weiblichen Trachten. Bezeichnet: H. Hess in Basel fec.
Breite 9 Z. 3 L., Höhe 7 Z. 2 L.

Hieron. Hess.

1387. Volksvorleser auf dem Molo von Neapel, vom Volke umgeben. Geistreiche Carrikatur. Feder und Aquarell. Bezeichnet: Hess f. a Roma 1821. Aufgezogen.
Breite 10 Z. 6 L., Höhe 9 Z.

Eduard Hildebrandt.

1388. Ansicht eines Klosters bei Lissabon, in einer waldigen und bergigen Landschaft, im Hintergrunde Fernsicht. Aquarell. Bezeichnet: E. Hildebrandt.
Breite 10 Z. 6 L., Höhe 7 Z. 3 L.

A. Hahn.

1389. Scene aus Fidelio. Feder. Bezeichnet: A. Hahn.
Breite 9 Z., Höhe 5 Z. 3 L.

Iselin.

1390. 2 Bl. Oesterreichische Dragoner zu Pferd. Das eine Feder und Tusche, das andere Feder und Aquarell. Bezeichnet: Iselin fecit. Aufgezogen.
Das eine: Breite 5 Z. 6 L., Höhe 5 Z. 11 L.
Das andere: Höhe 6 Z. 10 L., Breite 4 Z. 5 L.

Carl Kaaz.

1391. 11 Bl. Landschaftliche Skizzen. Bleistift und schwarze Kreide. In verschiedenem Format.

1392. Italienische Landschaft, im Mittelgrunde Gebäude. Feder und Tusche auf blau Papier. Aufgezogen.
Breite 17 Z. 5 L., Höhe 12 Z. 9 L.

Maria Angelika Kauffman.

1393. Die Muse der Dichtkunst, welche den Virgil zum Dichten begeistert. Schön in Feder und Tusche, weiss gehöht. Aufgezogen und stockfleckig.
Höhe 10 Z. 7 L., Breite 8. Z 5 L.

1394. 2 Bl. Studien eines Armes und eines Beines. Schwarze Kreide auf gelbem und weissem Grund. Bezeichnet: Angelika Kaufmann f.
Höhe 28 Z., Breite 18 Z. 6 L.

Joh. Adam Klein.

1395. Brustbild des verstorbenen Besitzers dieser Sammlung. Bleistift. Bezeichnet: J. A. Klein den 26. Aug. 1837.
Höhe 5 Z. 8 L., Breite 4 Z. 1 L.

1396. Heroische Gebirgslandschaft mit Portal im Vorgrunde, rechts auf einer Anhöhe Gebäude. Nach einem Gemälde von C. Poussin, früher im Besitze des Galleriedirector C. Dillis in München. Bleistift.
Breite 10 Z. 9 L., Höhe 7 Z. 3 L.

1397. Römische Ansicht vor der Porta pia. Bleistift, auf Pauspapier. Bezeichnet: Nach J. C. Erhard durchgez. von J. A. Klein 1822.
Breite 8 Z., Höhe 6 Z.

1398. Gebäude hinter Monte Testavio. Bleistift, auf Pauspapier. Bezeichnet: Nach J. C. Erhard durchgez. von J. A. Klein 1822. hinter Monte Testauio.
Breite 7 Z. 8 L., Höhe 5 Z. 2 L.

1399. Trophäen des Marius im alten Rom. Ebenso. Bezeichnet: Nach J. Erhard durchgez. von J. A. Klein 1822 in Nbg.
Breite 7 Z. 9 L., Höhe 6 Z. 2 L.

1400. Landschaft, im Vorgrunde ein reitender und sitzende Bauern mit Bäuerin und Kind bei zwei Bäumen, im Hintergrunde Stadt. Fleissig in Bleistift. Bezeichnet: Zu Nürnberg Bei der Herrnhütte gez. v. J. A. Klein 1811.
Breite 8 Z. 1 L., Höhe 5 Z. 9 L.

1401. Die ehemalige Burgamtmannswohnung in Nürnberg. Bleistift und Aquarell. Bezeichnet: J. A. Klein fec. 1839, und mit obiger Bezeichnung als Unterschrift. Auf der Rückseite: Ich wohnte daselbst von 1834 bis 39, wo ich den 4. October nach München abzog.
Breite 10 Z. 5 L., Höhe 8 Z. 10 L.

1402. Burghof mit Schmiede und einem Kutscher und zwei Pferden, von denen der Schimmel von einem Schmid beschlagen wird. Im Grunde sieht man einen Reiter, welcher ein anderes Pferd nachführt, zum Thor hereinkommen. Fleissig ausgeführte Aquarell-Zeichnung. Bezeichnet: J. A. Klein fec. München 1844.
Breite 10 Z., Höhe 7 Z.

1403. Aussicht von der untern Burgbastei in Nürnberg, gegen den fünfeckigen Thurm, die Kaiserstallung und Moritzberg. Schöne, fast vollendete Zeichnung in Bleistift und Aquarell. Bezeichnet: J. A. Klein fec. 1837 und 38., und auf der Rückseite die Namen der einzelnen Gebäude etc. und: diese Zeichnung ist Eigenthum des Herrn von Heydeck in Dessau. J. A. Klein.
Breite 19 Z., Höhe 14 Z. 4 L.

Johann Christian Klengel.

1404. Weidende Kühe mit Kälbern und Hirtin, auf dem Felde. Feder und Bister. Aufgezogen.
Breite 5 Z. 4 L., Höhe 4 Z. 2 L.

1405. Waldige Landschaft mit Wasser, im Hintergrunde hohe Berge. Schwarze Kreide und Bister. Aufgezogen.
Breite 8 Z. 5 L., Höhe 6 Z. 7 L.

1406. Flusslandschaft, im Vorgrunde drei Hirten mit drei weidenden Ochsen, links dichte Baumgruppe mit Bauerwoh-

nung. Schwarze Kreide und Tusche. Bezeichnet: Klengel f. 1775. Aufgezogen.

Breite 10 Z. 1 L., Höhe 6 Z. 11 L.

1407. Felsenhöhle mit Cisterne, bei welcher ein Hirtenknabe und ein Mädchen mit Viehheerde. Feder und Bister. Bezeichnet: Klengel inv. 1784.

Breite 9 Z. 9 L., Höhe 7 Z. 1 L.

1408. Flusslandschaft, im Vorgrunde Hirtin mit Schaafheerde, im Hintergrunde Bäume. Feder und Bister. Bezeichnet: Klengel del. 1788.

Breite 13 Z. 1 L., Höhe 7 Z. 9 L.

1409. Felsige Landschaft mit alten Bäumen, im Vorgrunde sieben Soldaten liegend und sitzend, rechts Ruine. Feder und Bister in S. Rosa's Manier. Bezeichnet: Klengel f. 1770.

Breite 12 Z. 3 L., Höhe 7 Z. 9 L.

Joh. Gottfr. Klinsky.

1410. 8 Bl. Zwei Gartentempel, Monument, und Altan in mittelalterlichem Geschmack, mit den Grundrissen. Bister. Bezeichnet: Klinsky erf. 1797 und 1798.

Breite 4 Z. 6 L., Höhe 3 Z. 10 L.

Nebst den von J. A. Darnstedt danach gestochenen Blättern.

Ferd. Kobell.

1411. 2 Bl. Italienische Landschaft mit Felsen, und Brücke. Feder.

Breite 4 Z. 5 L.—5 Z. 9 L., Höhe 3 Z.—3 Z. 6 L.

1412. Winterlandschaft mit Schlittschuhläufer. Feder und Bister. Aufgezogen.

Höhe 4 Z. 3 L., Breite 3 Z. 10 L.

1413. Gruppe von fünf Kindern. Bleistiftskizze und leicht mit Tusche. Bezeichnet: F. Kobel. Aufgezogen.

Höhe 4 Z. 8 L., Breite 3 Z. 6 L.

1414. Schnitterfamilie bei einer Baumgruppe sitzend. Feder und Bister. Bezeichnet: F. Kobell 1770. Aufgezogen.

Höhe 6 Z. 3 L., Breite 5 Z. 8 L.

Franz Kobell.

1415. Felsige und waldige Landschaft mit vorüberziehendem Gewitter, im Vorgrunde zwei Frauen in antiker Tracht. Schön und fleissig in Feder und Tusche ausgeführt.

Breite 11 Z. 4 L., Höhe 9 Z. 1 L.

Wilh. Kobell.

1416. 5 Bl. Einzelne Reiter im Vorgrunde von Landschaften. In

Umrissen radirt und fleissig in Aquarell. Ein Blatt bezeichnet: Wilhelm Kobell.

Zwei in die Höhe: Höhe 6 Z. 1 L., Breite 5 Z. 3 L.
Drei in die Breite: Breite 7 Z. 6 L., Höhe 6 Z. 2 L.

Jos. Anton Koch.

1417. 2 Bl. Ansicht des alten Rom vom Mons Aventinus, und Ansicht der Kaiserpaläste zu Rom. Ersteres Bleistift und mit Quadraten überzogen, letzteres Feder. Bezeichnet: Koch fec.

Breite 8 Z., Höhe 5 Z. 10 L.

1418. 2 Bl. Ansicht von Olevano, und andere italienische Landschaft. Bleistift, auf Pauspapier. Aufgezogen.

Breite 7 Z. 2 L.—8 Z. 6 L., Höhe 5 Z. 1 L.–5 Z. 3 L.

1419. 8 Bl. Italienische Landschaften mit Moses und dem feurigen Busch, dem heil. Hubertus, und Hirten mit Heerden. Schöne Federzeichnungen, vier in Bleistift, auf Pauspapier, aufgezogen.

Breite 13 Z., Höhe 8 Z. 10 L.

Chr. Wilh. Kolbe.

1420. Zwei grosse Eichen im Vorgrunde einer Landschaft. Sehr fleissig in schwarzer Kreide.

Breite 22 Z. 6 L., Höhe 17 Z. 6 L

Wilh. Krause.

1421. Verfallenes thurmartiges Gebäude am Meere. Bleistift auf blau Papier. Bezeichnet: Pencorse Castle den 9. Mai 42.

Breite 6 Z. 11 L., Höhe 5 Z. 2 L.

Carlo Labruzzi.

1422. 1 Band mit 32 Blättern meist landschaftlichen geistreichen Bleistift-Skizzen, zum Theil in Aquarell. Pappeband in gr. fol.

Höhe 19 Z. 9 L., Breite 13 Z. 6 L.

1423. Sitzender weiblicher Akt, vom Rücken gesehen. Schön in schwarzer Kreide, weiss gehöht, auf gelbem Grund. Bezeichnet: Carlo Labruzzi Marzo 1806 tre ora.

Höhe 19 Z. 5 L., Breite 13 Z. 3 L.

1424. 6 Bl. Villa des Cicero, Grabmal des Cicero, Amphitheater zu Capua (zwei Ansichten), antikes Grabmal unweit vom Molo di Gaeta, und zu Capua. Gut in Feder und Bister.

Breite 19 Z. 8 L., Höhe 14 Z. 2 L.

Giov. Lanfranco.

1425. Vier musizirende Satyrkinder. Feder und Tusche. Aufgezogen.

Breite 9 Z. 5 L., Höhe 5 Z.

N. Locher.

1426a. Weiblicher Kopf mit Kopftuch, und ein Tuch in Falten gelegt. Feder und Bister. Bezeichnet: Locher.
Höhe 6 Z. 6 L., Breite 7 Z.

Francesco Londonio.

1426b. 5 Bl. Studien von Ziegen, und Esel mit Hirtenknaben. In Kreide auf ölgetränktem Papier.
Breite 13 Z, Höhe 9 Z. 6 L.

Carlo Maratti.

1427. 2 Bl. Die heil. Petrus und Johannes, in ganzer Figur, stehend. Schön in Feder und Bister. Bezeichnet: Maratti. Aufgezogen.
Höhe 6 Z. 1 L., Breite 3 Z. 4 L.

1428. Die Bekehrung des Paulus. Bleistiftskizze, mit Quadraten überzogen. Bezeichnet: Carle Marate. Aufgezogen.
Höhe 13 Z. 2 L, oben abgerundet, Breite 7 Z. 9 L.

1429. Christus auf dem Meere gehend, im Vorgrunde das Schiff mit den Aposteln. In Feder und Tusche. Bezeichnet: Carlo Marati. Aufgezogen.
Rund. Durchmesser 7 Z. 2 L.

Maucksch.

1430. Landschaft mit Heerde, rechts ein stehender Ochse, links bei einem Baufragmente der schlafende Schäfer, im Hintergrunde Waldung. Fleissig in Bleistift Sepia und Tusche. Bezeichnet: Maucksch f. Aufgezogen.
Breite 8 Z. 2 L., Höhe 5 Z. 10 L.

Jac. Wilh. Mechau.

1431. 4 Bl. Italienische Ansichten von Brücken und Ruinen. Feder und Bister.
Breite 6 Z. 1 L., Höhe 4 Z.

1432. Ansicht im Plauischen Grunde bei Dresden. Schwarze Kreide und Bister, weiss gehöht. Aufgezogen.
Breite 11 Z. 7 L., Höhe 9 Z. 8 L.

1433. Triumphbogen des Titus. In Feder und Aquarell.
Höhe 9 Z. 5 L., Breite 7 Z. 6 L.

1434. Tempio della Minerva medica a Roma. Bleistift und Tusche. Aufgezogen.
Breite 16 Z. 8 L., Höhe 12 Z.

1435. Antike Wasserleitung. Feder und Bister. Aufgezogen.
Breite 14 Z. 5 L., Höhe 11 Z. 6 L.

Jacob Miville.

1436. 3 Bl. Schweizer Ansichten: al Monte St. Gotthardo, der Schbitzer Hacken mit dem Flecken Schbitz, und der Rigi-Berg. Bleistift und Aquarell, Tusche, Sepia. Aufgezogen.
Breite 11 Z. 9 L.—12 Z. 6 L., Höhe 8 Z.—8 Z. 3 L.

1437. 12 Bl. Geistreiche landschaftliche Skizzen in Feder, zum Theil in Sepia.
Breite 15 Z., Höhe 12 Z.

Martin von Molitor.

1438. Gebirgslandschaft, im Vorgrund zwei Figuren. Bister. Aufgezogen.
Breite 6 Z., Höhe 4 Z. 6 L.

Gust. Adolph Müller.

1439. 2 Bl. Gegend bei der grossen Gallerie, und grosse Gallerie bei Gondo, und Gantherbrücke am Simplon und Visp gegen Süden (Wallis). Fleissig in Bleistift, auf bräunlich Naturpapier.
Zwei überhöhte: Höhe 10 Z. 6 L., Breite 7 Z. 10 L.
Zwei in die Breite: Breite 10 Z. 6 L., Höhe 7 Z. 10 L.

Gustav Heinr. Naeke.

1440. Zwei Hasenköpfe. Bleistift.
Breite 5 Z., Höhe 2 Z. 8 L.

1441. Mann und Mädchen am Brunnen. Bleistift und Feder.
Höhe 3 Z. 8 L., Breite 2 Z. 7 L.

1442. Aussicht von Naeke's Wohnung in der Via Gregoriana zu Rom auf den päpstlichen Palast. Feder.
Breite 4 Z. 10 L., Höhe 4 Z. 9 L.

1443. Ansicht vor der Porta pia zu Rom mit antiken Fragmenten. Bleistift.
Breite 7 Z. 8 L., Höhe 4 Z. 10 L.

1444. Kopf eines bärtigen Mannes. In Bleistift, weiss gehöht, auf gelbes Naturpapier.
Höhe 9 Z. 9 L., Breite 7 Z. 7 L.

1445. Scene aus der Hölle von Dante. Feder und Tusche. Bezeichnet: Naeke.
Breite 11 Z. 11 L., Höhe 8 Z. 9 L.

Joh. Aug. Nahl.

1446. Brustbild eines jungen Mädchens, aufwärts blickend. Studie zu einem Bilde. Schön in Deckfarben.
Höhe 18 Z., Breite 14 Z.

Christoph Nathe.

1447. Bauerhaus von Bäumen umgeben. Bleistift und Bister. Bezeichnet: Na. 1796. Oct. Aufgezogen.
Breite 8 Z. 6 L., Höhe 6 Z. 6 L.

1448. Dorf in einer waldigen Landschaft. Feder. Bezeichnet: Nathe (verschlungen) 23. Mai 1803.
Breite 10 Z. 10 L., Höhe 8 Z.

1449. 2 Bl. Waldparthien. Bei der Obermühle von Görlitz, und in Rengersdorf bei Görlitz in der Lausitz. Bister. Aufgezogen.
Breite 9 Z. 9 L., Höhe 6 Z. 6 L.

1450. Ansicht des Hospiz auf dem St. Gotthard. Feder und Tusche. Aufgezogen.
Breite 13 Z. 5 L., Höhe 9 Z. 11 L.

Bernh. Ant. Nicolet.

1451. 2 Bl. Baufragmente, und Bassin mit Springbrunnen. Tusche. Letzteres bezeichnet Nicole d.
Breite 6 Z. 6 L.—7 Z., Höhe 2 Z. 3 L.—4 Z.

Adam Friedr. Oeser.

1452. Vignette mit einem Grabsteine. Bleistift und Bister. Aufgezogen.
Breite 1 Z. 9 L., Höhe 1 Z. 4 L.

1453. Landschaft mit verfallenem Gemäuer. Tusche. Aufgezogen.
Höhe 8 Z. 10 L., Breite 6 Z. 11 L.

Phil. Louis Parizeau.

1454. 2 Bl. Laufende römische Soldaten. Geistreich in Bister.
Höhe 8 Z. 3 L., Breite 6 Z.

Giulio Pippi, genannt Giulio Romano.

1455. Studien von sieben weiblichen nackten liegenden Figuren und Satyrn. Freie Darstellung; auf der Rückseite Apollo auf dem Sonnenwagen, Daphne in einen Lorbeerbaum verwandelt, und eine knieende Heilige. In Feder und Bister.
Breite 10 Z. 2 L., Höhe 7 Z. 11 L.

1456. Composition von mythologischen Figuren, dabei der Zeit. Nach G. Pippi. Clair-obscur von zwei Platten. Bezeichnet: Jul. Rom. inv. Aufgezogen.
Breite 12 Z. 4 L., Höhe 9 L.

Nicolas Poussin.

1457. 2 Bl. Therme des Pan und antike Vasen bei Bäumen, und Landschaft, im Vorgrunde eine grosse Vase auf einer

Mauer, im Hintergrunde ein Säulentempel. Feder, und Feder und Bister. Aufgezogen.
Oval-Höhe 5 Z. 11 L., Breite 4 Z. 5 L.

G. Pozzi.

1458. Klosterhalle in mittelalterlichem Styl. Fleissig in Bleistift auf gelbem Naturpapier. Bezeichnet: G. Pozzi. Berchtesgaden.
Höhe 6 Z. 9 L., Breite 4 Z. 10 L.

Ignazio Pozzi.

1459. Lusthaus im Garten zu Wörlitz. Bleistift und leicht mit Tusche.
Breite 18 Z. 3 L., Höhe 14 Z. 5 L.

Friedr. Preller.

1460a. Pan und Syrinx. Nach einem Gemälde von N. Poussin. Bleistift und Sepia.
Höhe 7 Z. 9 L., Breite 5 Z. 10 L.

Abraham Rademaker.

1460b. Tempelruinen mit gothischen Wölbungen. Bleistift und Tusche. Höhe 6 Z., Breite 3 Z. 9 L.

Joh. Heinr. Ramberg.

1461. 6 Bl. Vignetten, die Jahreszeiten vorstellend, der Frühling in drei verschiedenen Darstellungen. Tusche. Bezeichnet: HRmbg invt. 1809.
Breite 3 Z. 9 L., Höhe 2 Z. 9 L.

1462. Die drei Grazien, Amor tragend, über ihm die Leier, in einem Kranze schwebend. Zu Wieland's Gedicht. Almanachkupfer, fleissig in Aquarell, wie die Folgenden. Bezeichnet: JHRamberg invenit—delint Hannover 1820. Höhe 4 Z. 5 L., Breite 3 Z., wie die Folgenden.

1463. Hermann und Dorothea, in einer Gartenanlage bei Mondbeleuchtung. Bezeichnet: H. Ramberg invt fecit.

1464. Darstellung zu Göthe's Gedicht: der Müllerin Verrath; der Liebhaber muss vor den Schlägen der Verwandten fliehen. Bezeichnet: JHRamberg invt fecit.

1465. Schäfer und Schäferin mit Heerde in einer Landschaft. Bezeichnet: HRamberg fecit.

1466. Ein junger Mann, einem Mädchen auf einer Thurmtreppe die Hand küssend, oben hängt eine Glocke.
Höhe 3 Z. 6 L., Breite 2 Z. 6 L.

1467. Mutter mit einem säugenden Kinde vor Gericht. Bezeichnet: H. Ramberg fecit.
Höhe 4 Z. 5 L., Breite 2 Z. 9 L.

1468. Mutter mit Kind, dem Himmel zuschwebend, unten ein Greis, zu ihr aufblickend. Bezeichnet: J. H. Ramberg invt delint. Höhe 4 Z. 5 L., Breite 2 Z. 8 L.

1469. Liebesgötter, eine Löwin bezwingend. Bezeichnet: J. H. Ramberg invenit delint. Höhe 4 Z. 2 L., Breite 2 Z. 8 L.

Joh. Christian Reinhart.

1470[a]. 39 Bl. Skizzen von Figuren, Köpfen, Landschaften etc. Bleistift. In verschiedenem kleinen Format.

1470[b]. 60 Bl. Das Skizzenbuch des Meisters aus der ersten Zeit seines Aufenthaltes zu Rom; bestehend in landschaftlichen und figürlichen Skizzen, zum Theil in Bleistift, zum Theil in Feder und Bister, und vielen handschriftlichen Bemerkungen. Pergamentband. Breite 6 Z. 9 L., Höhe 4 Z. 9 L.

1471. Brustbild eines jungen Mannes. Bleistift. Höhe 6 Z. 7 L., Breite 5 Z. 3 L.

1472. Brustbild des Dichters Rückert. Bleistift. Höhe 7 Z., Breite 5 Z. 9 L.

1473. Ein Uhu. Bleistift und Aquarell. Mit 8zeiliger italienischer Unterschrift von Reinharts Hand. Bezeichnet: C. Reinhard dis et scr. Höhe 6 Z. 9 L., Breite 5 Z. 1 L.

1474. Zwei sitzende Damen, weitläufige Verwandte Reinhart's. Jugendarbeit. Feder und Aquarell. Breite 6 Z. 3 L., Höhe 5 Z. 3 L.

1475. Ein Mann mit einer dreischneidigen Lanze, auf einem Esel reitend. Carrikatur. Feder. Mit der Unterschrift von Herrn von Heydeck's Hand: Moderner altdeutscher ins französische übersetzt von Mr. Montbelair. Breite 9 Z. 9 L., Höhe 7 Z. 3 L.

1476. Ein Mann, vom Rücken gesehen, mit umgehängtem Schreibkasten, Brille und Lupe, ein aufgehängtes Gemälde betrachtend. Vor ihm ein kleiner, mit einem Hunde bespannter Karren mit der Inschrift: Recensir-Kasten, auf demselben zwei Affen. Geistreiche Satyre in Feder und Tusche zu der bekannten Broschüre. Mit der Unterschrift: Der Doctor allhier Sich präparirt, dass er sein Kritische Blätter Schmiert. Höhe 10 Z. 5 L., Breite 7 Z. 3 L.

1477[a]. Ein stehender alter Bettler in zerlumpter Kleidung. Geistreich in Bleistift und Aquarell. Bezeichnet: Reinhart fec. ad nat. 1780. Höhe 14 Z. 3 L., Breite 9 Z.

1477[b]. Brustbild einer Beichtenden im Beichtstuhl, links der Priester. Feder und Tusche. Aufgezogen.
Breite 7 Z., Höhe 4 Z. 5 L.

1478. Antikes Grabmal auf dem Wege nach Tivoli. Feder und Bister. Höhe 7 Z. 6 L., Breite 5 Z. 6 L.

1479. Waldige Küsten-Landschaft, rechts ein Schloss, in der Ferne das Meer. Unvollendet. Bleistift und Aquarell.
Breite 10 Z. 7 L., Höhe 8 Z. 7 L.

1480. Gebirgslandschaft mit Felsenthor. Schön in Feder und Bister. Bezeichnet: C. Reinhart 1816. Aufgezogen.
Breite 6 Z. 6 L., Höhe 5 Z. 1 L.

1481. Felsige Landschaft, im Vorgrunde drei Männer. Ebenso.
Breite 10 Z. 2 L., Höhe 7 Z. 10 L.

1482. Felsige und waldige Sturmlandschaft mit vom Blitz erschlagenem Schäfer, im Mittelgrunde Hirt mit Schaafheerde. Schön in Bleistift, Feder und Aquarell, auf Seidenpapier. Aufgezogen.
Breite 12 Z. 2 L., Höhe 8 Z. 2 L.

1483. Schönburg an der Saale. In Aquarell. Mit obiger Bezeichnung, und: C. Reinhart 1783.
Breite 13 Z. 9 L., Höhe 10 Z.

1484. Schiffbrüchige auf einem Felsen, einem von der Ferne kommenden Boote winkend. In Feder und Aquarell.
Breite 9 Z. 10 L., Höhe 7 Z. 6 L.

1485. Heroische Landschaft, im Vorgrunde Wasserfall, rechts auf einem Hügel drei Männer, im Hintergrunde Stadt und hohe Berge. Vorzügliche Zeichnung in Feder, Bister und Tusche, nach einem Gemälde von Gasp. Poussin.
Höhe 8 Z. 3 L., Breite 6 Z. 2 L.

1486. Waldparthie mit einem Brunnen und mehreren Figuren. Ebenso.
Breite 8 Z. 2 L., Höhe 6 Z. 2 L.

1487. Italienische Landschaft, im Vorgrunde auf einem bergan führenden waldigen Wege zwei Männer neben Gesträuch sitzend, im Mittelgrunde Gebäude. Ebenso.
Breite 8 Z. 3 L., Höhe 6 Z. 1 L.

1488. Italienische Stadtansicht, mit hügeligem Vorgrund mit Wasser. Ebenso.
Breite 8 Z. 2 L., Höhe 6 Z. 4 L.

1489. Heroische Landschaft, im Vorgrunde ein gehender Mann, links ein Baum und Gesträuch, im Mittelgrunde eine Viehheerde nebst einem Teich, weiter nach hinten waldige Felsparthien, Berge und Stadtansicht. Ebenso.
Breite 8 Z. 3 L., Höhe 6 Z. 2 L.

1490. Heroische Landschaft, im Vorgrunde eine waldige Anhöhe mit Hirten und Heerde, im Mittelgrunde ein Teich mit einem landenden Kahne, in welchem vier Figuren, im Hintergrunde steiles Felsengebirge. Ebenso.
Höhe 8 Z. 3 L., Breite 6 Z. 2 L.

1491. Heroische Landschaft, im Vorgrunde rechts Bäume, in der Mitte ein bergan gehender Weg mit drei Hirten, links ein durchbrochener Felsen, im Mittelgrunde rechts hoher Berg, links Fernsicht. Ebenso.
Breite 8 Z. 5 L., Höhe 6 Z. 2 L.

Von vorstehenden sieben Zeichnungen besass J. C. Reinhart die Original-Gemälde von Gasp. Poussin, welche nach seinem Tode (mit Ausnahme eines derselben, welches der kgl. Bayerische Gesandte in Rom, Graf Spaur kaufte), von einem Kunsthändler aus Nordamerika angekauft wurden.

1492. Heroische Gebirgslandschaft, im Vorgrunde Teich mit einem Kahne und Wasserfall, rechts ein Mann mit einem Hunde. Nach einem Gemälde von G. Poussin in der Gallerie von Schleisheim. Feder, Sepia und Tusche. Aufgezogen.
Breite 8 Z., Höhe 5 Z. 9 L.

1493. Heroische Landschaft, im Vorgrunde ein Hirt mit Heerde auf einem Wege, links und rechts Bäume auf Felsen, im Mittelgrunde Fluss, in der Ferne Berge. Nach demselben. Feder, Sepia und Tusche. Breite 8 Z. 4 L., Höhe 6 Z. 2 L.

1494. Heroische Sturmlandschaft, im Vorgrunde ein umgestürzter Baum, zwei Hirten und Heerde, in der Ferne Berge. Nach demselben. Feder, Sepia und Tusche. Aufgezogen.
Breite 11 Z. 1 L., Höhe 8 Z.

1495. Heroische Landschaft, im Vorgrunde neben einem Wege ein Mann auf einem Felsen ruhend, links und rechts Bäume, im Mittelgrunde waldige Anhöhe, Wasserfall und Fluss, in der Ferne Berg mit Stadt. Nach demselben. Ebenso.
Breite 11 Z. 1 L., Höhe 8 Z.

Die Original-Gemälde der letzten drei Zeichnungen befinden sich in England.

1496. Italienische Landschaft, im Vorgrunde rechts ein hoher Baum, neben demselben auf einem Wege eine Italienerin, welche etwas auf dem Kopfe trägt. Im Mittelgrunde Gebäude. Schön in Bleistift, Sepia und Tusche. Bezeichnet: C. Reinhart 1836. Höhe 7 Z. 9 L., Breite 6 Z. 4 L.

1497. Gruppe von sechs Bäumen. Schön in Bleistift und Sepia. Aufgezogen. Breite 7 Z. 5 L., Höhe 5 Z. 9 L.

1498. Waldiger Gebirgsabhang, im Vorgrunde Felsen, im Hintergrunde Berge. Schön und fleissig in Bleistift. Aufgezogen.

Höhe 13 Z. 3 L., Breite 9 Z. 7 L.

1499. Felsenschlucht, links ein grosser Baum, im Vorgrunde Wasser zwischen Felsen, kleine Cascaden bildend. Schön in Feder und Sepia. Aufgezogen.

Höhe 13 Z. 1 L., Breite 9 Z. 7 L.

1500. Gruppe von einem stehenden Stier und liegender Kuh und Kalb, neben grossen Felsen rechts. Fleissig in Bleistift und Aquarell. Bezeichnet: C. Reinhart f. 1786.

Breite 13 Z. 4 L., Höhe 10 Z. 10 L.

1501. Skizze einer Felsparthie mit Baumstämmen und umgestürzten Bäumen. Schön in Bleistift auf blau Papier. Aufgezogen.

Breite 21 Z. 3 L., Höhe 15 Z. 7 L.

1502. Felsenschlucht, in welcher mehrere grosse Felsblöcke liegen, im Park von Ariccia. Schön und sehr fleissig in Bleistift ausgeführt. Aufgezogen.

Breite 14 Z. 6 L., Höhe 10 Z. 9 L.

1503. Felsparthie mit belaubten Bäumen, von welchen zwei halb umgestürzt nach links stehen, ebenda. Ebenso und Gegenstück zum Vorigen.

Breite 14 Z 9 L., Höhe 10 Z. 9 L.

1504. Landschaft, im Vorgrunde breite hügelige und steinige Strasse, mit einem zweirädrigen, von einem Pferde gezogenen Karren, im Mittelgrunde ein Dorf. Vorzügliche Bleistiftzeichnung.

Breite 15 Z., Höhe 11 Z. 6 L.

1505. Deutsche Eiche im Park des Prinzen Ghigi zu Ariccia bei Albano. Trefflich ausgeführte Capitalzeichnung in Bleistift. Bezeichnet: J. C. Reinhart. Roma 1809. Aufgezogen.

Höhe 24 Z. 6 L., Breite 18 Z. 10 L.

1506. Manna-Esche, auf einer grossen Felsparthie, ebenda. Gleich meisterhaft ausgeführte Capitalzeichnung in Bleistift. Bezeichnet: Reinhart 1814. Aufgezogen

Breite 24 Z. 6 L., Höhe 18 Z. 10 L.

Johann Elias Ridinger.

1507. Stehender Hirsch in einer Landschaft. Schön in Bleistift und Aquarell, die Luft in Deckfarben. Aufgezogen.

Breite 7 Z. 11 L., Höhe 7 Z. 2 L.

1508. Felsparthie mit Wasser und Schilf, aus welchem zwei

Luchse zwei Reiher überfallen. Geistreich in Feder und Bister. Bezeichnet: Johann Elias Ridinger inv. et del. 1759. Aufgezogen.
Oben gerundet. Breite 9 Z. 1 L., Höhe 8 Z. 5 L.

Giac. Robusti, genannt **Tintoretto.**

1509. Hagar und Ismael in der Wüste. In Feder und Bister. Aufgezogen.
Höhe 12 Z. 4 L., Breite 8 Z. 7 L.

Francesco Romanelli.

1510. Landschaft, rechts Diana mit ihren Nymphen, und links Actäon in einen Hirsch verwandelt. In Feder, Rothstein und Tusche. Aufgezogen.
Breite 14 Z. 9 L., Höhe 9 Z. 9 L.

Joh. Heinr. Roos.

1511. 6 Bl. Schaafe, Pferde, Kühe. Rothstein. Von J. H. Roos und Anderen. Aufgezogen.
Breite 4 Z. 11 L.—6 Z. 6 L., Höhe 2 Z. 7 L.—4 Z. 3 L.
Ein Blatt überhöht.

1512. Ein stehender und ein liegender Widder, und ein liegendes Schaaf. Rothstein. Aufgezogen.
Breite 7 Z. 4 L., Höhe 6 Z. 3 L.

1513. Landschaft mit Hirten und Viehheerde rechts bei einem hohen Felsen. In Feder und Tusche. Aufgezogen.
Breite 14 Z. 10 L., Höhe 11 Z. 10 L.

Georg Phil. Rugendas.

1514. Feldlager, im Vorgrunde Soldaten bei einem Zelte, Wagen und Pferde. Feder und Tusche. Aufgezogen.
Breite 8 Z., Höhe 5 Z. 6 L.

1515. 2 Bl. Hirtenstücke. Feder und Bister. Bezeichnet: G. P. Rugendas A. 1722. Junior invenit. Aufgezogen.
Höhe 11 Z. 2 L., Breite 9 Z.

Franz Sablet.

1516. Zwei Bauern, einer mit einem Fässchen. Oelskizze auf Papier.
Höhe 9 Z. 6 L., Breite 7 Z. 7 L.

Friedr. Salathé.

1517. 10 Bl. Landschaftliche Studien. Geistreich in Feder, Tusche, Bleistift oder Aquarell. In verschiedenem Format.

1518. Baumparthie auf felsigem Grunde. Fleissig in Bleistift. Bezeichnet: F. Salathé le 9 Sept. 1832.
Breite 9 Z. 5 L., Höhe 6 Z. 6 L.

1519. Felsige Gebirgsparthie, im Vorgrunde Bäume und Figuren. Feder und Sepia. Bezeichnet: F. Salathé fecit Rom 1817. Aufgezogen.

Breite 6 Z. 3 L., Höhe 4 Z. 4 L.

1520. Mühle, von Bäumen umgeben, im Vorgrunde Wasser. Feder, Sepia und Tusche. Bezeichnet: F. Salathé. Aufgezogen.

Breite 5 Z. 5 L., Höhe 4 Z. 9 L.

1521. 9 Bl. Schweizer Ansichten mit Häusern. Feder und Sepia. Zum Theil bezeichnet: F. Salathé.

Breite 6 Z. 2 L., Höhe 4 Z. 9 L. Ein Blatt überhöht.

1522. Gebirgsparthie mit Wasserfall und Fluss, im Vorgrunde links zwei Hirsche und ein Reh bei einer hohen Felsenparthie. Sepia.

Breite 8 Z. 10 L., Höhe 5 Z. 6 L.

1523. 4 Bl. Waldparthien, Gebirgslandschaften mit Bäumen etc. Feder und Sepia.

3 Blatt: Höhe 7 Z. 7 L., Breite 6 Z. 6 L.
Das vierte: Höhe 9 Z. 3 L., Breite 7 Z.

1524. 3 Bl. Waldparthie zwischen Ariccia und Censano, Hinaufgang nach Ariccia von Albano aus, und Ausgang von Ariccia nach Censano. Feder und Sepia. Ersteres bezeichnet: F. Salathé. Roma 1820.

Breite 8 Z. 9 L., Höhe 6 Z. 3 L.

1525. Landschaft, im Vorgrunde Baumstämme am Ufer eines Teiches, rechts eine Hütte unter hohen Bäumen, im Hintergrunde Hochgebirge. Feder und Aquarell.

Höhe 9 Z. 6 L., Breite 7 Z. 6 L.

1526. In der oberen Gallerie von Albano nach Castel Gandolfo. Fleissig in Bleistift. Bezeichnet: F. Salathé. Aufgezogen.

Breite 11 Z. 2 L., Höhe 7 Z. 7 L.

1527. 2 Bl. A Papigno presso Terni, und in der Villa Ludovisi zu Rom. Feder und Sepia. Ersteres bezeichnet: F. S. 1850., letzteres: F. Salathé.

Breite 10 Z. 11 L., Höhe 8 Z. 4 L.

1528. 2 Bl. Waldparthien mit ruhendem Wanderer und felsige und waldige Gebirgsparthie mit Ziegen. Feder und Sepia. Letzteres bezeichnet: F. S. inv. 1829.

Höhe 11 Z. 9 L., Breite 8 Z. 6. L.

1529. Italienische Landschaft, im Vorgrunde felsige Anhöhe, Seeufer mit Bäumen besetzt, im Mittelgrunde rechts eine Stadt auf einem Berge. Bleistift, Feder und Sepia. Bezeichnet: Nemi F. S. fecit 1830.

Breite 13 Z. 3 L., Höhe 9 Z.

1530. Eingang in das Louisium bei Dessau. In Umrissen radirt und Sepia. Bezeichnet: F. Salathé. Aufgezogen.
Breite 5 Z., Höhe 3 Z. 4 L.

1531. 3 Bl. Der sogenannte Nixensumpf in der Nähe von Gross-Kühnau bei Dessau, der borghesische Fechter im Georgium bei Dessau, und Schloss zu Louisium bei Dessau. Fleissig in Feder und Sepia. Bezeichnet: F. Salathé 1847. 48. Aufgezogen.
Breite 10 Z., Höhe 7 Z. 1 L.

1532. Studie eines grossen alten Baumes an einem Bache, im Mittelgrunde Bäume und Gesträuche. Fleissig ausgeführte Capitalzeichnung in Bleistift. Bezeichnet: Salathé f. Paris 1850.
Höhe 18 Z. 7 L., Breite 17 Z. 1 L.

1533. Waldparthie, im Vorgrunde rechts vier Ziegen. Fleissig ausgeführte Capitalzeichnung in Feder und Sepia. Bezeichnet: F. Salathé 1845. Aufgezogen.
Breite 21 Z. 3 L., Höhe 15 Z. 3 L.

1534. Schweizerische Hochgebirgslandschaft, im Vorgrunde eine Schweizerhütte, von Bäumen umgeben, neben einem Flusse. Capitalzeichnung in Aquarell. Bezeichnet: F. Salathé 1845. Aufgezogen.
Breite 21 Z. 6 L., Höhe 15 Z. 11 L.

Franz Schubert.

1535. Brustbild einer Frau. Bleistift. Bezeichnet: FS (verschlungen) 1839.
Höhe 8 Z. 3 L., Breite 6 Z. 4 L.

1536. Halbfigur einer Dame. Bleistift. Bezeichnet: F. Schubert f. 1839.
Höhe 6 Z., Breite 4 Z. 10 L.

Joh. Dav. Schubert.

1537. In einem Gefängnisse ein junges Weib neben einem neugeborenen Kinde schlafend, welches von dem Gefangenwärter einem reichgekleideten Manne gezeigt wird. Zeichnung zu einem Almanach. Feder und Tusche. Aufgezogen.
Höhe 4 Z. 4 L., Breite 2 Z. 3 L.

Fr. Schütz.

1538. 2 Bl. Stehende Ochsen. Feder und Sepia. Aufgezogen.
Höhe 4 Z. 11 L. – 6 Z. 8 L., Breite 4 Z. 4 L. – 5 Z. 1 L.

Ludw. Schütze.

1539. 2 Bl. Mondlandschaften mit Brücke, und einem Gebäude an einem Teiche. Bleistift.
Breite 3 Z. 3 L., Höhe 2 Z.

1540. Landhaus in einem Park, mit Figuren. Aquarell. Bezeichnet: L. Schütze 44.
Breite 10 Z. 7 L., Höhe 7 Z. 11 L.

Abr. Sinner.

1541. Halbfigur der Ceres. Feder und Tusche. Bezeichnet: Abraham Sinner von Bern. 1714.
Breite 4 Z. 4 L., Höhe 3 Z. 4 L.

Carl Sprosse.

1542. Reich-verzierte Säulenhallen eines Klosters, mit zwei Mönchen. Fleissig in Feder. Bezeichnet: C. Sprosse 1855.
Breite 5 Z. 4 L., Höhe 4 Z. 5 L.

1543. Klosterhof mit antikem Säulensockel und einem schlafenden Mönch. Fleissig ausgeführte Bleistiftzeichnung und Aquarell.
Höhe 8 Z. 3 L., Breite 5 Z. 8 L.

1544. Säulenvorhalle der Abtei Fossa nuova zwischen Piperno und Terracina, mit Fontaine und drei Mönchen. Sehr fleissig ausgeführte Capitalzeichnung in Bleistift und Sepia. Bezeichnet: C. Sprosse 1851.
Höhe 17 Z. 5 L., Breite 14 Z. 1 L.

1545. Ansicht eines der Grabmäler der Scaliger zu Verona. Sehr fleissig ausgeführte Capitalzeichnung in Bleistift und Aquarell. Bezeichnet: C. Sprosse 1851. Leipzig.
Höhe 19 Z. 5 L., Breite 13 Z. 11 L.

Tob. Stimmer.

1546. Bacchuszug. Reiche Composition. Feder. Aufgezogen. Etwas beschädigt und fleckig.
Breite 11 Z. 3 L., Höhe 3 Z. 11 L.

Jos. Thürmer.

1547. Ruinen einer antiken Wasserleitung in einer hügeligen Landschaft, im Hintergrunde See, im Vorgrunde Türken. In Feder und Sepia. Bezeichnet: Jos. Thürmer. Athen. 1819.
Breite 24 Z. 2 L., Höhe 17 Z. 6 L.

Phil. Veith.

1548. 2 Bl. Waldpartien mit Häusern und Figuren. Ersteres nach N. Berghem. Feder in rother Farbe.
Ersteres: Breite 2 Z. 10 L., Höhe 1 Z. 8 L.
Letzteres. Breite 7 Z. 2 L., Höhe 4 Z. 1 L.

1549. 2 Bl. Bergige Landschaften mit Dörfern und Bauern. Blei-

stift und Sepia, und Feder und Sepia. Bezeichnet: Veith del. ad Nat. 1777. Aufgezogen.

Breite 7 Z. 4 L., Höhe 5 Z. 10 L.

1550. Gegend bei Subiaco. Feder und Sepia. Bezeichnet: P. Veith del. a Rom. Aufgezogen.

Breite 14 Z. 3 L., Höhe 9 Z. 6 L.

1551. Die Cascatellen von Tivoli. Fleissig ausgeführte Capitalzeichnung in Bleistift und Feder in Roth, und weiss gehöht, auf gelbem Grunde.

Breite 21 Z., Höhe 15 Z. 9 L.

Carl Christian Vogel von Vogelstein.

1552. J. A. Kanne, sitzend in ganzer Figur, eine Pfeife rauchend. Schwarze Kreide, weiss gehöht, auf blau Papier. Bezeichnet: Wien d. 10. Mai 1813. J. A. Kanne. An Sr. Hochwohlgeboren den Herrn Adolph von Heideck zu Dessau zum geneigten Andenken von C. Vogel.

Höhe 11 Z. 5 L., Breite 9 Z. 5 L.

1553. Der heil. Antonius von Padua, in Verehrung des Christuskindes. Fleissig ausgeführte Zeichnung in Feder, Kreide und weiss gehöht. Aufgezogen und an den Ecken defect.

Höhe 26 Z., Breite 18 Z.

Louise Waldersee.

1554. Flusslandschaft mit Säulentempel bei Mondbeleuchtung. Sepia. Bezeichnet: Louise Waldersee.

Breite 10 Z., Höhe 7 Z.

Walkhoff.

1555. 9 Bl. Studien von Bäumen und Felsenparthien. Zum Theil sehr fleissig in Bleistift. In verschiedenem Format.

Anton Waterloo.

1556. Ansicht eines Dorfes mit vielen Mühlen, im Vorgrunde Wasser. Schön in schwarzer Kreide, Tusche, weiss gehöht, auf bräunlich Papier. Aufgezogen.

Breite 20 Z. 9 L., Höhe 14 Z. 8 L.

Heinr. Theodor Wehle.

1557. Ein Bauerhaus, von Bäumen umgeben, im Vorgrunde Ziegen. Kreide.

Breite 6 Z. 5 L., Höhe 5 Z. 2 L.

1558. 2 Bl. Waldige Flusslandschaft bei Mondbeleuchtung, und Hirt mit Heerde zwischen zwei hohen Felsen herauskommend, im Vorgrunde Wasser. Sepia und weiss gehöht. Bezeichnet: H. Wehle 1797. Aufgezogen.

Breite 7 Z. 6 L.—7 Z. 9 L., Höhe 5 Z. 10 L.—6 Z. 2 L.

1559. Waldparthie mit Fluss und drei badenden Mädchen. Bleistift. Bezeichnet: H. Wehle 1797.
Breite 8 Z. 2 L., Höhe 6 Z. 4 L.

1560. 6 Bl. Malerische Ansichten von Dessau und Umgebung. Fleissig in Sepia. Aufgezogen.
Breite 10 Z., Höhe 6 Z. 9 L.

1561. Ein beladener zweiräderiger Karren, welchen ein Mann führt, von einem Wirthshause links ankommend, vor welchem ein Wagen mit zwei Pferden und mehreren Figuren. Nach einem Gemälde von Ph. Wouwerman in der Dresdner Gallerie. Sepia. Aufgezogen.
Breite 16 Z. 10 L., Höhe 13 Z. 2 L.

1562. Grosse heroische Flusslandschaft, im Vorgrunde links ein Hirt und Hirtin mit Heerde. Fleissig ausgeführte Capitalzeichnung in Sepia.
Breite 26 Z. 6 L., Höhe 19 Z. 6 L.

1563. 3 Bl. Landschaftliche Studien in Sepia und blauer Farbe.
Breite 5 Z. 5 L.—7 Z. 9 L., Höhe 3 Z. 9 L.—5 Z. 5 L.

1564. 3 Bl. Eigenhändige Radirungen, aus der Folge der vier Gartenansichten. kl. f. Seltene Abdrücke vor dem Namen.

Joh. Heinr. Wüst.

1565. Waldparthie mit Wasser und trinkender Heerde. Feder und Aquarell. Aufgezogen.
Breite 8 Z. 1 L., Höhe 6 Z. 5 L.

Adrian Zingg.

1566. Wasserleitung über einen Fluss. Feder und Sepia. Aufgezogen.
Breite 6 Z. 2 L., Höhe 4 Z. 11 L.

1567. Gebirgslandschaft mit Schloss und Dorf. Feder und Sepia.
Höhe 14 Z. 9 L., Breite 11 Z. 6 L.

1568. Ansicht von Schloss Hubertusburg. In Umrissen und fleissig in Sepia.
Breite 16 Z. 2 L., Höhe 11 Z. 4 L.

1569. Ansicht von Tharandt. Ebenso. Bezeichnet: Z. dl.
Breite 16 Z. 6 L., Höhe 11 Z. 5 L.

1570. Ansicht von Wehlen an der Elbe. Ebenso. Bezeichnet: Zingg.
Breite 16 Z. 6 L., Höhe 11 Z. 7 L.

1571. Grosse idyllische Waldlandschaft, links Hirten bei einem Felsen, mit der Inschrift: *ΚΑΙ ΕΓΩ ΕΝ ΑΡΚΑΔΙΑ.* Ebenso. Bezeichnet: Zingg dl.
Breite 22 Z. 6 L., Höhe 16 Z. 5 L.

1572. Landschaft, im Vorgrunde zwei Bauern mit Ziegen bei einem Flusse, im Mittelgrunde links ein hoher Felsen, in der Mitte Bauerhäuser, von Bäumen umgeben, rechts Fahrstrasse mit einem Karren und Reiter. Fleissig in Feder und Tusche ausgeführte Capitalzeichnung.
Breite 23 Z. 3 L., Höhe 17 Z.

1573. Felsige Landschaft, im Vorgrunde zwei hohe blätterreiche Bäume. Ebenso.
Höhe 23 Z. 3 L., Breite 18 Z.

1574. Grosse Landschaft, im Vorgrunde Hirt und Hirtin mit Ziegenheerde, links auf einem waldigen und felsigen Hügel ein anderer Hirt mit Schaafheerde, rechts Fernsicht. Ausgeführte Capitalzeichnung in Feder und Sepia.
Breite 23 Z. 10 L., Höhe 18 Z.

1575. Kriebstein bei Waldheim, im Vorgrunde Bäume. Ebenso, und gleichfalls vorzügliche Zeichnung. Bezeichnet: Zingg dl.
Breite 24 Z. 6 L., Höhe 18 Z.

1576. Ruinen des Kaiserpalastes zu Rom. Bezeichnet: Zingg del.
Breite 23 Z. 6 L., Höhe 18 Z. 2 L.

1577. Das Prebisch-Thor in der sächsischen Schweiz. Ebenso.
Breite 26 Z., Höhe 19 Z. 3 L.

Antonio Zucchi (Gatte der Angelika Kauffman).

1578[a]. 12 Bl. Italienische Volksscenen bei antiken Gebäuden etc. Geistreich in Feder auf bräunlich Papier. Aufgezogen.
Breite 15 Z. 5 L., Höhe 10 Z. 5 L.

Von verschiedenen unbekannten Künstlern.

1578[b]. Antike reich verzierte Vase. Feder und Bister, von einem älteren Künstler.
Höhe 6 Z. 3 L., Breite 4 Z.

1579. 2 Bl. Belagerungen von Städten. Rothstein, in Rugendas' Manier.
Breite 9 Z. 7 L., Höhe 6 Z. 9 L.

1580. Leopold Friedrich Franz, Herzog von Dessau. Statue in ganzer Figur. Bleistift, von einem neuen Künstler. Mit dem Zeichen: .
Höhe 8 Z. 1 L., Breite 5 Z. 8 L.

1581. Zwei kämpfende Drachen. Feder und Tusche, von einem älteren Künstler. Aufgezogen.
Breite 7 Z. 8 L., Höhe 2 Z. 6 L.

1582. 4 Bl. Sitzende Italiener, einer die Mandoline spielend und zwei Masken am Eingange eines Ballsaales. Feder und Tusche, von einem älteren Künstler. Aufgezogen.
Höhe 4 Z. 2 L.—4 Z. 7 L., Breite 3 Z. 3 L.—3 Z. 5 L.

1583. Italienische Gebäude, links ein verfallenes Säulengebäude. Feder und Bister, von einem älteren Künstler in Claude Lorrain's Manier. Aufgezogen.
Höhe 9 Z. 9 L., Breite 9 Z. 6 L.

1584. Studie von zehn sitzenden und stehenden Figuren. Von einem älteren Künstler geistreich in Feder. Aufgezogen.
Höhe 10 Z. 4 L., Breite 7 Z. 4 L.

1585. 2 Bl. Bergige Landschaften mit Gebäuden. Feder und Bister. Von einem älteren Künstler. Aufgezogen.
Breite 10 Z. 1 L.—10 Z. 6 L., Höhe 7 Z. 1 L.

1586. Zwei Genien der Musik auf Wolken, in Bogen. Leicht in Feder und Tusche. Aufgezogen.
Breite 9 Z. 8 L., Höhe 7 Z. 2 L.

1587. Reich verziertes Deckengemälde, in der Mitte fliegende Engel. Feder und Tusche, in Nilson's Manier. Aufgezogen.
Breite 15 Z., Höhe 8 Z. 2 L.

1588. 2 Bl. Landschaften mit Festungen, und Gebirgen, See und Fluss. Geistreiche Zeichnungen in Feder und Aquarell. Von einem älteren französischen Künstler, aus dem Nachlasse der Angelika Kauffman stammend. Aufgezogen.
Breite 18 Z. 2 L.—18 Z. 10 L., Höhe 10 Z. 9 L.—11 Z. 4 L.

1589. 2 Bl. Silhouetten eines männlichen und weiblichen Kopfes in Lebensgrösse, aus dem vorigen Jahrhundert. Tusche. Aufgezogen.
Höhe 16 Z. 6 L., Breite 12 Z. 6 L.

1590. Büste eines Kriegers mit Helm. Nach der Antike fleissig in Bister. Aufgezogen.
Höhe 27 Z. 3 L., Breite 22 Z. 11 L.

1591. Die Göttin der Nacht, den Schlaf und den Tod in den Armen tragend, mit ausgebreiteten Flügeln, über einem See und einem Berggipfel fliegend. Fleissig ausgeführte Zeichnung in Bister. Aufgezogen.
Breite 32 Z. 10 L., Höhe 25 Z.

Adolph von Heydeck.

(Besitzer dieser Sammlung.)

1592[a]. 28 Bl. Akte, Körpertheile und Büsten nach der Antike. Bleistift, Kreide, Bleistift und Tusche, zum Theil Feder. Einige auf farbigem Papier. In verschiedenem, meist Fol.-Format.

1592[b]. 50 Bl. Landschaftliche und figürliche und andere Skizzen.

Meist in Bleistift, zum Theil in Rothstein, in Sepia oder Aquarell. In verschiedenem Format.

1593ª. 45 Bl. Landschaftliche Studien, in Bleistift, Feder, zum Theil in Sepia, oder Aquarell, mehr oder weniger ausgeführt. In verschiedenem, meist Fol.-Format.

1593ᵇ. 53 Bl. Landschaftliche Studien, in Oel skizzirt, theils auf Papier, theils auf Leinwand mehr oder weniger ausgeführt. In verschiedenen grösseren Formaten.

1594. 155 Bl. Malerische Skizzen italienischer Gegenden, Gebäude, Ruinen etc. aus den Umgebungen von Rom, nach der Natur aufgenommen. Fleissig in Bleistift, zum Theil in Aquarell, mit der Angabe der Gegenden von der Hand des Meisters. In verschiedenem kleineren Format.

1595. 100 Bl. Skizzen von malerischen italienischen Ansichten, und einigen in Tyrol, dabei 3 Bl. römische Bauerntrachten, nach der Natur aufgenommen. Fleissig in Bleistift, zum Theil in Aquarell, mit der Angabe der Gegenden. In verschiedenem, meist kleinerem Format.

1596. 20 Bl. Italienische Skizzen, Baumgruppen etc. Bleistift, zum Theil Feder und Sepia. In meist grösserem Format.

1597. 58 Bl. Skizzen meist italienischer Gegenden und berühmter Gebäude, treu und fleissig nach der Natur in Bleistift, zum Theil in Feder und Sepia, oder Aquarell ausgeführt. Mit der Angabe der Gegenden von der Hand des Künstlers. In verschiedenem Format.

1598. 24 Bl. Italienische Städte, Gebäude, Grotten und andere bemerkenswerthe Ansichten. Sehr fleissig ausgeführte Bleistiftzeichnungen, dabei mehrere mit Sepia. Mit der Angabe der Gegenden von der Hand des Künstlers. In meist gleichem klein Fol.-Format.

1599. 70 Bl. Malerische Ansichten der Schweiz, Tyrols und Salzburgs. Fleissig in Bleistift, mit eigenhändiger Bezeichnung der Gegenden, dabei ein Blatt mit des Künstlers Handschrift: Meine Reise in der Schweiz im Herbst 1821 und durch Tyrol und Salzburg im Spätsommer 1822.

1600ª. Antike römische Lampe, von einem Hundekopf und einer menschlichen Figur gebildet. Fleissig in Bleistift. Bezeichnet: Hdck dis. Breite 7 Z. 9 L., Höhe 5 Z. 3 L.

1600ᵇ. 4 Bl. Ansichten von und bei Salzbrunn. Ein Blatt Bleistift, und die andern Bleistift und Aquarell. Mit der Angabe der Gegenden, und bezeichnet: A v. Heydeck f. 2 Blatt aufgezogen. Breite 8 Z., Höhe 6 Z.

1601[a]. Ansicht einer hügeligen Strasse, links und am Ende Gebäude, rechts Bäume und eine Statue. Fleissig in Bleistift, Feder und Sepia.
Höhe 6 Z. 6 L., Breite 4 Z. 4 L.

1601[b]. 3 Bl. Der Burgplatz in Dessau, und Dessau, von der Mulde aus gesehen. Fleissig in Bleistift und Aquarell. Letzteres bezeichnet: Dessau, A. Heydeck f. Nebst einem anderen Entwurf des ersten Blattes.
Breite 9 Z. 2 L., Höhe 6 Z. 10 L.

1602. Eine über einen bewaldeten Berg führende Strasse, mit Eseltreiber und Figuren. Sepia.
Breite 8 Z. 6 L., Höhe 6 Z. 2 L.

1603. Fluss mit waldigem Ufer. Zart in Bleistift ausgeführt.
Breite 9 Z. 2 L., Höhe 7 Z. 3 L.

1604. A St. Cosimato. In Felsen eingehauene Einsiedlerwohnung, rechts Fernsicht auf Berge. Fleissig in Feder und Sepia. Bezeichnet: A. Heydeck 1850.
Höhe 7 Z. 6 L., Breite 5 Z. 5 L.

1605. Waldlandschaft bei Mondbeleuchtung, mit Durchsicht auf Dessau. Tusche. Aufgezogen, und auf dem Carton bezeichnet: Während der Kriegsunruhen im October 1806 auf dem Schlosse zu Dessau gezeichnet. H.
Breite 9 Z. 3 L., Höhe 6 Z. 10 L.

1606[a]. Felsengrotte, mit Jäger und Hund. Feder und Sepia. Aufgezogen.
Höhe 8 Z. 9 L., Breite 7. Z 1 L.

1606[b]. Halbverschüttete steinerne Gewölbe. Tusche und weiss gehöht. Aufgezogen.
Höhe 14 Z. 5 L., Breite 9 Z. 5 L.

1607. Villa di Malta presa nel Cortile della Casa di Salvator Rosa in Via Gregoriana a Roma. Fleissig in Bleistift, Feder und Sepia. Aufgezogen.
Höhe 10 Z. 5 L., Breite 8 Z. 2 L.

1608. 2 Bl. Hohlweg, ein Mönch, mit einer Frau sprechend, im Hintergrund italienische Stadt, und Gebirgslandschaft, im Vorgrunde Strasse und Figuren, links Anhöhe mit Gebäuden. Fleissig in Bleistift und Sepia. Aufgezogen.
Breite 8 Z., Höhe 6 Z.

1609. Ein Schloss, auf einer waldigen Anhöhe, im Park des Prinzen Ghigi zu Ariccia. Feder und Sepia. Bezeichnet: Ariccia 18. Aufgezogen.
Höhe 11 Z. 9 L., Breite 10 Z.

1610. Landschaft mit breitem Fluss mit waldigen Ufern bei Mondbeleuchtung, im Hintergrunde Dorf. Sepia.
Breite 15 Z., Höhe 9 Z.

1611. Landschaft mit hoher steinerner Brücke über einen Fluss, zu Haindorf bei Liebenwerda in Böhmen. Fleissig in Bleistift und Sepia. Aufgezogen.
Breite 7 Z. 1 L., Höhe 5 Z. 7 L.

1612. 3 Bl. heroische Gebirgslandschaften mit Flüssen, Wasserfällen, Hirten und Heerden. Nach Gemälden von J. F. van Bloemen in der Gallerie des Herzogs zu Dessau. Schön und sehr fleissig in Bleistift und Sepia. Aufgezogen.
Breite 8 Z. 2 L., Höhe 6 Z. 2 L.

1613. Grosse Felsenhöhle mit eingehauenen Wohnungen, und Staffage. Fleissig in Bleistift und Sepia nach Ph. Hackert's Zeichnung verkleinert copirt, siehe No. 1380. Bezeichnet: Ad. von Heydeck 1852.
Breite 14 Z. 5 L., Höhe 11 Z.

Nachfolgende sind nach Gemälden von G. Poussin.

1614. Italienische Landschaft mit Gebäuden, im Vorgrunde links der heil. Johannes mit dem Lamme. Gestochen und nach dem Original-Gemälde colorirt.
Breite 8 Z. 1 L., Höhe 6 Z. 1 L.

1615. Heroische Landschaft, im Vorgrunde links und in der Mitte auf einem Wege zwei sitzende Männer mit einem Hunde, und ein Mann und eine Frau gehend, rechts ein hoher Baum, im Mittelgrunde links ein Berg mit italienischen Gebäuden und einem runden Säulentempel; in der Mitte Bäume, rechts ein Berg und Fernsicht auf andere Berge. Fleissig in Bleistift, nach dem in Herrn von Heydeck's Besitze befindlichen Original-Gemälde. Bezeichnet: Gasp. Pussino dip., A. von Heydeck dis.
Breite 8 Z. 4 L., Höhe 6 Z. 3 L.

1616[a]. 2 Bl. Seesturm mit scheiterndem Schiffe, am Ufer im Vorgrunde Gerettete, und italienische Stadtansicht mit brennenden Gebäuden, im Vorgrunde Wasserfall und zwei sitzende Männer. Fleissig in Bleistift und Sepia. Ersteres bezeichnet: Gasp. Pussino dip., A. v. Heydeck dis.
Sechszehneckig. Höhe 8 Z. 4 L., Breite 8 Z. 4 L.

1616[b]. Felsenthal mit einem durchbrochenen grossen Felsen, ein Thor bildend, im Wasser. Im Vorgrunde zwei Figuren. Fleissig in Bleistift und Sepia, nach dem in Herrn v. Heydeck's Besitz befindlichen Gemälde in gleicher Grösse. Bezeichnet: Gasp. Pussino dip. A. v. Heydeck dis. 45 (Giugno).
Rund. Durchmesser 7 Z. 5 L.

1617. Heroische italienische Gebirgslandschaft, im Vorgrunde rechts

vier Bäume, links zwei liegende Männer, in der Mitte Berge mit Stadtansicht, rechts Fernsicht auf Gebirge. Fleissig in Sepia und Aquarell.

Breite 11 Z., Höhe 8 Z.

1618. Heroische Gebirgslandschaft mit Sturm und einschlagendem Blitz, links erschrockene Hirten und Heerde bei einem kleinen Wasserfall. Schön und fleissig in Bleistift und Sepia. Aufgezogen, und auf dem Carton bezeichnet: Gasp. Pussino dip., A. v. Heydeck dis. In der Gallerie des Grafen Nostitz zu Prag.

Breite 10 Z. 1 L., Höhe 6 Z. 3 L.

1619. Heroische Landschaft, im Vorgrunde links ein Mann mit einem Hunde auf einem Wege, einem Felsendurchbruche zueilend, rechts ein liegender Mann neben einem Baume, in der Ferne Berge. Fleissig in Feder, Sepia und Aquarell, nach dem in Herrn v. Heydeck's, früher Galleriedirector C. v. Dillis, Besitze gewesenen Gemälde. Bezeichnet: C. Pussino dip. A. Heydeck dis.

Breite 11 Z. 2 L., Höhe 8 Z.

1620. Heroische Gebirgslandschaft, im Vorgrunde ein Jäger mit einem Hunde zu einem neben einem Steine sitzenden Manne sprechend, neben einem Flusse, links zwei Bäume, im Mittelgrunde zwei sitzende Männer bei einem Esel, und italienische Gebäude auf einer waldigen Anhöhe, rechts Berge und Fernsicht auf das Meer. Das Originalgemälde, früher ebenfalls bei C. v. Dillis, jetzt bei Herrn v. Heydeck. Bezeichnet: C. Pussino dip. A. Heydeck dis.

Breite 11 Z. 2 L., Höhe 8 Z.

1621. Waldige Gebirgslandschaft mit Wasserfall und italienischen Gebäuden. Bleistift und fast in Aquarell vollendet. Bezeichnet: A. v. Heydeck dis.

Breite 14 Z. 4 L., Höhe 10 Z. 9 L.

1622. Heroische Landschaft, im Vorgrunde links mit Bäumen bewachsene Felsparthie, rechts Wasserfall und Fluss, im Mittelgrunde italienische Gebäude mit rundem Thurm, und felsige Berge, sich von rechts nach der Mitte ausdehnend. Sehr fleissig und schön in Bleistift und Aquarell. Aufgezogen.

Breite 14 Z. 4 L., Höhe 10 Z. 9 L.

1623. Italienische Landschaft? links zwei Figuren auf einem breiten rechts aufwärts führenden Wege, im Mittelgrunde mehrere Gebäude. Fleissig in Feder und Sepia. Aufgezogen und auf dem Carton bezeichnet: Casp. Pussino. AH. 1817.

Breite 12 Z. 6 L., Höhe 9 Z. 9 L.

1624. Grosse heroische Landschaft, links und rechts Baumpartien, im hügeligen Vorgrunde zwei Männer, und in der Ecke rechts ein anderer Mann, aus einem Bache Wasser holend, im Mittelgrunde Fluss, Gebäude, in der Ferne Berge. Schön und sehr fleissig in Feder und Sepia, nach dem Capital-Gemälde in Herrn v. Heydeck's Besitz. Aufgezogen.

Breite 14 Z. 5 L., Höhe 9 Z. 6 L.

Nachtrag.

Emilie Liesengang.

1625. 20 Bl. Blumen- und Fruchtstücke. Bleistift und Kreide, ein Blatt in Sepia. Dabei vier Blatt Landschaften in Feder von Adolph Liesengang. In verschiedenem grösseren Formate.

Kupferwerke und Bücher.

1626. Gemälde-Sammlung in München Seiner Königl. Hoheit des Dom Augusto, Herzogs von Leuchtenberg und Santa Cruz, Fürsten zu Eichstädt etc. etc. In Umrissen auf Kupfer mit deutschem und französischem Texte, herausgegeben von J. N. Muxel. München. gr. 4. Pappeband.

1627. Les principaux Tableaux du Musée Royal à La Haye, gravés au Trait, avec leur Description. A La Haye. 1826. 8. Halbfranzbd.

1628. Liber veritatis von Claude Lorrain, in Aquatinta gestochen von L. Caraccioli. No. 102—172 oder Vol. II. fol. In Umschlag. Vergleiche No. 1210.

1629. Kunst und Leben der Vorzeit von Beginn des Mittelalters bis zu Anfang des 19. Jahrhunderts, in Skizzen nach Original-Denkmälern für Künstler und Kunstfreunde zusammengestellt und herausgegeben von Dr. A. von Eye, gezeichnet und radirt von W. Maurer. Heft 1—8. Nürnberg. 1855, 56. Geheftet.

1630. Bilderchronik des Sächsischen Kunstvereins. Jahrgang 1828—1836. In 175 Blättern. gr. fol. Halbfranzbd.

1631. Desselben Werkes Jahrgang 1830—32. In Umschlägen.

1632. The Art-Journal. New Series. Volume IV. London. 1852. Mit vielen Stahlstichen und Holzschnitten. gr. 4. Halbfranzbd.

1633. Eigentlyke Afbeeldinge van Hondert der Aldervermaerdste Statuen, of Antique-Beelden, staande binnen Romen. Afgetekend door den seer wytvermaerdê en constryken Francesco Perrier. Nu in Cooper gesneden door Cornelis van Dalen de Oude, en de Jonghe. Gedruckt t'Amsterdam. f. Schöne Abdrücke, in Pappeband.

1634[a]. Admiranda Romanorvm Antiqvitatvm ac veteris Scvlptvrae vestigia anaglyphico opere elaborata ex marmoreis exemplaribvs qvae Romae adhvc extant in Capitolio aedibvs hortisqve virorvm principvm ad antiqvam elegantiam a Petro Sancti Bartolo delineata incisa — — notis Jo. Petri Bellorii illvstrata. 84 Blätter. Romae, 1693. gr. qu. fol. Geheftet.

1634[b]. Picturae antiquae Cryptarum Romanarum et Sepulcri Nasonum delineatae, et expressae ad Archetypa a Petro Sancti Bartoli et Francisco ejus filio descriptae vero, et illustratae a Johanne Petro Bellorio et Michaele Angelo Causseo. Opus Latine redditum, proditque absolutius et exactius cum Appendice nunquam edita. Romae 1819. gr. f. Pappebd.

1634[c]. Colonna Trajana eretta del Senato, e Popolo Romano all' Imperatore Traiano Avgvsto nel svo Foro in Roma, Scolpita con l'Historie della Guerra Dacia la prima e la seconda Espeditione, e Vittoria contro il Re Decebalo. Nvovamente disegnata, et intagliata (in 126 Blatt) da Pietro Santi Bartoli. Con l'Espositione Latina d' Alfonso Ciaccone, compendiata nella vvlgare Lingva sotto ciascvna Immagine accrescivta di Medaglie, Inscrittioni, e Trofei, da Gio. Pietro Bellori. Roma, G. de Rossi. gr. qu. f. Halblederbd.

1635. Le antiche Lvcerne sepolcrali figvrate Raccolta dalle Cave sotteranee, e grotte di Roma, Nelle quali si contengono molte erudite memorie. Disegnate, ed intagliate nelle loro forme da Pietro Santi Bartoli. Divise in tre Parti con l'osservationi di Gio. Pietro Bellori. In Roma 1691. fol. Lederband.

1636. Gli antichi Sepolcri overo Mavsolei Romani, et Etrvschi, trovati in Roma ed in altri luoghi celebri; nelli quali si

contengono molte erudite Memorie: Raccolti, disegnati, et intagliati da Pietro Santi Bartoli. In Roma 1697. f. Pappeband mit Titel.

1637. Museum Odescalcum sive Thesaurus antiquarum Gemmarum quae a Serenissima Christina Svecorum Regina collectae in Museo Odescalco adservantur, et a Petro Sancte Bartolo quondam incisae nunc primum in lucem proferuntur. II Tomi. Romae 1747. f. Pergamentband.

1638. 36 Bl. antike Basreliefs, mit italienischer Erklärung. Gestochen von Roccheggiani. qu. f. Geheftet.

1639[a]. Nuova Raccolta rappresentante i Costumi religiosi civili, e militari degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci, e Romani. Tratti dagli antichi Monumenti per uso de' Professori delle Belle Arti. Disegnata, ed incisa in Rame da Domenico Pronti. 50 Bl. In Roma. kl. qu. f. Geheftet.

1639[b]. 68 Bl. Pitture dipinte nella Volta della Cappella Sistina nel Vaticano in Roma presso Carlo Losi l'Anno 1773. Nach M. A. Buonarroti. Gestochen von Ad Ghisi. qu. f. Pappeband.

1640[a]. Viaggj in alcune Città del Lazio che diconsi fondate dal Re Saturno. Mit 30 Bl. Ansichten, Prospecten und Grundrissen alter römischer Städte und Gebäude, gestochen von W. F. Gmelin und V. Feoli nach M. C. Dionigi. gr. qu. f. Pappeband.

1640[b]. 30 Bilder zu Horazens Werken. Gestochen unter der Leitung von C. Frommel, nach Zeichnungen von Catel, Frommel etc. Carlsruhe. 8. Halbfrzbd.

1641[a]. Excursions Daguerriennes, Collection de 60 Planches gravées sur acier (in Aquatinta von Salathé, Himely, Martens etc.) représentant les Vues et les Monuments anciens et modernes les plus remarquables du Globe. Nur 21 Blatt. Paris. 1841. qu. f. Halblederbd.

1641[b]. Malerische Reise in die italienische Schweiz mit (12) geätzten Blättern von J. H. Meyer. Zürich, 1793. qu. 4. Pappeband.

1641[c]. 30 malerische An- und Aussichten von Dresden und den nächsten Umgebungen; aufgenommen, gezeichnet und radirt von C. A. u. A. L. Richter. 2. Aufl. Dresden. qu. 4. Pappenband.

1642[a–e]. Elementarwerk für den Zeichnungs-Unterricht von Miville. 4 Abtheilungen: Geometrische Zeichnungen — Perspective — Landschaftszeichnung — Figurenzeichnung,

à 50 Bl. Lithographien. qu. f. Nebst Text in 8. Pappbände mit Leinwandrücken.

1643. 11 Bl. Kopftheile, Hände, Füsse, und Studienköpfe aus berühmten Gemälden, lithographirt von C. Zimmermann. f., qu. f. In Umschlag.

1644[a–w]. Neues allgemeines Künstler-Lexicon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter etc. Bearbeitet von Dr. G. K. Nagler. 22 Bände. München, 1835—1852. 8. Halbfrzbände.

1645. Trattato della Pittura di Lionardo da Vinci nuovamente dato in luce con la Vita dell' istesso Autore scritta da Raffaelle Du Fresne. Si sono aggiunti i tre Libri della Pittura, ed il Trattato della Statua di Leon Battista Alberti con la Vita del medesimo. Mit 18 Kupfertafeln. Bologna, 1786. f. Halbfrzbd.

1646[a–d]. Archiv für die zeichnenden Künste mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschneidekunst und ihre Geschichte. Im Vereine mit Künstlern und Kunstfreunden herausgegeben von Dr. Robert Naumann, unter Mitwirkung von Rudolph Weigel. I. Jahrgang, mit 2 Kupferst. und 1 Holzschnitte. 4 Hefte. Leipzig, 1855. 8. Geheftet.

1647. Geschichte der deutschen Kunst. Von Ernst Förster. 1. u. 2. Theil. Mit 32 Stahlst. Leipzig, 1851. 53. Halbfrzbd.

1648. Regola delli cinque Ordini d'Architetture di M. Jacomo Barozzio da Vignola. 65 Blatt. Roma, Dom. de Rossi. 8. Geheftet.

1649. Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1850. Enthaltend das Leben und die Werke von Samuel Amsler, mit dem Portrait, gest. von H. Merz. Der neuen Reihenfolge X. Zürich. 4. Geheftet.

1650[a]. Verzeichniss der Gemälde in der neuen Königl. Pinacothek zu München. München, 1853. kl. 8. Geheftet.

1650[b]. Die griechischen Landschaftsgemälde von Karl Rottmann in der neuen königlichen Pinacothek zu München, beschrieben von L. Lange. München, 1854. 8. Geheftet.

1651. Allgemeine Auskunft über die k. Hof- und Staats-Bibliothek zu München. Für Besucher derselben. 3. Aufl. München, 1851. Geheftet.

1652. Explication des Ouvrages de Peinture et de Sculpture de l'École moderne de France, exposés dans le Musée Royal du Luxembourg, destiné aux Artistes vivants. Paris, 1846. 8. Geheftet.

1653. Musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny. Catalogue et Description des Objets d'Art de l'Antiquité, du Moyen-age et de la Renaissance, exposés au Musée. Paris, 1847. 8. Geheftet.

1654. Nuovissima Guida dei Viaggiatori in Italia. Arricchita di Carte geografiche generali e postali, di 12 Piante topografiche delle Città principali e d'incisioni rappresentanti alcuni capi levori di pittura. III. Ediz. Milano, 1834. 8. Geheftet.

1655. Synchronistische Tabellen über die neue Geschichte der europäischen Reiche, von Mr. D. G. J. Hübler. Freyberg, 1802. qu. f. Geheftet.

1656. Blätter für literarische Unterhaltung. 1855. No. 1., enthaltend den Aufsatz: Die Kritik und die producirenden Talente, von H. Marggraff. 4. Geheftet.

1657. Delle Relazioni della Letteratura Italiana con quella di Germania. Lezione detta nell' Accademia della Crusca da A. Reumont. Firenze. 1853. gr. 4. Geheftet.

1658. Das Octoberfest auf der Theresien-Wiese zu München, komisch dargestellt von C. Müller. 6. Aufl. München. 8. Geheftet.

1659. Ein Packet mit 105 Blatt Decorationen und Figuren für ein Kindertheater. Lith., zum Theil colorirt. qu. f.

1660. 1 Convolut von 40 Stück alten Landkarten, meist europäischer Staaten, in grossem Format.

Radirungen

des Herrn A. von Heydeck.

1661. 18 Bl. Raccolta di Paese di Gaspare Dughet detto Pussino incisi all' Acqua forte da A. Heydeck in Dessau MDCCCIL. In Parigi. Schöne Abdrücke auf gelblich Tonpapier, cartonirt mit Leinwandrücken, in fol., wie die Folgenden.

1662. Dasselbe schöne Werk.

1663. Dasselbe.
1664. Dasselbe.
1665. Dasselbe.
1666. Dasselbe.
1667[a—c]. 3 Exemplare desselben.
1668[a—c]. 3 Exemplare desselben.
1669. Dasselbe, Abdrücke auf Seidenpapier von dunklerem Tone.
1670. Dasselbe, ebenso.
1671. Dasselbe, ebenso.
1672. Dasselbe, Abdrücke auf gelblich Tonpapier, elegant in Leinwand gebdn., Lederrücken und Ecken, und Goldtitel.
1673. Dasselbe, ebenso.
1674. 19 Bl. Dasselbe, beigelegt das später gestochene 19te Blatt. Schöne Abdrücke auf gelblich Tonpapier. Ungebunden, wie die Folgenden.
1675. 19 Bl. Dasselbe.
1676. 19 Bl. Dasselbe.
1677. 19 Bl. Dasselbe.
1678. 19 Bl. Dasselbe.
1679. 19 Bl. Dasselbe.
1680[a—c]. 3 Exemplare desselben.
1681[a—d]. 4 Exemplare desselben.
1682[a—d]. 4 Exemplare desselben.
1683. 19 Bl. Dasselbe, Abdrücke auf Seidenpapier von dunklerem Tone, wie die Folgenden
1684. 19 Bl. Dasselbe.
1685. 19 Bl. Dasselbe.
1686[a—e]. 5 Exemplare desselben.
1687[a—k]. 10 Exemplare desselben, auf gelblich Tonpapier, ohne den gedruckten Titel, blos mit der Umschlags-Etiquette.
1688[a—d]. 4 Exemplare desselben, auf Seidenpapier, ebenso.
1689. 19 Bl. Dasselbe, auf weiss Papier, dabei 2 Bl. auf Chines. Papier, ebenso.
1690. 19 Bl. Dasselbe, vorzügliche Probedrücke vor der Schrift und den Nummern, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift, dabei einige vor aller Schrift, und 2 Bl. mit der Schrift, aber vor der Nummer.
1691. 19 Bl. Dasselbe, ebenso, und meist auf Chines. Papier.
1692. 6 Exemplare des ersten Blattes dieser Folge, nach der Zeichnung von J. C. Reinhart, siehe vorn No. 1493.,

2 auf weiss, und 4 Expl. auf Chines. Papier, sämmtlich vor den Nummern.

1693. 2 Expl. desselben, Probedrücke vor der Schrift, die Künstlernamen in Nadelschrift und vor den Nummern.

Das zweite Blatt der Folge, nach C. Reinhart's Zeichnung No. 1487, *und nach ihm von A. v. Heydeck, siehe No.* 1623, *ist in einzelnen Abdrücken nicht vorhanden.*

1694. 3 Expl. Das dritte Blatt der Folge, nach der Zeichnung von J. C. Reinhart No. 1486., auf weiss Papier, vor der Nummer, und 1 Bl. vor dem Namen Reinhart's als Zeichner.

1695. 14 Expl. desselben, auf gelblich Tonpapier und vor den Nummern, dabei einige Bl. vor dem Namen Reinhart's.

1696. 11 Expl. desselben, auf Seidenpapier, ebenso.

1697. 3 Expl. desselben, Probedrücke vor der Schrift und den Nummern, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift, 2 Bl. auf Chines. und 1 auf Tonpapier, ein Blatt davon vor der Luft.

1698. 11 Expl. Das vierte Blatt der Folge, nach C. Reinhart's Zeichnung No. 1491, auf gelblich Tonpapier, vor der Nummer, dabei einige vor Reinhart's Namen als Zeichner.

1699. 11 Expl. desselben, auf Seidenpapier, ebenso; 1 Blatt auf weiss Papier.

1700. 2 Expl. desselben, fast vollendete Probedrücke vor der Schrift und den Nummern, die Künstlernamen in Nadelschrift.

1701. 6 Expl. Das fünfte Blatt der Folge, nach C. Reinhart's Zeichnung No. 1490, auf weiss Papier und vor der Nummer.

1702. 9 Expl. desselben, auf Tonpapier, vor der Nummer.

1703. 11 Expl. desselben, auf Seidenpapier, ebenso.

1704. 3 Expl. desselben, Probedrücke vor aller Schrift und Nummer, nebst einem Aetzdrucke.

1705. 5 Expl. Das sechste Blatt der Folge, nach C. Reinhart's Zeichnung No. 1485, auf weiss Papier vor der Nummer.

1706. 3 Expl. desselben auf Tonpapier, ebenso.

1707. 6 Expl. desselben auf Seidenpapier, ebenso.

1708. 2 Expl. desselben, Probedruck auf Chines. Papier, vor der Schrift und Nummer, die Künstlernamen in Nadelschrift, nebst einem Aetzdrucke.

1709. 15 Expl. Das siebente Blatt der Folge, nach Reinhart's Zeichnung 1489, auf Tonpapier, meist mit der Nummer.
1710. 12 Expl. desselben, auf Seidenpapier, vor der Nummer, 2 Blatt mit der Nummer 7.
1711. 5 Expl. desselben, Probedrücke auf Chines. Papier vor aller Schrift, 1 Bl. auf weiss Papier, nebst einem Aetzdrucke.
1712. 10 Expl. Das erste Blatt der Folge, nach C. Reinhart's Zeichnung No. 1488, auf weiss Papier, vor der Nummer.
1713. 19 Expl. desselben, auf Tonpapier, meist vor der Nummer 8.
1714. 20 Expl. desselben, auf Seidenpapier, ebenso.
1715. 8 Expl. Das neunte Blatt der Folge: Heroische Sturmlandschaft, rechts ein von Felsen gebildeter Durchgang, in welchen sich eine Frau und zwei Männer flüchten. Auf Tonpapier, 2 Bl. mit der Nummer 9, und 1 Bl. auf weiss Papier.
1716. 9 Expl. desselben, auf Seidenpapier, zum Theil mit der Nummer.
1717. 1 Expl. desselben, Aetzdruck.
1718. 16 Expl. Das zehnte Blatt der Folge, mit dem brennenden Gebäude, nach C. von Heydeck's Zeichnung No. 1616, auf Tonpapier, meist vor der Nummer 10, 2 Bl. auf weiss Papier.
1719. 28 Expl. desselben, auf Seidenpapier, 5 Bl. mit der Nummer.
1720. 1 Expl. desselben, Probedruck vor aller Schrift auf Chines. Papier.
1721. 10 Expl. Das elfte Blatt der Folge, siehe das colorirte Exemplar unter No. 1614, auf Tonpapier mit der Nummer 11.
1722. 10 Expl. desselben, ebenso.
1723. 11 Expl. desselben, ebenso.
1724. 16 Expl. desselben, vor der Veränderung der Unterschrift in eine dreizeilige, und vor der No. 11, 4 Blatt jedoch mit dieser Nummer.
1725. 14 Expl. desselben, auf Seidenpapier, mit der Nummer.
1726. 10 Expl. desselben, ebenso, vor der Veränderung der Unterschrift und vor der Nummer.
1727. 12 Expl. desselben, ebenso.
1728. 4 Expl. desselben, Probedrücke vor aller Schrift, blos die Künstlernamen in Nadelschrift, und vor der Nummer.
1729. 5 Expl. Das zwölfte Blatt der Folge, nach A. von Hey-

deck's Zeichnung No. 1624, auf Tonpapier, vor der Nummer 12.

1730. 2 Expl. desselben, auf Seidenpapier, vor der Nummer.

1731. 8 Expl. Das dreizehnte Blatt der Folge: Landschaft, im Vorgrunde links drei Bäume, in der Mitte Hirten mit Heerden bei einem Fluss, rechts ein Baum, im Mittelgrunde Gebäude, in der Ferne Berge. Auf Tonpapier, vor der Nummer 12.

1732. 3 Expl. desselben, auf Seidenpapier, ebenso.

1733. 7 Expl. Das vierzehnte Blatt der Folge: Gebirgslandschaft mit Fluss im Mittelgrunde, im Vorgrunde ein Soldat und drei andere Figuren bei einer waldigen Umgebung. Auf Tonpapier, vor der Nummer.

1734. 9 Expl. desselben, auf Seidenpapier, ebenso.

1735. 10 Expl. desselben, ebenso.

1736. 5 Expl. desselben, Probedrücke vor der Schrift, nur die Künstlernamen in Nadelschrift, und vor der Nummer.

1737. 2 Expl. Das funfzehnte Blatt der Folge: Bergige Landschaft, im Vorgrunde rechts hohe Baumgruppe, und zwei liegende Männer und eine Frau auf einem Wege, im Mittelgrunde links Stadt auf einer felsigen Anhöhe. Auf weiss Papier, vor der Nummer.

1738. 8 Expl. desselben, auf Tonpapier, ebenso.

1739. 6 Expl. desselben, auf Seidenpapier, ebenso.

1740. 10 Expl. desselben, ebenso.

1741. 6 Expl. desselben, Probedrücke vor der Schrift, nur die Künstlernamen in Nadelschrift, und vor der Nummer.

1742. 6 Expl. Das sechszehnte Blatt der Folge: Heroische Landschaft, im Vorgrunde ein Mann, welcher bei einem hohen Baume zwei Maulthiere beladet, rechts ein Fischender bei einer Felsparthie, im Mittelgrunde Ruinen und Berge. Auf Tonpapier, vor der Nummer.

1743. 9 Expl. desselben, auf Seidenpapier, ebenso.

1744. 10 Expl. desselben, ebenso.

1745. 3 Expl. desselben, Probedrücke vor der Schrift, nur die Künstlernamen in Nadelschrift und vor der Nummer.

1746. 5 Expl. Das siebzehnte Blatt der Folge, nach C. Reinhart's Zeichnung No. 1495, auf Tonpapier, vor der Nummer, auf grösseres Papier gedruckt.

1747. 6 Expl. desselben, auf Seidenpapier, vor der Nummer.
1748. 16 Expl. desselben, ebenso, mit der Nummer 17, auf gross Papier.
1749. 7 Expl. desselben, Seidenpapier, vor der Nummer, auf gross Papier.
1750. 3 Expl. Das achtzehnte Blatt der Folge, nach C. Reinhart's Zeichnung No. 1494, auf Tonpapier, vor der Nummer 17.
1751. 6 Expl. desselben, auf Tonpapier, vor der Nummer, auf gross Papier.
1752. 6 Expl. desselben, auf Seidenpapier, vor der Nummer.
1753. 8 Expl. desselben, ebenso, auf gross Papier.
1754. 8 Expl. desselben, auf Seidenpapier mit der Nummer 18. auf gross Papier.
1755. 10 Expl. desselben, ebenso.
1756. 3 Expl. des neunzehnten Blattes der Folge, nach A. von Heydeck's Zeichnung No. 1618, auf Tonpapier mit der Nummer.
1757. 5 Expl. desselben, Probedrücke vor der Schrift, nur die Künstlernamen in Nadelschrift und vor den Nummern, drei davon auf Tonpapier, eins auf Seidenpapier, und ein Aetzdruck.

1758. 10 Bl. Dieci Paesi dipinti da Gaspare Dughet detto Pussino disegnati ed incisi all' acqua forte da Adolfo Heydeck. Quaderno I. Monaco. qu. f. Geheftet. Gute Abdrücke auf weiss Papier.
1759. 10 Bl. Dasselbe, ebenso.
1760. 10 Bl Dasselbe, vor der Schrift, nur die Künstlernamen in Nadelschrift, und die Unterschriften mit Bleistift hinzugeschrieben.
1761. 10 Expl. des ersten Blattes dieser Folge: Heroische Gebirgslandschaft mit Fluss, im Vorgrunde zwei sitzende Männer. Gute Abdrücke auf Tonpapier, vor der Nummer, 1 Bl. auf weiss Papier mit der Nummer.
1762. 10 Expl. desselben, auf Tonpapier, vor der Nummer.
1763. 10 Expl. desselben, ebenso.
1764. 11 Expl. desselben, auf Seidenpapier, ebenso.
1765. 4 Expl. desselben, Probedrücke vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift, ein Blatt weniger vollendet.

1766. 13 Expl. Das zweite Blatt der Folge: Bergige Landschaft, im Vorgrunde vier liegende Männer, im Hintergrunde Ruinen auf einem Berge. Auf Tonpapier, vor der Nummer.
1767. 10 Expl. desselben, ebenso.
1768. 11 Expl. desselben, ebenso.
1769. 14 Expl. desselben, auf Seidenpapier, ebenso.
1770. 5 Expl. desselben, Probedrücke vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift und 1 Blatt mit der Schrift.
1771. 5 Expl. desselben, ebenso, nebst einem Aetzdrucke.
1772. 5 Expl. Das dritte Blatt der Folge: Hügelige Landschaft, im Vorgrunde zwei Männer, links Bäume, im Mittelgrunde Ruinen auf einer Anhöhe, und Fernsicht auf einer Ebene. Auf weiss Papier.
1773. 12 Expl. desselben, auf Tonpapier, vor der Nummer.
1774. 10 Expl. desselben, ebenso.
1775. 9 Expl. desselben, auf Seidenpapier, einige mit der Nummer.
1776. 4 Expl. desselben, Probedrücke vor der Schrift, nur die Künstlernamen in Nadelschrift.
1777. 5 Expl. desselben, ebenso.
Das vierte Blatt der Folge ist später als achtes Blatt in das vorige Werk aufgenommen worden, siehe vorn No. 1712—1714.
1778. 10 Expl. Das fünfte Blatt der Folge: Stadtansicht auf einer Anhöhe, im Vorgrunde zwei Männer. Auf Tonpapier, vor der Nummer.
1779. 10 Expl. desselben, ebenso.
1780. 16 Expl. desselben, auf Seidenpapier, vor der Nummer, vier mit derselben.
1781. 6 Expl. desselben, Probedrücke vor der Schrift, nur mit den radirten Künstlernamen.
1782. 6 Expl. desselben, ebenso, 1 Blatt mit der Schrift.
1783. 3 Expl. desselben, frühere Probedrücke, mit einem einradirten Kopfe im linken Plattenrande.
Das sechste Blatt der Folge ist später als vierzehntes Blatt in das vorige Werk aufgenommen worden, siehe vorn No. 1733—1736.
1784. 12 Expl. Das siebente Blatt der Folge: Landschaft, im Vorgrunde Wasser, links Bäume auf Felsen, rechts Fischer mit Hirten und Heerde, im Mittelgrunde Gebäude. Auf Tonpapier, vor der Nummer.
1785. 10 Expl. desselben, ebenso.

1786. 4 Expl. desselben, auf Seidenpapier, mit der Nummer.
1787. 10 Expl. desselben, ebenso, und vor der Nummer.
1788. 4 Expl. desselben, Probedrücke vor der Schrift etc., nebst zwei Explaren mit der Schrift, auf weiss Papier.
1789. 4 Expl. Das achte Blatt der Folge: Heroische Landschaft, im Vorgrunde auf einem Wege ein gehender Mann, welcher zu zwei sitzenden spricht, links und rechts hohe Bäume, im Mittelgrunde Wasser mit Badenden, in der Ferne Berge mit Gebäuden. Auf weiss Papier, eins auf Seidenpapier, mit der Nummer.
1790. 5 Expl. desselben, Probedrücke vor der Schrift etc., nebst einem Aetzdrucke.
1791. 2 Expl. Das neunte Blatt der Folge: Landschaft mit Eseltreibern auf einem Wege im Vorgrunde, links Baumparthie auf einem Felsen, rechts Gebäude und Aussicht auf hohe Berge. Auf weiss Papier, mit der Nummer.
1792. 8 Expl. desselben, Probedrücke vor aller Schrift.
1793. 9 Expl. desselben, ebenso.
Das zehnte Blatt der Folge ist später als funfzehntes Blatt in voriges Werk aufgenommen worden, siehe vorn No. 1737—1741.

Folgende Blätter nach Poussin und van Bloemen gehören nicht zu den beiden vorstehenden Werken:

1794. Heroische Landschaft, im hügeligen Vorgrund zwei Figuren, links und rechts hohe Bäume, im Mittelgrunde See, von Bergen begrenzt. kl. qu. f. Probedruck vor der Schrift.
1795. Heroische Landschaft, im Vorgrunde drei Männer bei antiken Baufragmenten fischend. kl. qu. f. Probedruck vor aller Schrift.
1796. Dasselbe Blatt, ebenso.
1797. 2 Expl. Dasselbe, gleicher Probedruck, nebst einem Aetzdruck.
1798. Heroische Sturmlandschaft, mit einem alten Manne, dem ein Engel erscheint. kl. f.
1799. Dasselbe, auf Tonpapier.
1800. Dasselbe, ebenso.

1801. Dasselbe, ebenso.
1802. Dasselbe, ebenso.
1803. Dasselbe, ebenso.
1804. 6 Expl. Dasselbe, ebenso.
1805. 9 Expl. Dasselbe, ebenso.
1806. Dasselbe, auf Seidenpapier.
1807. Dasselbe, ebenso.
1808. 5 Expl. Dasselbe, ebenso.
1809. Dasselbe, Probedruck vor der Schrift.
1810. Dasselbe, ebenso.
1811. 5 Expl. Dasselbe, ebenso.
1812. A Marino, Waldlandschaft mit Hirten und Ziegenheerde, nach J. F. van Bloemen und A. von Heydeck's Zeichnungen No. 1612. Auf Tonpapier.
1813. Dasselbe, ebenso.
1814. 2 Expl. Dasselbe, ebenso.
1815. Dasselbe, Seidenpapier.
1816. Dasselbe, ebenso.
1817. 3 Expl. Dasselbe, ebenso.
1818. Dasselbe, Probedruck vor aller Schrift.
1819. Dasselbe, ebenso.
1820. 5 Expl. Dasselbe, ebenso.
1821. 5 Expl. Dasselbe, ebenso, dabei 2 Aetzdrücke.
1822. Der Stich nach C. Poussin's Gemälde und A. von Heydeck's Zeichnung No. 1616^{b}. Radirt und Aquatinta. Rund 4. Probedrücke vor aller Schrift.
1823. Dasselbe, ebenso.
1824. Dasselbe, ebenso.
1825. Der Stich nach G. Poussin's Zeichnung No. 1361. Kreidezeichnungsmanier. qu. f. Tonpapier.
1826. Dasselbe, Probedruck vor der Schrift und der Nummer 20.
1827. Dasselbe, ebenso.
1828. Dasselbe, ebenso, auf Tonpapier.
1829. Tempio di Vesta a Tivoli. Nach G. Poussin's und A. von Heydeck's Zeichnung No. 1615. gr. qu. f.
1830. Dasselbe.
1831. Dasselbe.
1832. Dasselbe, auf gelbem Tonpapier.
1833. Dasselbe, ebenso.
1834. Dasselbe, ebenso.
1835. 8 Expl. Dasselbe, ebenso.

1836. 17 Expl. Dasselbe, ebenso.
1837. Dasselbe, auf bräunlichem Tonpapier.
1838. Dasselbe, ebenso.
1839. 15 Expl. Dasselbe, ebenso.
1840. Dasselbe, auf Seidenpapier.
1841. Dasselbe, ebenso
1842. 9 Expl. Dasselbe, ebenso.
1843. Dasselbe, Probedruck vor der Schrift.
1844. 2 Expl. Dasselbe, ebenso, nebst einem Aetzdruck. Ohne Plattenränder.
1845. 8 Expl. Dasselbe, Probedrücke vor der Schrift, auf Tonpapier.
1846. Dasselbe, ebenso, auf Seidenpapier.

1847. 15 Bl. Ansichten in der Umgebung von Dessau und Wörlitz, nach Wehle. Radirt. kl. qu. 8. Chines. Papier, dabei mehrere vor der Schrift. Die Originalzeichnungen von 6 dieser Blätter siehe No. 1560.
1848. 15 Bl. Dieselben, ebenso.
1849. 15 Bl. Dieselben, Probedrücke vor der Schrift auf weiss Papier, dabei 3 Bl. mit der Schrift.
1850. 86 Bl. Dieselben Blätter, in mehreren Exemplaren auf weiss und Chines. Papier, meist vor der Schrift.
1851. Fliegender Amor mit Weintraube. Radirt. 8.
1852. Dasselbe, Chines. Papier.
1853. Dasselbe, ebenso.
1854. 15 Bl. Landschaften und landschaftliche Studien, einige nach Wehle. Zart radirt. Frühere Arbeiten des Künstlers. qu. 8. Meist Probedrücke, einige doppelt.
1855. 7 Expl. Ansicht einer Burg in mittelalterlichem Styl. Radirt. qu. 4. Dabei einige Probedrücke.
1856. Waldlandschaft mit Fluss. Schöne Copie nach C. W. Kolbe. 1806. Zart radirt. qu. f.
1857. Waldparthie mit Reiter. Radirt. qu. f.
1858. Waldlandschaft mit Fluss und felsigen Ufern, nach Nathe. Radirt. qu. f.
1859. 3 Expl. desselben
1860. Dasselbe, auf Tongrund.
1861. Der Kuhthurm bei Leipzig. Aquatinta. qu. f.

1862. Dasselbe.
1863. 3 Expl. Dasselbe.
1864. 7 Bl. Landschaften mit Figuren, zum Theil nach Berghem. Aquatinta. qu. f. Ein Blatt in 4 Expl.
1865. Italienische Strasse, auf welcher ein Hirte und vier Ochsen, im Hintergrunde Gebäude. Radirt. 1820. 8. Die Zeichnung im Packete No. 1594.
1866. Die Darstellung von No. 1480 nach J. C. Reinhart. Lithographirt. qu. 4.
1867. 3 Bl. Dasselbe.
1868. Ad Albano. Aquatinta. qu. 8. Probedruck auf Tonpapier. Die Zeichnung in Bleistift ist im Packet No. 1595.
1869. 5 Expl. desselben, gewöhnliche Abdrücke, dabei 2 Probedrücke.
1870. 2 Expl. A Spoleto. Aquatinta. qu. 8. Probedrücke von der grösseren Platte, mit Retouchen. Die Zeichnung in Bleistift ist im Packet No. 1595.
1871. 10 Expl. Dasselbe, von der verkleinerten Platte, auf Tongrund.
1872. 5 Expl. Römische Ruinen, im Vorgrunde ein Eseltreiber. Radirt in Reinhart's Manier. qu. 4.
1873. 2 Expl. Dasselbe, Probedrücke mit breitem linken Plattenrande mit Nadelproben.
1874. 9 Expl. Römische Ruinen. Radirt und Gegenstück zum Vorigen. qu. 4. Die Originalzeichnung in Bleistift und Sepia ist in No. 1595.
1875. 5 Expl. desselben, auf Tonpapier.
1876. Im Colosseo. Radirt und Aquatinta. 4. Die Originalzeichnung befindet sich in No. 1594.
1877. Dasselbe.
1878. 6 Expl. desselben.
1879. Schweizerische Gebirgslandschaft, Bauerhäuser und Kirche, zu welcher ein Weg führt auf einer steilen Anhöhe neben einem See. 4. Aquatinta-Stich nach der Zeichnung von F. Salathé, in No. 1521.
1880. Dasselbe, auf Chines. Papier.
1881. Der Aquatinta-Stich zur Zeichnung von J. C. Erhard. No. 1366. Probedruck.
1882. Dasselbe, Probedruck.
1883. Dasselbe, vollendeter Probedruck auf Tonpapier.

1884. Der Stich zur Zeichnung von J. P. Hackert No. 1379. Radirt auf leichtem Aquatintagrund. qu. f. Probedruck.
1885. Dasselbe.
1886. Dasselbe.

Nach **A. von Heydeck's** Zeichnungen.

1887. 3 Expl. Veduta della Villa di Malta presa nel cortile della casa di Salvat. Rosa. Nach der Zeichnung in fol. No. 1607. Chapon sc. Radirt, wie die Folgenden. 4. Nebst einem Probedruck vor der Schrift.
1888. Gebirgswand, mit eingehauener Einsiedlerwohnung, zu welcher eine steinerne Treppe führt. Romitorio a S. Cosimato. Idem sc. 4. Die Originalzeichnung in Aquarell im Packet No. 1595.
1889. 3 Expl. Vicin al Campidoglio. Idem sc. 4. Nebst einem Probedruck vor der Schrift. Die Zeichnung in Bleistift und Sepia im Packet No. 1594.
1890. 5 Expl. Nelle Terme di Caracalla. Idem sc. 4. Dabei 1 Bl. auf Chines. Papier und 2 Bl. vor der Schrift. Die Originalzeichnung in fol. befindet sich in No. 1594.
1891. Ein Hirt mit Ochsen bei römischen Gebäuden bei Papigno. Idem sc. 8. Vor der Schrift. Die Originalzeichnung befindet sich in No. 1594.
1892. 2 Expl. Heroische Landschaft, im Vorgrunde zwei sitzende Italienerinnen, im Hintergrunde Fluss und Stadt. F. Zuccarelli dip. Chapon sc. qu. 4. Ohne Unterschrift, ein Blatt Aetzdruck.

Kupferplatten.

1893. Die 19 wohlerhaltenen und zum neuen Abdrucken gereinigten Platten zu dem unter No. 1661 angeführten Werke: Raccolta di Paese di Gasp. Dughet detto Pussino incisi all' Acqua forte da A. Heydeck. Abdrücke siehe unter No. 1661—1757.
1894. Die Platte nach Poussin's Zeichnung unter No. 1361, welche das 20. Blatt zur vorigen Folge bildet. Ebenso wohl

erhalten und gereinigt, wie die Folgenden. Abdrücke siehe No. 1825—1828.

1895. Die 7 Platten zu der unter No. 1758 angeführten Folge: Dieci Paesi dipinti da Gasp. Dughet detto Pussino disegnati ed incisi all' acqua forte da A. Heydeck. Quaderno I. Die drei hier fehlenden Platten sind in No. 1893 enthalten. Abdrücke siehe No. 1758—1793.

1896. Die Platte zu der unter No. 1794 beschriebenen Darstellung, nach G. Poussin.

1897. Die Platte zu der unter No. 1795 beschriebenen Darstellung, nach demselben. Abdrücke siehe No. 1795—1797.

1898. Die Platte zu der unter No. 1798 beschriebenen Darstellung, nach demselben. Abdrücke siehe No. 1798—1811.

1899. Die Platte zu der unter No. 1616[b] beschriebenen Darstellung, nach demselben, noch mit Proben im Rande. Abdrücke siehe No. 1822—1824.

1900. Die Platte zu: A Marino, nach A. van Bloemen. Abdrücke siehe No. 1812—1821.

1901. 18 kleine Platten mit Ansichten in der Umgebung von Dessau und Wörlitz. Abdrücke der meisten derselben siehe No. 1847—1849.

1902. Die Platte mit der Waldlandschaft nach Nathe. Abdrücke siehe No. 1858—1860.

1903. Die Platte mit der italienischen Strasse, siehe No. 1865.

1904. Die Platte zu Ad Albano. Abdrücke siehe No. 1868 u. 1869.

1905. Die 2 Platten mit Ansichten römischer Ruinen. Gegenstücke. Abdrücke siehe No. 1872—1875.

1906. Eine Platte mit einer italienischen Ansicht: A Porto d'Anzo. qu. 4.

1907. 2 kleine Platten mit der Ansicht: Arco scuro a Roma, zweimal radirt. kl. qu. 8.

1908. Eine Platte in qu. 8., worauf eine Baumparthie radirt.

1909. Eine Platte in qu. 4., worauf eine italienische Landschaft mit einem feuerspeienden Berge, in Aquatinta gestochen, im breiten Unterrande zwei italienische Ansichten radirt, und im linken Rande Versuche in Aquatinta.

1910. Eine Platte in kl. qu. f., worauf eine Aussicht auf Hochgebirge, aus dem Eingange eines Schweizerhauses, in welches ein Bauer eintritt. Im Plattenrande Aetzproben.

1911. Die Platte mit dem Aquatinta-Stich nach Erhard. Abdrücke siehe No. 1881—1883.
1912. 2 Plattenabschnitte in schmal fol. und eine Platte in kl. 8. mit Nadelproben.
1913. Eine neue Platte, breit 9 Z. 4 L., hoch 7 Z. 1 L., stark $^2/_3$ L. Polirt.
1914. Eine dergleichen, breit 12 Z. 10 L., hoch 9 Z. 6 L., stark $^2/_3$ L. Polirt.
1915. Eine dergleichen, breit 13 Z. 11 L., hoch 10 Z. 11 L., stark 1 L. Polirt.
1916. Eine dergleichen, breit 16 Z. 7 L., hoch 13 Z. 5 L., stark $^3/_4$ L. Polirt.
1917. Eine dergleichen, breit 21 Z. 6 L., hoch 17 Z., stark 1 L.

Kupferstiche unter Glas und Rahmen.

E. Baudet.

1919. Grosse heroische Landschaft, nach G. Poussin, aus der Folge von 4 Bl., dem König Ludwig XIV. dedicirt. qu. roy. f. Guter und seltener erster Abdruck vor der Adresse. In braunem Holzrahmen.

C. Baquoi und Patas.

1920[a. b]. Voyageur allemand, und Chasse-marée allemande. Ph. Wouwerman p. qu. f. Gegenstücke. Gute Abdrücke in schwarzen Rahmen mit Goldleisten.

A. B. Desnoyers.

1921. La Vierge au Donataire, dite de Foligno. Raphael p. gr. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke mit dem Stempel des Meisters. Mit wenig Papierrand ausserhalb des Plattenrandes. In Goldrahmen mit verzierten Ecken.

G. Folo.

1922. Die Vermählung der heil. Jungfrau, genannt Lo Sposalizio. Raphael p. Nach G. Longhi's Stich. gr. roy. f. Ca-

pitalblatt in schönem Abdrucke mit 2—2½ Z. breitem Papierrande ausserhalb des Plattenrandes. In Goldrahmen.

G. Geniani.

1923. Der kleine heil. Johannes mit dem Lamme, Ecce Agnus Dei. B. Luini p. P. Anderloni term. 4. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten. In Goldrahmen.

W. F. Gmelin.

1924. Aussicht im untern Stocke der Villa des Maecenas zu Tivoli. gr. qu. f. Dritter Abdruck mit der Adresse von Frauenholz. In braunem Holzrahmen.

C. Haldenwang.

1925. Ansicht des Jungfrauhorns im Lauterbrunner Thal im Canton Bern. M. Wocher del. Aquatinta. roy. f. Guter Abdruck. In braunem Holzrahmen.

1926. Ansicht des Wasserfalls und der Mühle bei Ragatz in Graubündten. Idem del. Aquatinta. roy. f. Ebenso und Gegenstück zum Vorigen.

1927. Das Thal Oberhassli mit dem Dorfe Meyringen im Canton Bern. P. Birmann del. Aquatinta. gr. qu. f. Ebenso.

1928. Wasserfall der Aar zu Untersewen im Canton Bern. Idem del. Ebenso und Gegenstück zum Vorigen.

1929. Maria Stein im Canton Solothurn. Idem del. Radirt und Aquatinta. qu. roy. f. Ebenso.

1930. Die heimkehrende Heerde. Claude Gelée, genannt Lorrain p. qu. roy. f. Ein Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen in Nadelschrift. In braunem Holzrahmen.

1931[a—c]. Aussicht zu Wörlitz, das Schloss zu Dessau, und Louisium. Kuntz und Wehle del. Ersteres von C. Schlotterbeck gest. Aquatinta. kl. qu. f. In braunem Holzrahmen.

A. von Heydeck.

1932. Das erste Blatt der Folge in 19 Bl. nach G. Poussin. Radirt. qu. 4. Auf Tonpapier. In elegantem Goldrahmen.

J. G. Huck.

1933. Der Waldstrom. J. Ruysdael p. Radirt und Schwarzkunst. roy. f. Ein Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke in Nadelschrift. In lichtbraunem Holzrahmen.

W. v. Kobell.

1934. Hirtin mit Heerde in einer Landschaft. J. Le Ducq p. Aquatinta. gr. 4. In braunem Holzrahmen.

1935. Waldige Flusslandschaft bei Mondbeleuchtung, mit einem Kahnfahrenden. Ferd. Kobell p. Aquatinta. qu. 4. Ebenso.

C. Kuntz.

1936[a—d]. Das Schloss, das gothische Haus, der Venustempel, und der Stein zu Wörlitz. Aquatinta. gr. qu. f. Gute Abdrücke, 3 in Nadelschrift. In braunen Holzrahmen.

J. Lacroix.

1937. Veduta della Città di Cesena. J. P. Hackert p. gr. qu. f. Guter Abdruck. In braunem Holzrahmen ohne Glas.

R. Morghen.

1938. Brustbild Raphael's, oder vielmehr eines Altoviti. Raphael p. f. Schöner Abdruck. In verziertem Goldrahmen.

F. Müller.

1939. La Madonna di San Sisto. Raphael p. roy. f. Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke mit 1½ Z. breitem Papierrande ausserhalb des Plattenrandes. In elegantem Goldrahmen.

Ostermeyer.

1940. Wisleth im Markgrafthum Baden. Reinermann del. Aquatinta. f. In braunem Holzrahmen.

1941[a. b]. Die Hirten an den Apenninen. Zwei Darstellungen. H. Roos p. Ebenso. qu. f. In braunen Holzrahmen.

J. Pichler.

1942[a. b]. Die Obsthändlerin, und die sorgfältige Mutter. B. Murillo p. Schwarzkunst. f. Gegenstücke. In braunen Holzrahmen mit Messingrosetten an den Ecken.

A. M. von Quaglio.

1943[a. b]. Ländliches Haus bei Marino, und Gegend bei Anagni in Italien. Lithographirt. qu. f. In braunen Holzrahmen.

W. F. Schlotterbeck.

1944. Grotte des Neptun unterhalb Tivoli. Ph. Hackert del. Radirt und Aquatinta. gr. qu. f. In braunem Holzrahmen.

1945[a. b]. Aussicht bei Vietri im Meerbusen von Salerno, und Ruinen der Villa Domitians bei Albano. Idem und F. W. von Erdmannsdorff del. Aquatinta. gr. qu. f. Ersteres an 3 Seiten bis zum Stichrande beschnitten. In façonnirten braunen Holzrahmen.

P. Toschi.

1946. Die Kreuztragung Christi, genannt Lo Spasimo di Sicilia. Raphael p. Imp. f. Capitalblatt in schönem altem Abdrucke mit Bardi's Namen als Drucker, wogegen die späteren den Namen des Druckers Felsing haben. Mit 2 Z. breitem Papierrande ausserhalb des breiten Plattenrandes. In Goldrahmen.

F. Vivares.

1947. A Landscape of G. Poussin of the View of Tivoli. gr. qu. f. Guter Abdruck. Stockfleckig. In braunem Goldrahmen.

1948. The enchanted Castle. Claude Gellée, gen. Cl. Lorrain p., F. Vivares und W. Woollett sc. qu. roy. f. Vorzüglicher Abdruck mit Great new Port Street. In braunem Holzrahmen.

1949. Castel Gandolfo. F. Grimaldi p., F. Vivares und Chatelin sc. qu. roy. f. Vorzüglicher Abdruck mit Boydell's Adresse. Im Papierrande etwas stockfleckig. In Goldrahmen.

W. Woollett.

1950. Celadon and Amelia. R. Wilson p. gr. qu. f. Schöner erster Abdruck mit Green Street Leicester Fields. In Holzrahmen.

Handzeichnungen unter Glas und Rahmen.

J. Coignet.

1951. Gruppe von drei hohen Bäumen mit hohen Kronen (Pinien), in der Ferne Berge. Fleissig in Bleistift, und leicht mit Tusche. Bezeichnet: J. Coignet.
Höhe 12 Z. 5 L., Breite 9 Z. 6 L.
In Goldrahmen mit verzierten Ecken.

Théod. Fort.

1952. Pferdestall mit einem Fuchs und einem Schimmel. Gut in Aquarell. Bezeichnet: Théodore Fort.
Breite 13 Z., Höhe 8 Z. 6 L.
In Goldrahmen mit verzierten Ecken.

A. von Heydeck.

1953. Die grössere in Bleistift und Aquarell fleissig ausgeführte Capitalzeichnung nach G. Poussin's Gemälde in Herrn v. Heydeck's Besitz, siehe die Bleistiftzeichnung unter No. 1615, später von demselben unter dem Titel: Tempio di Vesta a Tivoli radirt, siehe No. 1829—1846.
Breite 14 Z. 6 L., Höhe 10 Z. 10 L.
In elegantem Goldrahmen.

Hubert.

1954. Waldige Sumpfgegend. Fleissig in Aquarell.
Breite 10 Z. 4 L., Höhe 7 Z. 7 L.
In Goldrahmen mit verzierten Ecken.

Heinr. Naeke.

1955. Ein Mädchen, welches einem jungen Manne bei einem Brunnen zu trinken reicht. Fleissig in Tusche.
Höhe 3 Z. 9 L., Breite 2 Z. 8 L.
In goldbordirtem Papprahmen.

1956. Ein Mädchen beim Spinnrocken, welches vor einem alten Mann erschrocken zurückfährt.
Höhe 3 Z. 11 L., Breite 2 Z. 7 L.
In goldbordirtem Papprahmen.

L. Pelletier.

1957. Waldparthie, im Vorgrunde Bauern bei Wasser. Fleissig in Aquarell.
Breite 12 Z. 11 L., Höhe 8 Z. 11 L.
In Goldrahmen mit verzierten Ecken.

Joh. Heinr. Ramberg.

1958. Dorothea, an die Kinder eines Invaliden Geschenke vertheilend. Nach Göthe's Gedicht. Fleissig in Aquarell. Bezeichnet: H. Ramberg invt. fecit. Hannover 1817.
Höhe 4 Z., Breite 2 Z. 8 L.
In goldbordirtem Papprahmen.

Joh. Christian Reinhart.

1959. Vor dem Thore von Ariccia, der Porta di Censano, auf dem Wege um den Park des Prinzen Ghigi. Fleissig in Bleistift. Bezeichnet: C. Reinhart. Romae 1813. Aufgezogen.
Breite 12 Z. 2 L., Höhe 9 Z. 2 L.
In Goldrahmen.

1960. Vor dem Thore von Ariccia, Aussicht nach Val Ariccia und dem Meere. Ebenso. Bezeichnet: C. Reinhart. Roma 1819. Aufgezogen.
Breite 12 Z. 2 L., Höhe 9 Z. 2 L.
In Goldrahmen.

1961. Grosses Felsengerölle mit immergrünen Eichen (Crino) im Parke des Prinzen Ghigi zu Ariccia. Capitalzeichnung, sehr fleissig in Bleistift ausgeführt. Bezeichnet: C. Reinhart. Roma, 1818. Aufgezogen.
Breite 25 Z. 3 L., Höhe 17 Z. 9 L.
In braunem Holzrahmen.

Wehle.

1962. Parkansicht bei Mondbeleuchtung mit Trauerweiden und einem Grabmale bei einem Teiche, im Hintergrunde ein Säulentempel. Fleissig in Tusche.
Breite 19 Z. 9 L., Höhe 14 Z.
In Goldrahmen mit verzierten Ecken.

1963. Studie eines grossen dichtbelaubten Baumes, von anderen Bäumen und Gesträuch umgeben. Sehr fleissig ausgeführte Capitalzeichnung in Kreide.
Höhe 23 Z., Breite 17 Z.
In Goldrahmen mit verzierten Ecken.

Von einem Unbekannten.

1964[a. b]. Amor mit der Lyra auf einem Wagen, von Schmetterlingen gezogen, und Amor mit einem Pfeil, auf einem Löwen reitend. Ersteres in Tusche, letzteres

in Rothstein, fleissig en Miniature auf Lackpapier ausgeführt.

Breite 2 Z. 9 L.—3 Z. 2 L., Höhe 2 Z.—2 Z. 9 L.

Auf Pappe unter Glas mit Goldborden.

1965a. b. 2 Böcke zum Einlegen von kleineren Mappen, aus weichem Holze, und braun lackirt.

Zeichenpapier und Cartons.

1966. 19 Bogen weisse und farbige Cartons, zum Auflegen von Zeichnungen bestimmt, in Roy.-fol.

1967. 13 Bogen weisse Velin-Cartons, zum Zeichnen, oder auch zum Auflegen von Kupferstichen verwendbar, in imp.-fol.

1968. 20 Bogen weisses Zeichenpapier, dabei 5 Bogen gutes englisches Zeichenpapier. Roy.-fol.

1969. 70 Bogen farbiges und weisses Papier, zum Theil Zeichen- oder Pauspapier. Meist gr. fol.

1970. 60 Stück Mappen von gr. 4. bis gr. imp.-fol., meist mit Lederrücken und Ecken und Bändern, zum Theil mit Leinwandeinschlägen.

Werden einzeln versteigert.

Nachricht.

Die Gemälde aus dem Nachlasse des Herrn A. von Heydeck, worunter sich namentlich schöne Poussin's befinden, welche hier meist durch Zeichnungen vertreten sind, werden demnächst mit anderen schönen Gemälden versteigert.

Bei Unterzeichnetem erscheint:

R. Weigel's Kunstlager-Catalog. 28. Abtheilung, enthaltend Bücher über die schönen Künste, Kupferstiche, Radirungen etc., worunter die Werke von D. Chodowiecki und J. E. Ridinger. (Die Verzeichnisse der Werke dieser beiden Künstler werden auch separat abgedruckt werden.) Nebst Register über die 22—28. Abtheilung. 1857. gr. 8.

Vor Kurzem ist ebendaselbst erschienen:

Leben und Wirken des unvergleichlichen Thiermalers und Kupferstechers Johann Elias Ridinger, mit dem ausführlichen Verzeichniss seiner Kupferstiche, Schwarzkunstblätter und der von ihm hinterlassenen Sammlung von Handzeichnungen, geschildert von Georg Aug. Wilh. Thienemann. Nebst Ridinger's Portrait in Stahlstich und 12 aus seinen Zeichnungen entlehnten Kupferstichen. 1856. gr. 8. Preis $2\frac{2}{3}$ Thlr. — Prachtausgabe in gr. 4. elegant gebunden $5\frac{1}{3}$ Thlr.

Bei Wilh. Engelmann in Leipzig erschien soeben und nehme ich Bestellungen darauf an:

Daniel Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche. Beschrieben, mit historischen, literarischen und bibliographischen Nachweisungen, der Lebensbeschreibung des Künstlers und Registern versehen von Wilh. Engelmann. Mit drei Kupfertafeln: Copien der seltensten Blätter des Meisters enthaltend. 1857. gr. 8. Preis $3\frac{2}{3}$ Thlr. Auf Schreibpapier in gr. 4. 5 Thlr.

Auf folgendes bei G. Franz in München erscheinende treffliche Werk nehme ich Subscriptionen an:

Die Monogrammisten und diejenigen bekannten und unbekannten Künstler aller Schulen, welche sich zur Bezeichnung ihrer Werke eines figürlichen Zeichens, der Initialen des Namens, der Abbreviatur desselben etc. bedient haben. Mit Berücksichtigung von Buchdruckerzeichen, der Stempel von Kunstsammlern, der Stempel der alten Gold- und Silberschmiede, der Majolicafabriken, Porcellan-Manufacturen u. s. w. Bearbeitet von Dr. G. K. Nagler. gr. 8. Erscheint in Heften von 6 Bogen à $\frac{2}{3}$ Thlr. — Erschienen ist das 1. Halbheft zu $\frac{1}{3}$ Thlr.

Rudolph Weigel in Leipzig.

Versteigerungspreise

der

A. von Heydeck'schen Kunstauction

zu Leipzig

vom 25. Mai 1857.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

№	Rl.	Ngr.	№	Rl.	Ngr.	№	Rl.	Ngr.	№	Rl.	Ngr.
1	—	12	31	—	10	60	—	5	89	—	2
2	—	10	32	—	4	61	—	12	90	—	12
3	—	6	33	—	4	62 a	—	1	91	—	20
4	—	4	34	—	1	62 b	—	4	92	2	—
5	—	12	35	—	8	63	—	—	93	—	11
6	—	12	36	—	6	64	—	15	94	—	20
7	—	12	37	—	7	65	—	16	95	—	8
8	—	1	38	—	2	66	—	—	96	—	1
9	—	10	39	—	2	67	—	6	97	—	5
10	—	12	40	—	—	68	—	2	98	3	20
11	—	4	41	—	1	69	—	2	99	—	6
12	—	2	42	—	22	70	—	1	100	—	6
13	—	26	43	—	8	71	—	2	101	1	—
14	—	5	44	10	12	72	—	2	102	1	20
15	—	4	45	1	—	73	—	—	103	1	12
16	—	2	46 a	—	25	74	—	5	104	—	3
17	—	1	46 b	—	2	75	—	—	105	5	20
18	2	20	47	—	22	76	—	—	106	1	—
19	—	2	48	4	13	77	—	20	107	—	20
20	—	—	49	—	6	78	—	20	108	—	—
21	—	3	50	—	10	79	—	3	109	—	2
22	—	16	51	—	1	80	—	1	110	—	5
23	2	20	52	—	4	81	—	10	111	—	—
24	—	6	53	—	—	82	—	12	112	—	1
25	—	6	54	—	9	83	—	1	113	—	20
26	—	10	55	—	6	84	—	25	114	—	4
27	1	—	56	—	—	85	—	7	115	—	3
28	—	2	57	—	—	86	—	5	116	—	8
29	—	—	58	—	1	87	—	1	117	—	4
30	1	5	59	—	1	88	—	12	118	—	4

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
119	—	1	164 b	—	—	205	1	2	251	1	5
120	—	4	165	—	2	206	—	18	252	—	1
121	1	14	166	—	20	207	—	18	253	—	4
122	—	6	167	—	12	208	—	20	254	—	4
123	1	—	168	1	10	209	—	1	255	—	10
124	—	2	169	1	—	210	1	3	256	—	1
125	—	8	170	—	17	211	1	8	257 a	—	10
126	—	23	171	—	2	212	—	—	257 b	—	3
127	—	8	172 a	—	17	213	—	2	258 a	—	10
128	—	4	172 b	—	8	214	—	3	258 b	—	6
129	—	5	173	—	12	215	—	12	259	—	4
130	—	10	174	—	16	216	—	13	260	—	4
131	—	11	175	—	15	217	—	1	261	—	1
132	—	2	176	—	15	218	—	3	262 a	—	8
133	—	3	177	—	25	219	—	3	262 b	—	5
134	3	—	178	—	2	220	—	22	263	—	1
135	—	4	179	—	4	221	—	2	264	—	1
136	1	2	180	—	15	222	—	2	265	—	2
137	1	1	181	—	—	223	—	2	266	—	2
138	1	15	182	—	20	224	—	2	267	—	—
139	—	8	183	—	1	225	—	2	268	—	4
140	—	22	184	—	2	226	—	2	269	—	3
141	—	25	185	—	12	227	—	4	270	—	9
142	—	16	186	—	6	228	—	1	271	—	2
143	—	4	187	—	10	229	—	7	272	—	4
144	—	13	188	—	4	230	—	24	273	—	2
145	—	1	189	—	4	231	—	8	274	—	4
146	1	15	190	—	12	232	—	3	275	—	2
147	—	2	191	—	12	233	—	—	276	—	16
148	—	2	192	—	2	234	—	8	277	3	20
149	—	2	193	—	5	235	—	8	278	4	—
150	—	8	194	—	8	236	1	—	279	—	2
151	—	3	195	—	9	237	—	2	280	—	15
152	—	—	196	—	6	238	—	6	281	—	10
153	—	2	197	—	14	239	—	2	282	3	10
154	1	8	198	—	2	240	—	2	283	2	—
155	4	12	199	—	17	241	—	2	284	—	2
156	—	—	200	—	6	242	—	4	285	—	2
157	—	7	201 a	—	7	243	—	2	286	—	12
158	—	8	201 b	—	12	244	—	25	287	—	4
159	—	9	201 c	—	5	245	—	2	288	1	—
160	—	—	201 d	—	5	246	—	4	289	—	—
161	—	2	202 a	—	8	247	—	12	290	—	2
162	—	20	202 b	—	5	248	—	12	291	—	2
163	5	—	203	—	4	249	—	13	292	—	3
164 a	4	5	204	—	6	250	—	10	293	—	1

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
294	—	5	339	—	6	385	—	2	431	—	13
295	—	8	340	—	2	386	—	2	432	—	4
296	—	4	341	—	4	387	—	17	433	—	2
297	—	12	342	—	18	388	—	6	434	2	2
298	—	8	343	—	—	389	—	4	435	—	2
299	—	6	344	2	10	390	—	21	436	—	19
300	—	2	345	—	12	391	—	13	437	—	10
301	1	—	346	—	12	392	—	13	438	—	12
302	2	—	347	—	2	393	—	15	439	—	20
303	—	10	348	—	2	394	—	10	440	—	4
304	—	12	349	—	4	395	—	12	441	—	22
305	—	10	350	1	—	396	—	4	442	—	17
306	—	6	351	—	1	397	—	2	443	—	6
307	1	—	352	—	25	398	—	10	444	—	1
308	1	25	353	1	21	399	—	8	445	—	1
309	1	5	354	—	5	400	—	5	446	—	3
310	—	22	355	—	2	401	—	13	447	—	6
311	—	16	356	—	1	402	—	12	448	—	6
312 a	5	5	357	—	7	403	—	19	449	—	1
312	—	1	358	—	23	404	—	21	450	—	3
312 c	—	16	359	—	25	405	—	20	451	—	2
313	—	1	360	—	1	406	—	2	452	—	4
314	—	11	361	1	25	407	—	2	453	—	7
315	—	10	362	—	12	408	—	2	454	—	3
316	—	12	363	—	6	409	—	2	455	—	—
317	—	10	364	—	16	410	—	12	456	—	2
318	—	1	365	—	6	411	—	4	457	—	—
319	—	1	366	—	5	412	—	11	458	—	2
320	—	2	367	—	7	613	—	7	459	—	2
321	—	2	368	—	3	414	—	4	460	—	3
322	—	4	369	—	—	415	—	1	461	—	7
323	—	12	370	—	7	416	—	6	462	—	5
324	—	2	371	—	15	417	—	11	463	—	5
325 26	—	2	362	—	2	418	—	20	464	1	2
327	—	3	373	—	1	419	—	12	465	1	15
328	—	1	374	—	2	420	—	12	466	1	20
329	—	5	375	—	6	421	—	11	467	—	18
330	—	1	376	—	7	422	—	10	468	—	1
331	—	5	377	—	5	423	—	4	469	—	2
332	—	5	378	—	4	424	—	7	470	1	14
333	—	7	379	—	5	425	—	5	471	—	27
334	—	25	380	—	4	426	—	25	472	1	6
335	—	16	381	—	3	427	—	17	473	2	3
336	1	5	382	—	2	428	1	2	474	—	3
337	—	8	383	—	4	429	4	4	475	1	15
338	—	6	384	—	2	430	1	8	476	—	1

№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.
477	—	4	521	—	4	564	—	8	609	—	—
478	—	5	522	—	12	565	—	—	610	1	10
479	—	2	523	—	10	566	—	—	611	—	10
480	2	2	524	—	12	567	—	1	612	—	2
481	—	1	525	—	2	568	—	—	613	—	8
482	—	2	526	—	18	569	—	12	614	—	8
483	—	4	527	—	5	570	—	12	615	—	5
484	—	12	528	—	2	571	—	4	616	—	5
485	—	20	529	—	2	572a	—	10	617a	—	2
486	—	1	530	—	6	572b	—	2	617b	—	25
487	—	25	531	3	15	573	—	2	618	—	4
488	—	20	532	—	4	574	—	2	619	—	4
489	—	20	533	—	5	575	—	—	620	—	2
490	—	15	534	—	—	576	—	2	621	—	17
491	—	25	535	—	6	577	—	2	622	—	15
492	—	20	536	—	8	578	—	23	623	—	1
493	—	4	537	1	8	579	—	16	624	—	2
494	1	2	538	—	1	580	—	4	625	—	2
495a	—	3	539	—	5	581	—	2	626	—	6
495b	1	8	540	—	4	582	—	8	627	—	2
495c	—	8	541	—	2	583	—	8	628	—	4
496	—	3	542	—	5	584	—	2	629	—	—
497	—	1	543	—	6	585	—	2	630	—	—
498	—	1	544	—	12	586	2	2	631	—	2
499	—	3	545	—	20	587	—	12	632	—	4
500	—	2	546	—	12	588	—	4	633	1	2
501	—	6	547	—	3	589	—	1	634	—	10
502	—	3	548	—	5	590	—	2	635	—	2
503	—	1	549	—	—	591	—	—	636	—	5
504	—	1	550	—	20	592	—	14	637	—	9
505	—	16	551a	—	4	593	—	7	638	—	5
506	—	4	551b	—	4	594	—	1	639	—	3
507	—	22	552			595	—	5	640	—	6
508	—	2	553	—	2	596	—	10	641	—	10
509	—	10	554a			597	—	2	642	—	4
510	—	8	554b	—	5	598	—	10	643	—	6
511	—	8	555	—	18	599	—	2	644	—	2
512	—	15	556	—	4	600	—	6	645	—	2
513	—	2	557	—	14	601	—	20	646	—	7
514	—	7	558	—	10	602	—	5	647	2	5
515	—	5	559	—	2	603	—	25	648	1	9
516	—	20	560	—	2	604	—	15	649	—	4
517	—	4	561a	—	3	605	—	1	650	—	3
518	—	2	561b	1	7	606	—	—	651	—	18
519	—	4	562	—	28	607	—	5	652	1	15
520	—	10	563	—	8	608	1	8	653	1	1

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
654	—	16	700	—	4	744	—	10	789	—	5
655	—	5	701	1	10	745	—	4	790	—	5
656	—	6	702	—	3	746	—	3	791	—	7
657	—	1	703	3	15	747	2	8	792	1	—
658	—	1	704	—	4	748 a	1	10	793	1	—
659	—	22	705	—	12	748 b	—	6	794	—	18
660	—	2	706	2	20	749	—	1	795	—	10
661	—	4	707	—	3	750	—	25	796	—	3
662	—	8	708	—	—	751	—	26	797	—	2
663	—	3	709	—	22	752	—	17	798	—	12
664	—	5	710	—	1	753	1	10	799	—	7
665	—	8	711	—	20	754	—	1	800	—	10
666	—	12	712 a	—	2	755	—	4	801	—	7
667	—	8	712 b			756	1	10	802	—	4
668	—	6	713	1	8	757	3	15	803	—	12
669	—	2	714	—	2	758	—	—	804	1	—
670	—	3	715	—	—	759	—	6	805	1	10
672	—	6	716	—	6	760	—	7	806	1	10
673	1	1	717	—	1	761	—	4	807	—	4
674	—	2	718	—	2	762	—	4	808	2	10
675	—	4	719	—	4	763	—	2	809	1	10
676	6	10	720 a	—	—	764	—	—	810	2	5
677	—	24	720 b	—	—	765	—	2	811	1	12
678	—	10	721	—	2	766	—	2	812	1	—
679	—	8	722	—	7	767	—	4	813	—	5
680	1	10	723	—	10	768	—	2	814	—	10
681	—	28	724	—	6	769			815	—	6
682	—	15	725	—	2	770			816	—	3
683 a	—	4	726	—	10	771	—	2	817	—	12
683 b	—	4	727	—	12	772	5	—	818	1	—
684	—	20	728	—	4	773	—	2	819	—	5
685	1	25	729	1	20	774	—	5	820	—	13
686	1	20	730	—	16	775	—	2	821	—	3
687	2	5	731	—	2	776	—	20	822	—	—
688	—	15	732	2	6	777	—	2	823	—	—
689	1	5	733	—	2	778	—	3	824	—	20
690	—	7	734	3	15	779	—	—	825	3	—
691	—	8	735	—	6	780	—	5	826	—	10
692	2	—	736	—	1	781	1	8	827	—	1
693	—	8	737	—	6	782	—	4	828	—	2
694	1	5	738	—	4	783	—	15	829	—	1
695	1	5	739	—	8	784	—	22	830	—	2
696	—	10	740	—	11	785	—	5	831	3	9
697	—	6	741	—	16	786	—	4	832	—	1
698	2	10	742	—	8	787	—	5	833	—	4
699	—	8	743	—	4	788	—	5	834	—	4

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
835	—	1	880	—	16	925	—	—	969	1	—
836	—	15	881	—	18	926	—	4	970	—	6
837	—	—	882	—	6	927	—	4	971	—	1
838	—	2	883	—	20	928	—	2	972	—	4
839	—	—	884	—	1	929	—	3	973	—	3
840	—	—	885	—	2	930	—	2	974	—	3
841	—	1	886	—	8	931	—	12	975	—	3
842	—	12	887	—	14	932	—	6	976	—	4
843	—	4	888	—	8	933 a	—	—	977	—	4
844	—	1	889	—	9	933 b	—	1	978	—	4
845 a	—	—	890	—	12	934	—	1	979	—	3
845 b	—	9	891	—	15	935	—	1	980	2	5
846	—	12	892	—	15	936	—	3	981	—	4
847	—	7	893	—	9	937 a	—	4	982	1	25
848	—	—	894	—	15	937 b	—	1	983	—	8
849	—	5	895	—	5	938	—	—	984	—	8
850	—	4	896	—	12	939	—	22	985	—	3
851	—	2	897	—	4	940	—	25	986	—	3
852	—	7	898	—	6	941	2	2	987	—	7
853	—	7	899	—	5	942	2	5	988	—	8
854	—	5	900	—	7	943	—	16	989	—	—
855	—	4	901	—	3	944	—	10	990	—	—
856	—	2	902	—	—	945	—	3	991	—	4
857	—	3	903	—	2	946	—	5	992	—	5
858	—	2	904	—	—	947	—	3	993	—	4
859	—	5	905	—	2	948	—	11	994	—	5
860	—	3	906	—	1	949	—	5	995	—	3
861	—	5	907	—	1	950	—	7	996	1	8
862	—	16	908	—	20	951	—	8	997	—	10
863	—	8	909	—	20	952	—	6	998	—	5
864	—	2	910	—	16	953	—	4	999	2	8
865	—	3	911	—	10	954	—	5	1000	2	1
866	1	1	912	—	1	955	—	29	1001	—	16
867	1	1	913	—	1	956	—	16	1002	—	6
868	—	2	914	1	—	957	—	15	1003	—	16
869	—	1	915	—	16	958	1	25	1004	8	1
870	—	1	916 a	—	1	959	—	14	1005	—	—
871	—	3	916 b	—	3	960	—	2	1006	—	—
872	—	10	917	—	8	961	—	25	1007	—	6
873	—	6	918	5	20	962	—	—	1008	10	15
874	—	—	919	—	1	963	—	4	1009	—	25
875	—	7	920	—	1	964	2	15	1010	—	8
876	2	5	921	2	—	965	—	8	1011	—	2
877	—	15	922	—	4	966	—	8	1012	—	—
878	—	1	923	1	12	967	—	3	1013	—	5
879	—	5	924	—	3	968	—	1	1014	—	6

№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.
1015	—	5	1060	—	2	1105	—	2	1150 b	—	1
1016	—	—	1061	—	25	1106	—	6	1151 a	—	2
1017	—	2	1062	1	29	1107	2	10	1151 b	—	—
1018			1063	—	13	1108	1	12	1152	—	5
1019			1064	—	2	1109	—	11	1153	—	4
1020			1065	—	2	1110	—	3	1154	—	3
1021	—	2	1066	—	11	1111	—	1	1155	—	18
1022			1067	—	2	1112	1	20	1156	1	20
1023			1068	—	16	1113	—	2	1157	1	20
1024			1069	—	—	1114	—	10	1158 a	4	—
1025	1	4	1070	—	2	1115	—	—	1158 b	1	29
1026	—	4	1071	—	12	1116	—	20	1159	4	—
1027	—	5	1072	3	10	1117	—	17	1160	—	5
1028	—	3	1073	1	6	1118	1	3	1161	—	25
1029	1	12	1074	—	19	1119	—	5	1162	—	—
1030	—	5	1075	3	15	1120	—	6	1163	—	13
1031	—	1	1076	—	7	1121	—	1	1164	—	1
1032	—	1	1077	—	10	1122	—	8	1165	—	4
1033	1	—	1078	—	25	1123	—	—	1166	—	8
1034	—	1	1079	—	4	1124	—	3	1167	2	—
1035	—	1	1080	—	—	1125	—	4	1168	—	18
1036	—	—	1081	—	8	1126	—	3	1169	—	3
1037	2	21	1082	—	9	1127	—	—	1170	—	10
1038	—	4	1083	—	3	1128	—	6	1171	—	2
1039	—	4	1084	—	8	1129	—	—	1172	1	—
1040	—	20	1085	—	6	1130	—	9	1173	1	8
1041	2	—	1086	—	7	1131	—	3	1174	—	4
1042	—	6	1087	—	—	1132	—	1	1175	—	12
1043 a	—	5	1088	—	2	1133	—	3	1176	—	8
1043 b	—	15	1089 a	—	6	1134	1	2	1177	2	8
1044	—	6	1089 b	—	—	1135	—	1	1178	2	15
1045	—	7	1090	1	—	1136	—	3	1179	—	—
1046	—	20	1091	2	—	1137	—	12	1180	—	1
1047	—	24	1092	—	16	1138	—	1	1181	—	12
1048	9	—	1093	—	16	1139	—	2	1182	—	1
1049	1	6	1094	—	4	1140	—	18	1183	—	6
1050	2	—	1095	—	—	1141	1	5	1184	—	29
1051	20	15	1096	—	1	1142	—	9	1185	—	25
1052	—	12	1097	—	4	1143	—	3	1186	7	16
1053	2	15	1098	—	8	1144	—	11	1187	—	3
1054	5	—	1099	—	—	1145	—	—	1188	—	3
1055	1	2	1100	—	12	1146	—	—	1189	1	—
1056	—	2	1101	—	3	1147	—	20	1190	1	—
1057	—	13	1102	—	6	1148	—	2	1191	1	26
1058	—	3	1103	—	20	1149	—	—	1192	3	—
1059	—	2	1104	—	6	1150 a	—	—	1193	1	—

M.	Rg.	Nyr.	M.	Rg.	Nyr.	M.	Rg.	Nyr.	M.	Rg.	Nyr.
1194	—	18	1240	—	3	1284	—	4	1330	—	26
1195	6	2	1241a	—	16	1285	—	2	1331	1	16
1196	1	20	1241b	—	13	1286	—	7	1332	—	20
1197	2	—	1242	—	26	1287	—	—	1333	2	15
1198	2	12	1243	—	—	1288	—	27	1334	—	2
1199	1	15	1244	—	2	1289	—	1	1335	—	4
1200	8	10	1245	—	2	1290	—	11	1336	2	16
1201	2	—	1246	—	3	1291	—	1	1337	—	—
1202	—	13	1247	—	1	1292	—	10	1338	—	1
1203	—	16	1248	—	2	1293	—	1	1339	2	2
1204	2	29	1249	—	12	1294	—	7	1340	—	18
1205	—	4	1250	—	17	1295	—	7	1341	—	9
1206	—	—	1251a	—	11	1296	—	3	1342	—	11
1207	4	15	1251b	1	—	1297	—	3	1343	—	7
1208	—	10	1252	1	—	1298	—	10	1344	—	12
1209	—	10	1253	—	20	1299	—	4	1345	—	1
1210	5	—	1254	—	4	1300	2	—	1346	—	4
1211	1	16	1255	—	4	1301	—	7	1347	4	—
1212	3	15	1256	—	2	1302	—	5	1348	—	4
1213	—	2	1257	—	5	1303	—	11	1349	—	29
1214	2	10	1258	—	10	1304	—	9	1350	1	17
1215	—	8	1259	—	10	1305	—	8	1351	2	8
1216	—	10	1260	—	4	1306	—	9	1352	2	8
1217	—	8	1261	—	3	1307	—	4	1353	—	1
1218	2	15	1262	—	2	1308	—	23	1354	—	—
1219	—	10	1263	—	8	1309	—	2	1355	—	12
1220	3	—	1264	—	12	1310	—	1	1356	7	—
1221	1	10	1265	—	5	1311	—	1	1357	4	5
1222	—	3	1266	—	2	1312	—	2	1358	10	—
1223	—	3	1267	—	2	1313	—	12	1359	5	13
1224	—	5	1268	—	6	1314	—	2	1360	14	15
1225	—	6	1269	—	4	1315	—	8	1361	12	15
1226	—	25	1270	5	—	1316	—	19	1362	1	—
1227	—	25	1271	—	12	1317	—	20	1363	1	5
1228	—	6	1272	2	—	1318	—	16	1364	2	6
1229	—	1	1272	2	10	1319	8	10	1365	1	2
1230	—	6	1274	1	15	1320	—	7	1366	5	1
1231	—	20	1275	1	15	1321	—	18	1367	—	6
1232	—	9	1276	—	4	1322	—	2	1368	2	—
1233	—	7	1277	—	23	1323	—	4	1369	—	8
1234	1	—	1278	—	9	1324	2	15	1370	5	—
1235	1	—	1279	—	7	1325	—	10	1371	—	12
1236	3	12	1280	—	2	1326	—	—	1372	—	10
1237	—	7	1281	—	22	1327	—	4	1373	1	—
1238	—	11	1282	1	—	1328	—	4	1374	—	10
1239	—	22	1283	—	—	1329	1	17	1375	—	9

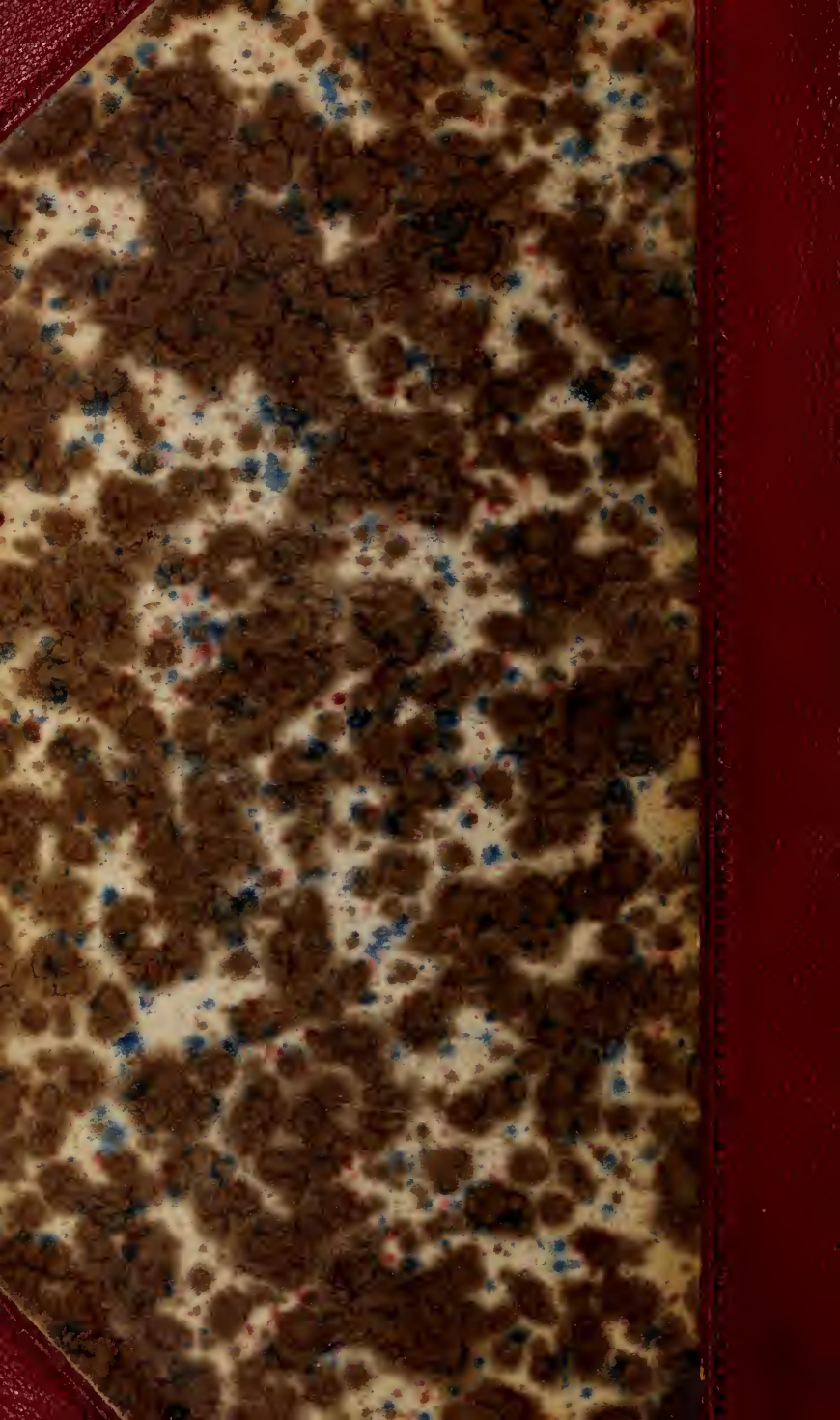
№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1376	—	10	1422	2	6	1466	—	8	1510	5	—
1377	—	25	1423	—	4	1467	—	8	1511	—	4
1378	—	6	1424	1	—	1468	—	4	1512	1	—
1379	—	8	1425	—	11	1469	—	7	1513	6	12
1380	—	26	1426 a	—	—	1470 a	—	4	1514	1	12
1381	1	15	1426 b	1	—	1470 b	2	20	1515	—	20
1382	—	26	1427	—	21	1471	—	4	1516	—	1
1383	—	18	1428	—	4	1472	—	1	1517	—	5
1384	1	1	1429	—	18	1473	1	—	1518	—	1
1385	1	20	1430	—	8	1474	1	6	1519	—	2
1386	—	1	1431	—	8	1475	—	1	1520	—	6
1387	8	22	1432	1	—	1476	1	12	1521	8	5
1388	13	15	1433	—	12	1477 a	1	25	1522	—	10
1389	—	—	1434	—	13	1477 b	—	9	1523	1	18
1390	—	1	1435	—	14	1478	—	9	1524	3	1
1391	—	15	1436	—	25	1479	—	13	1525	1	6
1392	—	25	1437	—	1	1480	4	2	1526	—	10
1393	1	15	1438	—	3	1481	—	13	1527	1	15
1394	—	13	1439	—	6	1482	3	1	1528	2	4
1395	2	—	1440	—	4	1483	1	2	1529	2	20
1396	—	2	1441	—	4	1484	1	10	1530	—	5
1397			1442	—	6	1485	7	5	1531	1	12
1398	—	18	1443	—	4	1186	6	—	1532	—	15
1399			1444	—	3	1487	6	1	1533	—	16
1400	2	3	1445	1	2	1488	3	—	1534	8	10
1401	4	20	1446	—	17	1489	8	—	1535	—	4
1402	11	—	1447	—	5	1490	9	5	1536	—	5
1403	8	1	1448	—	3	1491	5	5	1537	—	1
1404	—	5	1449	—	10	1492	3	1	1538	—	1
1405	—	8	1450	—	10	1493	11	—	1539	—	8
1406	—	10	1451	—	—	1494	5	1	1540	2	1
1407	—	11	1452	—	1	1495	4	—	1541	—	1
1408	—	10	1453	—	6	1496	2	1	1542	2	12
1409	—	6	1454	—	4	1497	—	21	1543	4	1
1410	—	1	1455	3	25	1498	1	—	1544	17	—
1411	—	1	1456	—	2	1499	1	25	1545	21	5
1412	—	1	1457	—	6	1500	1	25	1546	—	16
1413	—	—	1458	—	5	1501	—	6	1547	1	20
1414	—	6	1459	—	—	1502	1	1	1548	—	1
1415	—	1	1460 a	—	21	1503	1	5	1549	—	6
1416	1	16	1460 b	—	4	1504	2	16	1550	—	12
1417	3	5	1461	—	11	1505	2	12	1551	—	20
1418	2	7	1462	—	9	1506	6	10	1552	—	8
1419	11	20	1463	—	8	1507	2	—	1553	1	—
1420	1	8	1464	—	14	1508	5	1	1554	—	4
1421	—	11	1465	—	8	1509	6	—	1555	—	1

№	Rp.	Ngr.	№	Rp.	Ngr.	№	Rp.	Ngr.	№	Rp.	Ngr.
1556	8	15	1596	—	4	1634 b	2	—	1671	—	29
1557	—	5	1597	3	21	1634 c	3	—	1672	1	10
1558	—	20	1598	2	25	1635	—	20	1673	1	11
1559	—	10	1599	1	—	1636	—	15	1674	—	20
1560	1	10	1600 a	—	1	1637	1	1	1675	—	16
1561	—	10	1600 b	—	15	1638	—	4	1676	—	16
1562	10	5	1601 a	—	—	1639 a	—	4	1677	—	15
1563	—	8	1601 b	—	8	1639 b	3	10	1678	—	12
1564	—	2	1602	—	4	1640 a	—	10	1679	—	12
1565	—	7	1603	—	—	1640 b	—	6	1680	1	6
1566	—	6	1604	—	8	1641 a	—	15	1681	1	24
1567	—	18	1605	—	1	1641 b	—	2	1682	1	24
1568	—	6	1606 a	—	—	1641 c	1	2	1683	1	—
1569	—	5	1606 b	—	1	1642	1	22	1684	—	29
1570	—	1	1607	—	21	1643	—	4	1685	1	1
1571	—	6	1608	—	10	1644	43	15	1686	2	21
1572	—	17	1609	—	—	1645	—	4	1687	4	15
1573	—	10	1610	—	3	1646	1	—	1688	2	10
1574	2	—	1611	—	1	1647	1	12	1689	—	12
1575	—	25	1612	—	5	1648	—	8	1690	—	10
1576	—	16	1613	—	1	1649	—	7	1691	—	10
1577	1	—	1614	—	5	1650 a	—	1	1692		
1578 a	—	8	1615	—	8	1650 b	—	3	bis		
1578 b	—	1	1616 a	1	—	1651	—	8	1757 [1]		
1579	—	—	1616 b	—	3	1652	—	2	1758	1	—
1580	—	—	1617	2	5	1653	—	4	1759	1	—
1581	—	1	1618	1	15	1654	—	2	1760	1	—
1582	—	—	1619	1	2	1655	—	1	1761-93 [2]		
1583	—	1	1620	1	1	1656	—	—	1794 [3]		
1584	—	—	1621	1	5	1657	—	—	1795-97 [4]		
1585	—	—	1622	—	8	1658	—	1	1798		
1586	—	—	1623	—	10	1659	1	3	bis		
1587	—	1	1624	2	—	1660	—	4	1811 [5]		
1588	—	6	1625	—	5	1661	1	2	1812-21 [6]		
1589	—	1	1626	3	—	1662	1	2	1822-24 [7]		
1590	—	3	1627	5	—	1663	1	2	1825-28 [8]		
1591	—	2	1628	2	15	1664	—	26	1829-46	1	21
1592 a	—	1	1629	1	—	1665	—	22	1847-50 [9]		
1592 b	—	9	1630	4	15	1666	—	23	1851	—	2
1593 a	—	5	1631	—	25	1367	2	25	1852	—	—
1593 b	1	2	1632	1	16	1668	2	13	1853	—	2
1594	6	15	1633	—	18	1669	1	—	1854	—	1
1595	3	7	1634 a	1	5	1670	1	—	1855	—	1

[1] Mit No. 1893. [2] mit No. 1895. [3] mit No. 1896. [4] mit No. 1897. [5] mit No. 1898. [6] mit No. 1900. [7] mit No. 1899. [8] mit No. 1894. [9] mit No. 1901.

M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.
1856	—	—	1887-92	—	6	1922	16	—	1947	—	13
1857	—	1	1893[4]	45	—	1923	—	23	1948	3	—
1858-60[1]			1894[5]	1	—	1924	—	18	1949	1	5
1861	—	1	1895[6]	6	25	1925	—	20	1950	—	29
1862	—	—	1896[7]	1	—	1926	—	21	1951	3	—
1863	—	2	1897[8]	1	—	1927	1	1	1952	8	29
1864	—	1	1898[9]	1	—	1928			1953	1	1
1865	—	4	1899[10]	1	—	1929	—	9	1954	5	—
1866	—	—	1900[11]	1	9	1930	1	10	1955	1	15
1867	—	1	1901[12]	2	4	1931	—	15	1956		
1868-69[2]			1902[13]	—	27	1932	1	5	1957	8	—
1870	—	—	1903	—	13	1933	1	12	1958	—	10
1871	—	3	1904[14]	—	13	1934	—	5	1959	3	5
1872-75[3]			1905[15]	1	2	1935	—	5	1960	3	5
1876	—	—	1906	—	11	1936	2	—	1961	2	15
1877	—	1	1907	—	15	1937	—	5	1962	2	20
1878	—	3	1908	—	5	1938	4	—	1963	3	6
1879	—	—	1909	—	20	1939	70	—	1964	—	8
1880	—	2	1910	—	20	1940	—	5	1965	1	22
1881	—	1	1911	1	11	1941	—	17	1966	—	12
1882	—	1	1912	—	2	1942	—	25	1967	—	25
1883	—	6	1913-17	9	10	1943	—	4	1968	—	4
1884	—	—	1919	1	—	1944	—	15	1969	—	6
1885	—	—	1920	—	11	1945	—	10	1970	10	3
1886	—	1	1921	12	15	1946	26	—			

[1] Mit No. 1902. [2] mit No. 1904. [3] mit No. 1905. [4] mit No. 1692—1757. [5] mit No. 1825—28. [6] mit No. 1761—93. [7] mit No. 1794. [8] mit No. 1795—97. [9] mit No. 1798—1811. [10] mit No. 1822—24. [11] mit No. 1812—21. [12] mit No. 1847—50. [13] mit No. 1858—60. [14] mit No. 1868. 69. [15] mit No. 1872—75.

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

292